

из фонда  
"НЕКРАСОВКИ"



# СОВЕТСКИЙ СПОРТ В КОЛЛЕКЦИОННОЙ ЭТИКЕТКЕ



Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы  
«Центральная универсальная научная библиотека имени Н. А. Некрасова»

# **СОВЕТСКИЙ СПОРТ В КОЛЛЕКЦИОННОЙ ЭТИКЕТКЕ**

*Из собрания  
Центральной универсальной научной  
библиотеки имени Н. А. Некрасова*

**Москва  
2014**

УДК 76  
ББК 85  
С 56

Составители: Е. В. Коршунова и С. В. Миронова

С 56

Советский спорт в коллекционной этикетке. Из собрания Центральной универсальной научной библиотеки имени Н. А. Некрасова: альбом / Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Центральная универсальная научная библиотека имени Н. А. Некрасова» ; сост. Е. В. Коршунова, С. В. Миронова. — Москва, 2014. — 114 с. : ил.

Такое значительное событие для нашей страны, как зимние Олимпийские игры 2014 года, побудило нас к исследованию обширной коллекции прикладной графики, хранящейся в нашей библиотеке. В результате к изданию подготовлен целый пласт отличных этикеток со спортивными сюжетами. В альбоме 284 образца промышленной графики, среди которых шоколадные и конфетные обертки, спичечные этикетки, почетные грамоты, иллюстрированные конверты и другая дизайнерская продукция.

Коллекционный материал охватывает полвека — от 1920-х до 1980 года. Рисунки художников наглядно рассказывают о государственном проекте по созданию советского спорта, у истоков которого стоял первый нарком здравоохранения РСФСР Н. А. Семашко, о спортивных обществах, о роли спорта в Великой Отечественной войне, о видах спорта. Нашлось место и для юмора. Кроме того, в нашем издании под многими рисунками поставлены фамилии художников, что имеет большое значение для коллекционеров.

Надеемся, что материал, представленный в альбоме, вызовет интерес не только у коллекционеров прикладной графики и любителей спорта, но и у широкого круга читателей, равнодушных к истории нашего Отечества. Если наше собирательство вдохновит на поиски неких артефактов окружающей нас повседневности, неких знаков, которые отражают подлинную жизнь и подлинные чувства человека, ради чего и затевается любая коллекция, тогда наши скромные усилия послужат развитию коллекционирования, этого увлекательного вида творческой деятельности.



## Содержание

|  |     |
|--|-----|
| <b>Коллекционирование — еще один вид спорта?</b> ..... | 5   |
| <b>Немного истории...</b> .....                        | 11  |
| <b>Словарик</b> .....                                  | 33  |
| <b>«Шире шаг от рекорда к рекорду!»</b> .....          | 34  |
| <b>Словарик</b> .....                                  | 67  |
| <b>Туризм — лучший отдых</b> .....                     | 69  |
| <b>Словарик</b> .....                                  | 88  |
| <b>«Он не умеет ни читать, ни плавать!»</b> .....      | 89  |
| <b>Олимпийский словарик</b> .....                      | 104 |
| <b>Список иллюстраций</b> .....                        | 105 |
| <b>Художники</b> .....                                 | 110 |
| <b>Литература</b> .....                                | 112 |





# Коллекционирование — еще один вид спорта?

## Вместо предисловия

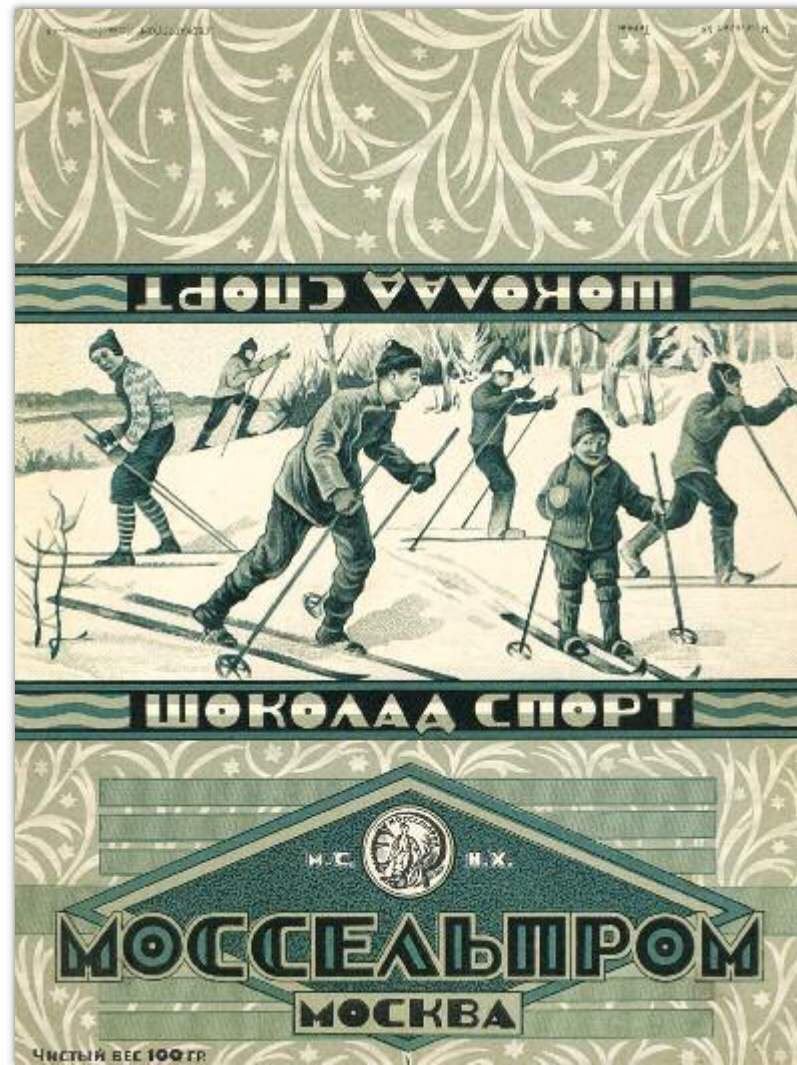
Разве коллекционеру, как самому настоящему спортсмену, не свойственны упорный поиск и азарт, участие в соревновании и соперничество, рекорды и неудовлетворенность достигнутым, а также нацеленность на победу и на то, чтобы поделиться радостью открытий? «Некрасовка», как такой коллекционер, давно собирает прикладную графику — рекламные плакаты, товарные ярлыки, промышленные этикетки, спортивные грамоты, пригласительные билеты, рисунки на конвертах, открытки и прочий несерьезный материал, который, однако, с течением времени способен приобретать новые смыслы.

Представляем коллекционные этикетки на тему «Советский спорт» из фонда нашей Библиотеки. Этикетки эти довольно редкие, и не потому только, что давно исчезли, но и потому, что художники-прикладники, работавшие в этой неприметной области в 1920–1970-е годы, еще помнили атмосферу расцвета русской культуры начала XX века и сохраняли ее в своем творчестве. Кроме того, пропагандируя спорт по заказу власти, они делали это с удовольствием, потому что спорт любят все.

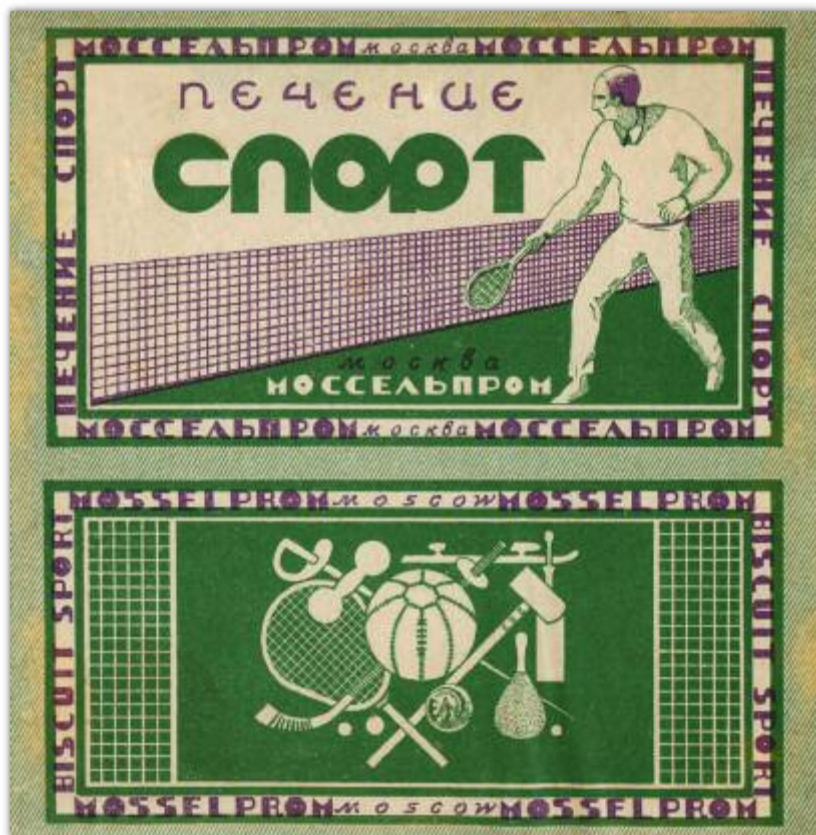
## О чем рассказывают этикетки...

Среди редкостей нашей коллекции — прежде всего промышленная графика эпохи Моссельпрома (1922–1937). В рекламе начала двадцатых годов если и появляются спортивные сюжеты, то изредка, чтобы потрафить покупателю. Папиросные коробки украшены сюжетами бегов и скачек, а шоколадки — кокетливыми лыжницами. Одним словом, на дворе НЭП, когда национализированные предприятия объединены в Тресты под управлением директоров, которыми иногда становятся бывшие хозяева. В рекламе подрабатывают Малевич и Родченко, гремит Маяковский. В эту эпоху яркого разностилья смешивается несовместимое — нэпманская ставка на безудержное потребительство и агрессия авангарда. Чуть позже, когда спортивное движение оформилось как часть культурного проекта новой власти, пропаганда и агитация спорта пришли в рекламу и заполнили ее вплоть до конфетного фантика.









3. Печенье «Спорт». Моссельпром, Москва. 1922–1937. Художник П. И. Ермилов  
4. Бисквит «Походный». Моссельпром, Москва. 1922–1932. Художник П. И. Ермилов





5. Эскиз обертки конфет «Снегурочка». 1934–1936. Художник Е. С. Малолетков

6. Конфеты «Лижвяна». Фабрика «Нофон», Харьков. До 1935

7. Эскиз обертки конфет «Спорт». Художник Н. Ф. Селиверстова

8. Конфеты «Снегурочка». Моссельпром. Кондитерская фабрика «Красный Октябрь», Москва. 1922–1934. Художник Н. Г. Гудков





9. Карамель «Финиш». Кондитерская фабрика ЛСПО. 1927–1931

10. Карамель «Спорт». Кондитерская фабрика «Уртак», Ташкент. До 1935

11. Конфеты «Спорт». Ленсельпром. 1-я Государственная конфетно-шоколадная фабрика им. Н. Самойловой. 1930–1936





12. Эскиз обертки конфет «Теннис» из серии «Физкультурные». Моссельпром. Кондитерская фабрика «Рот Фронт», Москва. 1934–1937. Художник М. А. Андреев

13. Конфеты «Лыжники» из серии «Физкультурные». Кондитерская фабрика «Рот Фронт», Москва. 1939. Художник М. А. Андреев

## Немного истории...

### Эпоха декретов

Новое физкультурное движение, организованное Всевобучем, возникло в силу крайней необходимости в начале Гражданской войны, когда в военкоматах и по месту работы население от 18 до 40 лет обязали обучаться военному делу. Женщины и подростки допризывного возраста участвовали на добровольных началах. После войны Всевобуч продолжал руководить спортом, но были еще ведомственные и многочисленные независимые общества, сохранялись пролеткультовские, с их крайностями типа «Создадим свои пролетарские упражнения!», а также старые, дореволюционные. Все двадцатые годы шел бурный процесс соперничества разных организаций, и прямо скажем — в духе разгрома. В яростной полемике и борьбе мнений не сразу нашлись нужные слова, поставившие перед спортивным движением цель и придавшие ему такое же масштабное значение, как ликвидация безграмотности. Н. А. Семашко, создавший этот государственный проект, позже сказал: «Не было и нет образца для построения нашей системы физического воспитания». О новой эпохе дает представление один из редких экземпляров нашей коллекции — шоколадная обертка «Красный спорт».

### Эпоха лозунгов

*«Нам нужно покрепче внедрить в сознание всего населения нашего Союза представление о том, что современные войны ведутся не одной армией, а всей страной в целом, что война потребует напряжения всех народных сил и средств, что война будет смертельной, войной не на жизнь, а на смерть, и что поэтому к ней нужна всесторонняя тщательная подготовка еще в мирное время».*

Это слова военного наркома М. Фрунзе, сказанные на совещании первого оборонно-спортивного общества в 1925 году. Под крылом ОСОАВИАХИМа, с призывами типа «Комсомолец, учись метко стрелять!», «От модели — к планеру, от планера — на самолет», строились тиры, стрельбища, создавались аэроклубы и военно-спортивные кружки, где молодежь получала специальности летчика, парашютиста, радиста, телеграфиста, моториста, мотоциклиста, снайпера, санитарки и др. К началу Великой Отечественной войны такую учебу прошли более двух с половиной миллионов. В спортивных коллективах занимались пять миллионов физкультурников. Повсеместно проходили легкоатлетические кроссы, велогонки, лыжные и другие массовые соревнования. Устраивались Дни спорта, спартакиады, чемпионаты, физкультурные парады, на которые приезжало огромное количество участников со всей страны. Нормативной основой физического воспитания стал физкультурный комплекс ГТО. К нашей подборке предвоенных этикеток как нельзя лучше подходят слова маршала Н. К. Рокоссовского, сказанные уже после войны:

*«Я вспоминаю прекрасные тридцатые годы, когда миллионы людей после работы шли на стадионы и спортплощадки сдавать нормы на значок ГТО. Маленький значок был символом мужества и доблести. Значки ГТО, меткого стрелка, отважного парашютиста вызывали огромное уважение. И я твердо убежден, что отлично поставленная военно-спортивная работа во многом помогла советским людям выдержать великий экзамен, каким была для всех нас война».*







14. Спичечная этикетка «Семашко Н. А.» из серии «Русские и советские выдающиеся медики». Спичечная фабрика, Барнаул. 1970
15. Шоколад «Кросс». Кондитерская фабрика «Рот Фронт», Москва. 1939. Художник Н. В. Матвеев
16. Шоколад из серии «Наша молодежь побивает мировые рекорды». Кондитерская фабрика «Рот Фронт», Москва. 1936. Художник Н. Г. Гудков



17. Шоколад «Красный спорт». 1920-е



МИНИСТЕРСТВО МЕСТНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ РСФСР  
ТРЕСТ ШКОЛЬНЫХ ПИСЬМЕННЫХ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

**КАРАНДАШИ**



**★ ПИОНЕР ★**

*Томская карандашная фабрика*







19. Мыло «Пионер». Государственная фабрика ТЭЖЭ, Москва. 1920–1935





20. Эскиз программы Первенства по лыжному спорту. 1952. Художник М. А. Андреев

21. Цветные карандаши «Малыш». Карандашная фабрика им. Л. Б. Красина, Москва. 1934-1946

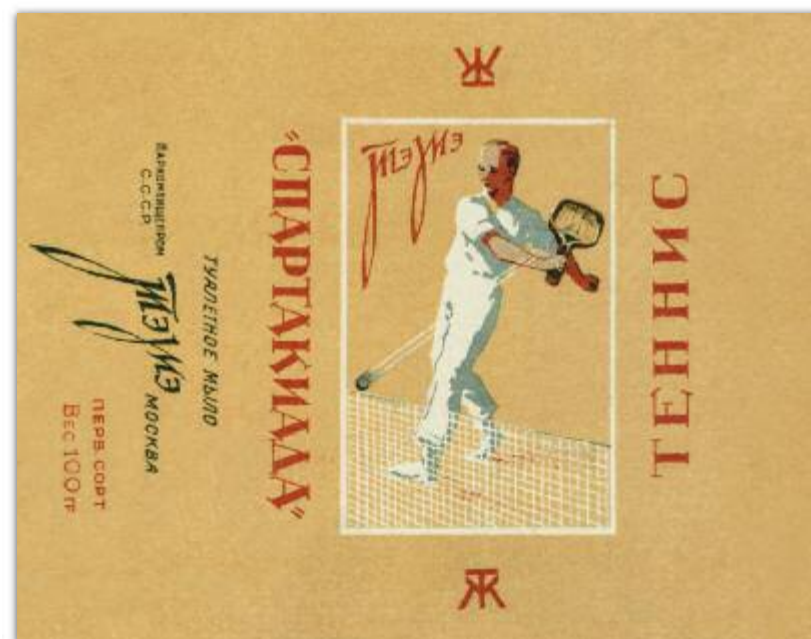
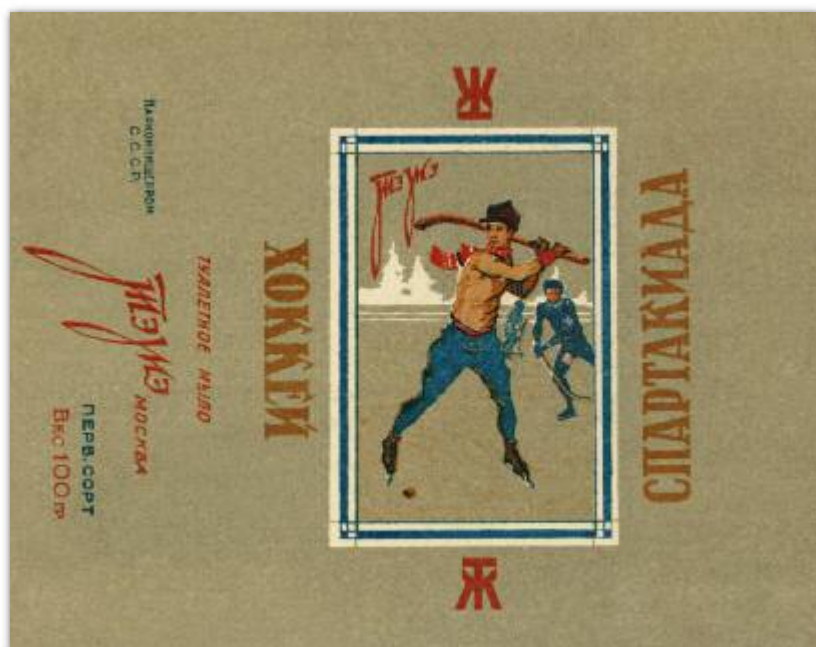




22. Драже «Будь готов!». Моссельпром. Государственная кондитерская фабрика «Марат», Москва. 1922–1934. Художник Б. В. Шварц



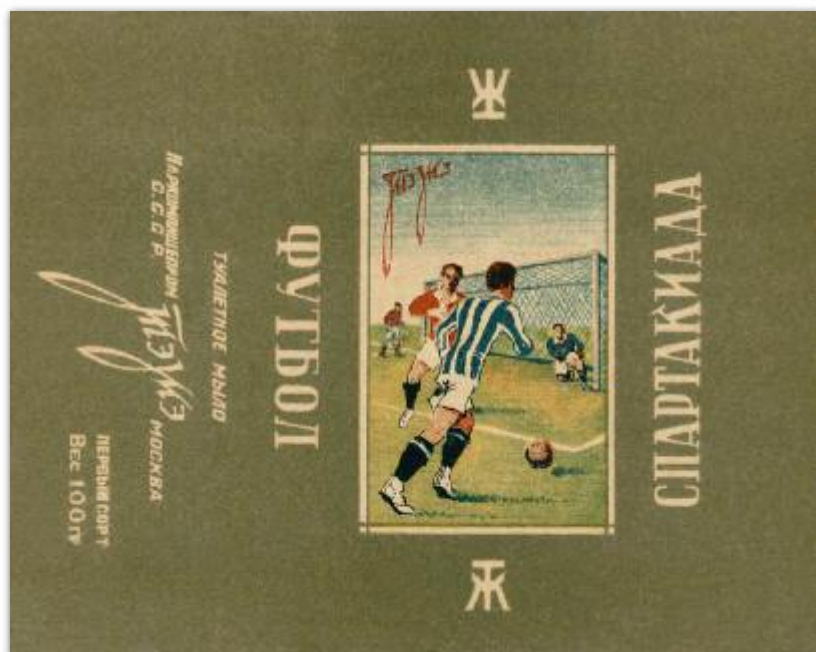




25. Туалетное мыло «Хоккей» из серии «Спартакиада». ТЭЖЭ, Москва. 1934–1935  
26. Туалетное мыло «Теннис» из серии «Спартакиада». ТЭЖЭ, Москва. 1934–1935

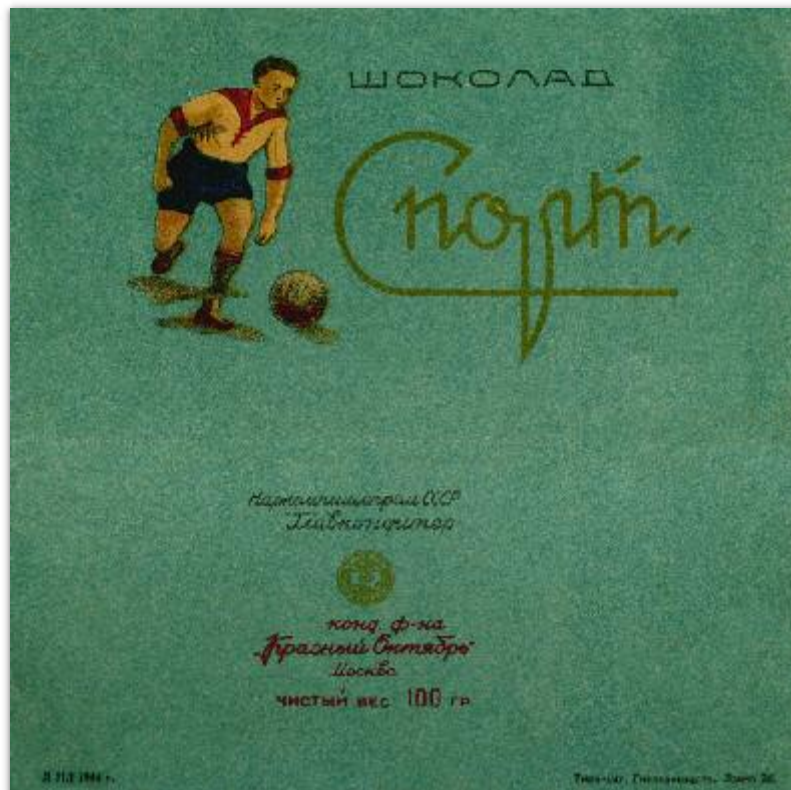






27. Туалетное мыло «Футбол» из серии «Спартакиада». ТЭЖЭ, Москва. 1934–1935

28. Шоколад «Спорт». Кондитерская фабрика «Красный Октябрь», Москва. 1934. Художник М. А. Андреев



29. Шоколад «Спорт». Кондитерская фабрика «Красный Октябрь», Москва. 1944. Художник М. А. Андреев

30. Эскиз упаковки карандашей «Спартак». Государственная карандашная фабрика им. Санко и Ванцетти, Москва. 1948–1953. Художник Н. П. Брагинцев







31. Шоколад «Альпинисты» из серии «XX лет Великой пролетарской революции». Моссельпром, Москва. 1937. Художник М. А. Андреев  
 32. Карамель «Спорт». Кондитерская фабрика «Уртак», Ташкент. До 1935



33. Обертка шоколада. Моссельпром. Кондитерская фабрика «Ударница», Москва. 1934–1937. Художник Н. Г. Гудков

34. Конфеты «На парусах» из серии «Физкультурные». Кондитерская фабрика «Рот Фронт», Москва. 1939. Художник М. А. Андреев







35. Эскиз обертки шоколада «Спорт». Кондитерская фабрика им. Карла Маркса, Киев. До 1935. Художник Н. И. Лурье

36. Шоколад «Спорт» из серии «XX лет Великой пролетарской революции». Моссельпром, Москва. 1937. Художник М. А. Андреев



37. Конфеты «Гребцы» из серии «Физкультурные». Кондитерская фабрика «Рот Фронт», Москва. 1939. Художник М. А. Андреев  
38. Краски акварельные в плитках. Завод художественных красок «Красный художник», Москва. После 1946











41. Папиросы «День Воздушного Флота». 1940–1950-е

42. Карамель «Грушевая» из серии «Спорт». Кондитерская фабрика «Красный Октябрь», Москва. 1946–1953





43. Рисунок на конверте. 1956–1958. Художник С. М. Годына

44. Конфеты «Парашют». Моссельпром, Москва. 1922–1937

45. Детская карамель «Наши друзья». Кондитерская фабрика «Рот Фронт», Москва. 1934–1937. Художник Н. Г. Гудков



46. Кондитерская упаковка. Кондитерская фабрика им. П. А. Бабаева, Москва. 1934–1946. Художник Н. Г. Гуднов







47. Билет Десятой всесоюзной лотереи ОСОАВИАХИМА. 1935

48. Билет Седьмой всесоюзной лотереи ОСОАВИАХИМА. 1932

49. Спичечная этикетка из серии «Вступайте в члены ДОСААФ!». Фабрика «Красная звезда», Киров. 1958



50-53. Спичечные этикетки из серии «Вступайте в кружки и клубы ДОСААФ». Спичечно-мебельный комбинат «Гигант», Налуга. 1959









## Словарик

**Николай Александрович Семашко** (1874–1949) — создатель образцовой государственной системы здравоохранения, известной на Западе как «модель Семашко», прошел путь от практикующего земского врача и гигиениста до первого советского наркома здравоохранения. Главной задачей своей деятельности он считал «оздоровление страны». Иначе, говорил он, «мы никогда не вылезем из трясины эпидемий и вырождения населения». В физкультурном движении он увидел мощное средство просвещения, как со стороны гигиены, так и общей культуры. Семашко стал руководителем Высшего совета по делам физической культуры и спорта при ВЦИК (1923) и положил начало централизованному управлению физкультурным движением. Сейчас этот государственный орган называется Министерством спорта РФ.

**Пионерскую организацию** создал Комсомол (1922), взяв за пример скаутское движение. Н. К. Крупская первая предложила создать детскую организацию, «скаутскую по форме и коммунистическую по содержанию». Это начинание вылилось в разгром скаутского движения. От скаутов осталась пионерская атрибутика, только вместо зеленого галстука — красный, вместо зеленой блузы — белая, девиз «Будь готов! — Всегда готов!», а также летние лагеря, сборы у костра, организация по отрядам, вожатые и «Нартошка» — песенка русских скаутов.

**ГТО** (Готов к труду и обороне) — программа и нормативная основа физкультурной подготовки в СССР. Существовала с 1931 по 1991 год. Охватывала население в возрасте от 10 до 60 лет.

**ОСОАВИАХИМ** — Общество содействия обороне, авиационному и химическому строительству. Военно-научное общество, созданное во время Гражданской войны (1920), после ряда преобразований стало ОСОАВИАХИМом (1927). За годы Великой Отечественной войны в нем получили военные специальности и ушли на фронт более девяти миллионов человек. После войны прошла реорганизация, с 1951 года — это ДОСААФ СССР (Добровольное общество содействия авиации, армии и флоту), с 2009 года — ДОСААФ России. Занимается развитием военно-прикладных видов спорта и готовит спортсменов и специалистов технических профессий.

**Эмблема ОСОАВИАХИМа** (1927–1951): в круге из шестеренки и колоса, на фоне красной пятиконечной звезды с серпом и молотом — пропеллер, винтовка и противогаз, как символы массовой оборонной работы Общества. Автор рисунка Г. Алексеев.

**Эмблема ДОСААФ СССР** (1951–1991) символизирует единство вооруженных сил. В лавровом венке расположена красная пятиконечная звезда с серпом и молотом, за ней перекрещенные винтовки, внизу якорь, наверху самолет.

**Лотереи ОСОАВИАХИМа** проводились ежегодно с 1926 по 1942 год (кроме 1938).

**День Воздушного флота России**, праздник авиаторов и создателей авиатехники, был установлен в 1933 году (сейчас его отмечают каждое третье воскресенье августа). Он сопровождался воздушными парадами на Тушинском аэродроме в Москве и собирал массу зрителей.

**Массовый парашютный спорт** начинался с отряда работников кондитерской фабрики «Большевик» в 1933 году. Фабрика «Красная мануфактура» организовала первый женский парашютный санитарный отряд из двадцати работниц.



## «Шире шаг от рекорда к рекорду!»

Молодежь с энтузиазмом поддержала физкультурное движение, организованное государством. Комсомол и профсоюзы, каждое министерство и ведомство, в городах и селах, на национальных окраинах — все старались завести собственные спортивные общества.

С другой стороны, сразу после революции старые «спецы», входившие в Наркомпрос и Наркомздрав, инициировали создание Института физической культуры в Москве (1918) и Института физического образования на базе «Высших курсов Лесгафта» в Петрограде (1919), а физическое воспитание ввели в школу как обязательный предмет.

Уже с Первой Всесоюзной спартакиады 1928 года начался подъем советского спорта, хотя первые высокие результаты были встречены обвинением в «рекордсменском уклоне». Профессиональный спорт стал всенародно любимым зрелищем, чему немало способствовало строительство стадионов и появление телевидения.





62. Спичечная этикетка «П. Ф. Лесгафт» из серии «Русские и советские педагоги». Спичечная фабрика «Сибирь», Томск. 1971  
63–66. Спичечные этикетки из серии «Спорт». Фабрика «Гигант», Калуга. 1948









73. Драже с витамином «С» «Крокет». Кондитерская фабрика им. Марата, Москва. 1958





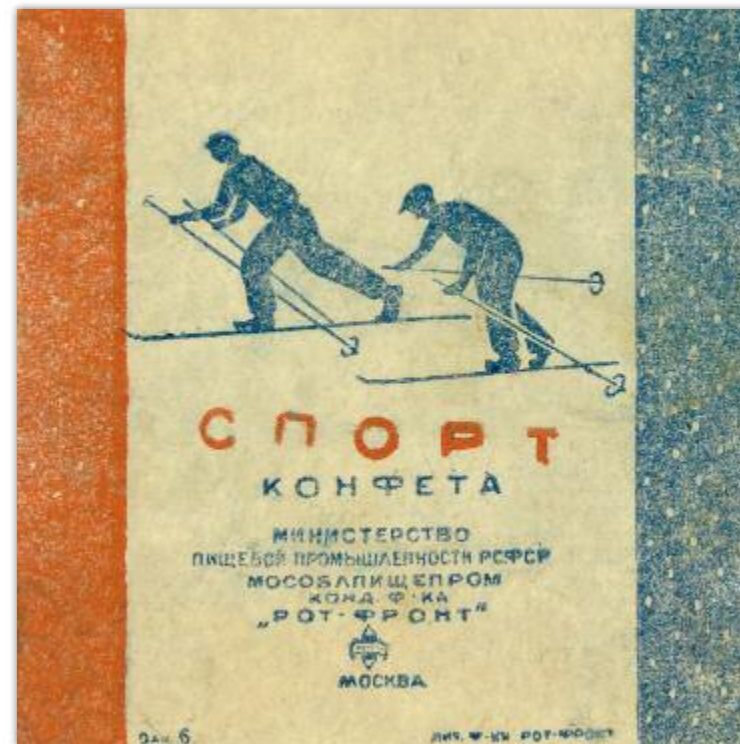
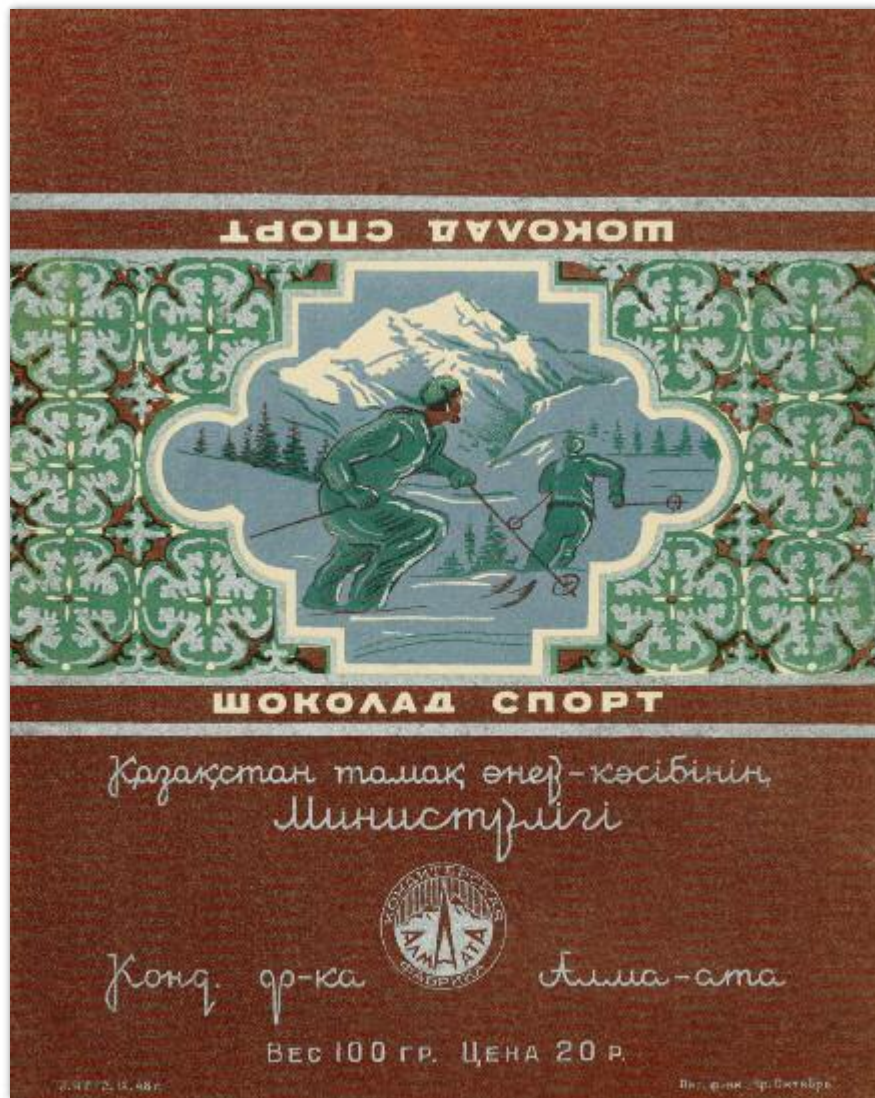






78–82. Шоколад из серии «Спорт». Кондитерская фабрика «Красный Октябрь», Москва. 1956





83. Шоколад «Спорт». Кондитерская фабрика, Алма-Ата. 1948. Художник Н. Г. Гуднов  
 84. Конфеты «Спорт». Кондитерская фабрика «Рот Фронт», Москва. 1947-1957





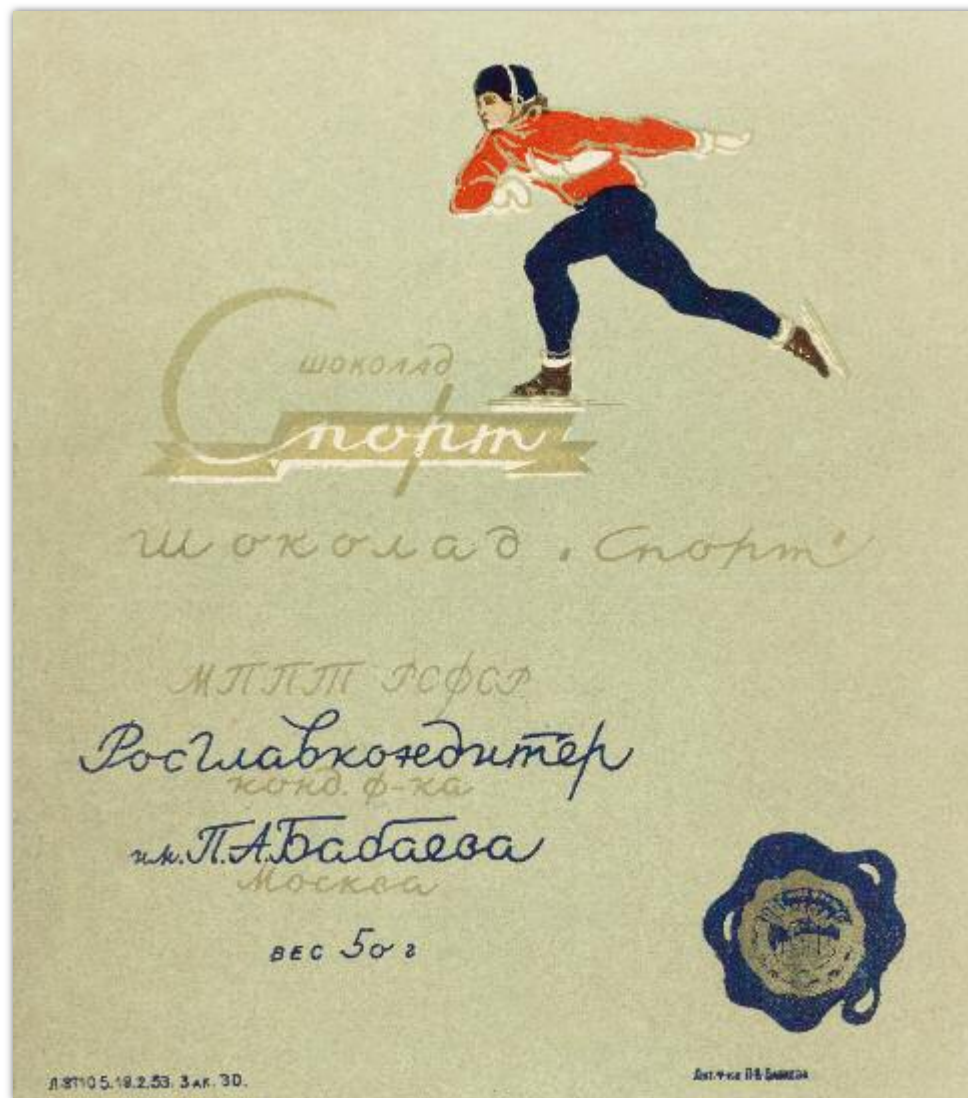
85. Шоколад «Спорт». Кондитерская фабрика «Красный Октябрь», Москва. После 1953





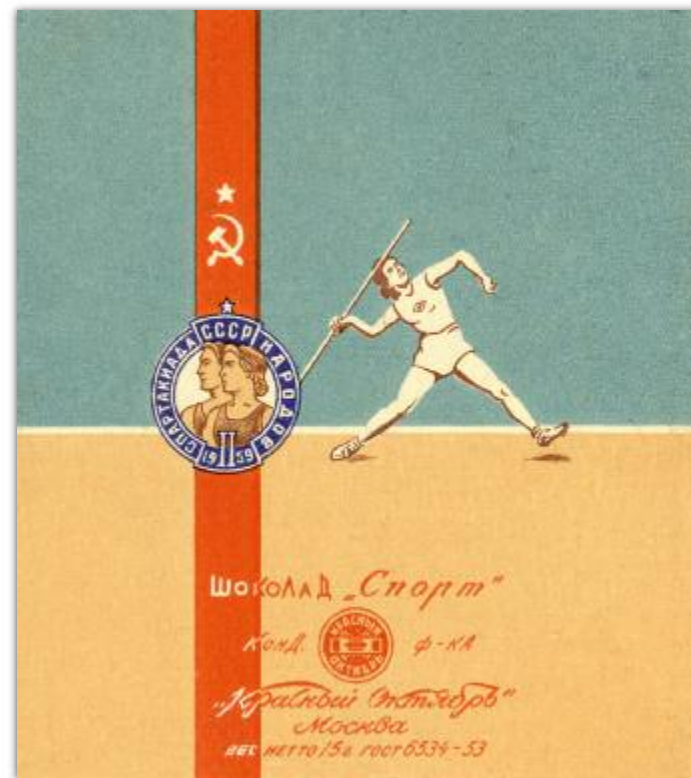
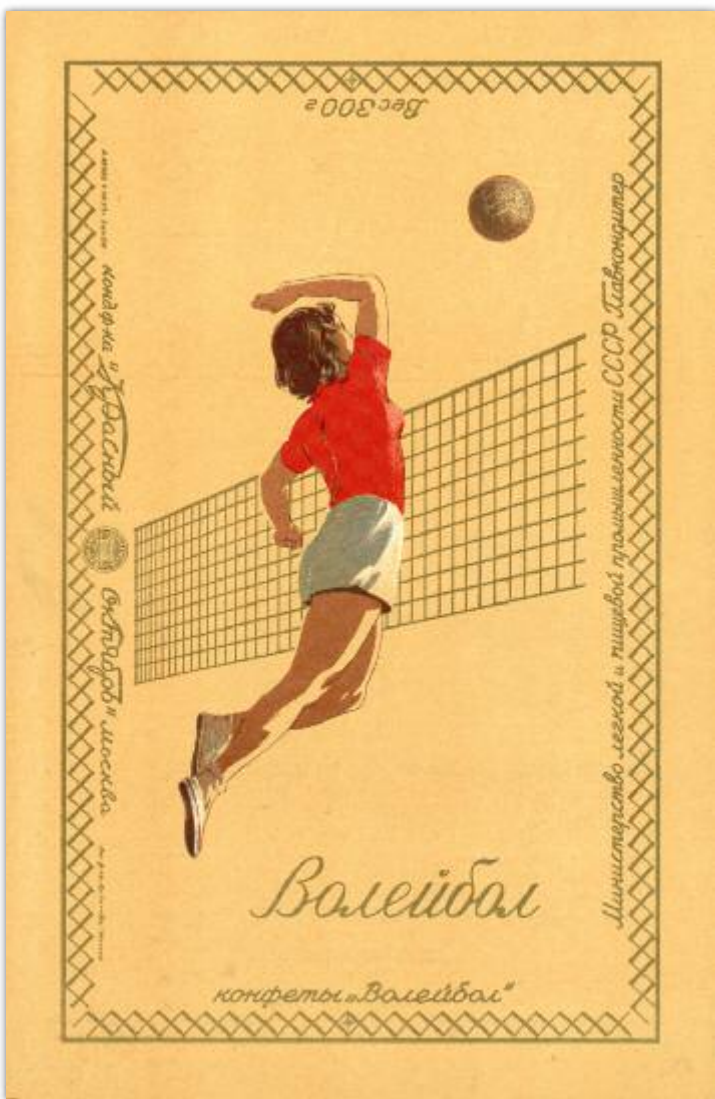


86. Спичечная этикетка. Фабрика «Красная звезда», Киров. После 1945  
87–89. Спичечные этикетки. Фабрика «Гигант», Калуга. После 1945  
90. Спичечная этикетка. Пинская спичечная фабрика. После 1943



91. Шоколад «Спорт». Кондитерская фабрика им. П. А. Бабаева, Москва. 1953. Художник Мей





92. Конфеты «Волейбол». Кондитерская фабрика «Красный Октябрь», Москва. 1953  
 93. Шоколад «Спорт». Кондитерская фабрика «Красный Октябрь», Москва. 1959





94–97. Конфеты «Мандариновые». Кондитерская фабрика «Красный Октябрь», Москва. 1956. Художник Л. Н. Челноков







101. Рисунок на конверте «Спартаниада народов СССР». Москва. 1956. Художник М. И. Французов









103–108. Шоколад из серии «Спорт». Кондитерская фабрика «Красный Октябрь», Москва. 1956









110. Коробка спичечного набора «Спартакиада народов СССР. 1956». Балабановская фабрика, Калужская обл. 1956







115–119. Спичечные этикетки из серии «Спорт. Первенства мира 1957–1958». Спичечно-мебельный комбинат «Гигант», Калуга. 1958



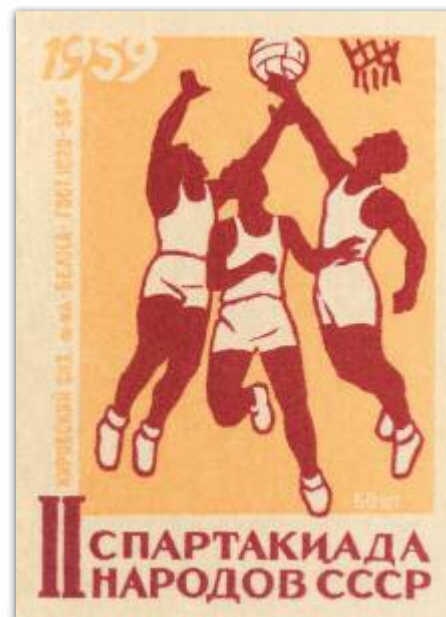






124. Шоколад «Спорт». Москва. 1957









130–133. Спичечные этикетки из серии «II Spartakiada narodov SSSR. 1959». Фабрика «Белка», Кировская обл. 1959





134. Спичечная этикетка из серии «2 Спартакиада БССР. 1959». Борисовский фанеро-спичечный комбинат. 1959

135. Спичечная этикетка из серии «Спартакиада народов СССР. 1959». Борисовский фанеро-спичечный комбинат. 1959

136. Этикетка из серии «2 Спартакиада БССР. 1959». Борисовский фанеро-спичечный комбинат. 1959

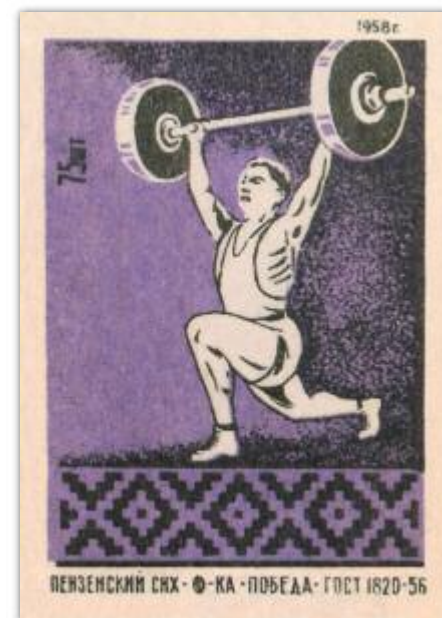


137. Шоколад «Спорт». 1950-е









140-143. Спичечные этикетки из серии «Спорт». Фабрика «Победа», с. Верхний Ломов Пензенской обл. 1958









149-152. Спичечные этикетки из серии «Спорт». Барнаульская спичечная фабрика. 1962









156. Коробка спичечного набора «III Спартакиада народов СССР». Балабановская фабрика, Калужская обл. 1963







## Словарик

**Петр Францевич Лесгафт** (1837–1928) — создатель научной системы физического воспитания в России. Родился в Петербурге, в немецкой семье. Окончил Медико-хирургическую академию, занимался не только экспериментальной работой в области физиологии, анатомии и хирургии, но и вопросами антропологии и физического развития человека. Его «Высшие курсы» стали Институтом физического образования, сейчас это Академия физической культуры имени П. Ф. Лесгафта.

**Всесоюзная спартакиада 1928 года** — первый грандиозный смотр советского физкультурного движения. По массовости Спартакиада превзошла IX Олимпийские игры 1928 года в Амстердаме. Состязания проходили на только что построенном стадионе «Динамо». Программа включала 21 вид спорта, поставлено 52 всесоюзных рекорда. Спартакиаду сопровождали праздничные мероприятия — парад на Красной площади, в котором участвовали около семи тысяч спортсменов (среди них рабочие спортивные союзы из 17 стран), 25 тысяч московских физкультурников и участники мото-велопробега из 80 городов. На Ленинских горах устроили грандиозную инсценировку «Мировой Октябрь», на Москве-реке — спортивное представление. В программе были игры, танцы, пляски, хоровое пение и коллективное скандирование.

**Спартакиады народов СССР** — массовые спортивные соревнования в 1956–1991 годах, проходили один раз в четыре года. Летние — за год, а зимние — за два года до Олимпийских игр. По количеству видов спорта и числу участников превосходили Олимпийские игры.

**I Спартакиада народов СССР** проходила в августе 1956 года на только что построенном стадионе в Лужниках. В финальных состязаниях участвовали более девяти тысяч спортсменов, девять рекордов превысили мировые. Сильнейших отобрали в сборные команды, и в конце того же года они с успехом выступили на XVI Олимпийских играх в Мельбурне. В фильме о Спартакиаде впервые прозвучала песня «Подмосковные вечера».

**II Спартакиада народов СССР** прошла в 1959 году. В отборочных соревнованиях участвовали 40 миллионов физкультурников. В финальных соревнованиях установлены 12 рекордов Советского Союза и три мировых рекорда.

**III Международные дружеские спортивные игры** молодежи проходили во время VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве в 1957 году.

**«Динамо»** организовано группой сотрудников ОГПУ в 1923 году как Московское спортивное пролетарское общество. В 1926 году утверждены флаг, бело-синяя форма и эмблема — окантованный синей полосой белый ромб, в котором заключена синяя буква «Д» (эмблема нарисована футбольным игроком А. Борисовым).

**«Спартак»** организован в 1935 году как Добровольное физкультурное общество в системе промысловой кооперации. Красно-белая форма, красный флаг с диагональной белой полосой. Эмблема (считается, она придумана Н. Старостиным) несколько раз менялась, но неизменной оставалась центральная буква «С» на фоне красного ромба с диагональной белой полосой.

**«Торпедо»** начиналось в 1924 году как спортивный рабочий клуб, с 1936 года он получил название и символику: белый с двумя диагональными полосами флаг и эмблему (идея футбольного игрока В. Орлова): зеленая буква «Т» на фоне красного гоночного автомобиля и зубчатого колеса-шестеренки (велосипедной звездочки).



**«Трудовые резервы»** созданы в 1943 году для учащихся, преподавателей и сотрудников системы профессионального технического образования. Флаг двухцветный, меньшая часть (у древка) темно-синяя, большая — голубая. На границе двух цветов эмблема общества — вписанная в шестеренку аббревиатура «ТР».

**«Буревестник»** существовал с начала 1930-х годов как спортивное общество работников торговли, к началу 1970-х годов (после ряда реорганизаций) объединял только студентов, преподавателей и сотрудников ВУЗов. До 1957 года на белом флаге изображался белый силуэт буревестника на фоне голубого фрагмента с волнами. «Буревестник» прекратил свое существование в начале 1990-х.

**«Пищевик»** создан в 1936 году при профсоюзе работников хлебопекарной, рыбной, табачной, пивоваренной промышленности. При укрупнении в его состав вошли другие спортивные общества этой отрасли («Консервщик», «Сахарник», «Мукомол Юга», «Рыбник Севера» и др.). Флаг общества — белый с красной горизонтальной полосой посередине и эмблемой в виде буквы «П» в ромбе.

**Физкультурные парады** проводились с 1918 по 1954 годы. В двадцатые годы они мало отличались от праздничных демонстраций, с тридцатых становились все более политизированными и зрелищными. В 1931 году в колоннах прошли сорок тысяч участников, в 1933 году — восемьдесят тысяч. Парады, подготовленные тренерами, режиссерами, балетмейстерами, художниками и композиторами, проходили на Красной площади. Вот темы некоторых из них: «Счастливая родина», «Спасибо ВКП(б) за счастливую юность», «Готовим будущих героев».

**Стадион в Лужниках** построен в 1956 году за 450 дней. Один из самых крупных спортивных комплексов в мире, он гармонично вписан в городской ландшафт и представляет собой отлично спроектированный парк, включающий не только футбольную арену, но и многие другие объекты — ледовый дворец, бассейны, теннисные корты и др. В 1980 году стадион принимал гостей Московской Олимпиады.

**Юни, детеныш крылатого снежного барса**, изображенный на рекламном буклете, — талисман XXVII Всемирной летней универсиады 2013 года в Казани. Это последнее поступление в коллекцию прикладной графики ЦУНБ имени Н. А. Некрасова.





## Туризм — лучший отдых

С шестидесятых годов государство продолжало поддерживать и щедро финансировать и спорт высших достижений, и массовый спорт. К концу советской эпохи в стране действовали более шести тысяч детских спортивных школ. Широкое распространение спортивных занятий — от производственной гимнастики до массового туризма — не просто помнят люди, о нем свидетельствует многотиражная пропагандистская продукция — все эти спичечные этикетки, конверты, марки, программки, конфетные коробки, шоколадные обертки и пр. Представляет ли этот откровенный ширпотреб такой же интерес для коллекционера, как ранние издания, так образно отразившие ушедшую эпоху? Рассматривая позднесоветские рисунки на спортивную тему, мы убеждаемся, что художники опять оказались на высоте! Они чутко уловили и безыскусно передали атмосферу тех лет, расслабленность семейного уюта и такую, как потом оказалось, опасную повальную склонность к отдыху. Знакомые сюжеты — путешествие на автомобиле к морю, отпуск в палатке на берегу реки, поход на байдарках, горнолыжники на солнечных склонах. Плакаты так и призывали: «Туризм — лучший отдых!» Далее начнется другое время, и придут другие художники, которые будут пародировать предыдущую эпоху, но придут ли другие коллекционеры?







163. Шоколад «Спорт». 1969

164. Карамель «Спорт». 1-я Ленинградская кондитерская фабрика. 1970-е









171–176. Спичечные этикетки из серии «Спорт». Фабрика «Победа», с. Верхний Ломов Пензенской обл. 1963











181–194. Спичечные этикетки из набора «Хоккей» (Югославский чемпионат мира). Балабановская фабрика, Калужская обл. 1966







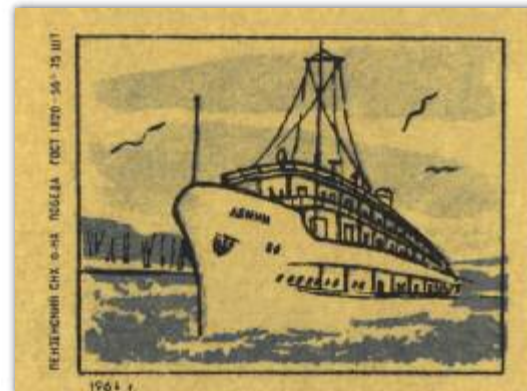


201–206. Спичечные этикетки из серии «Спорт народов СССР». Спичечная фабрика, Туринск Свердловской обл. 1977–1978









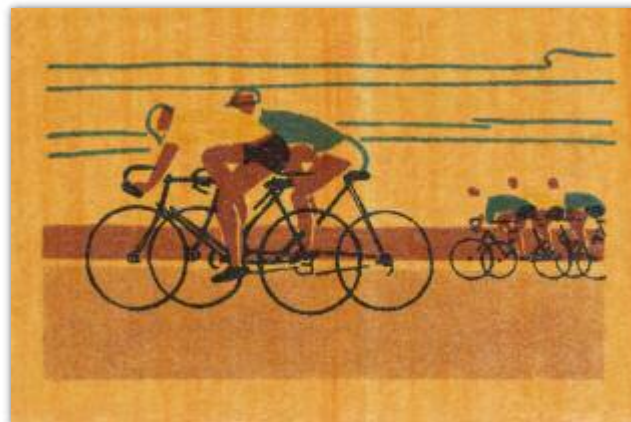
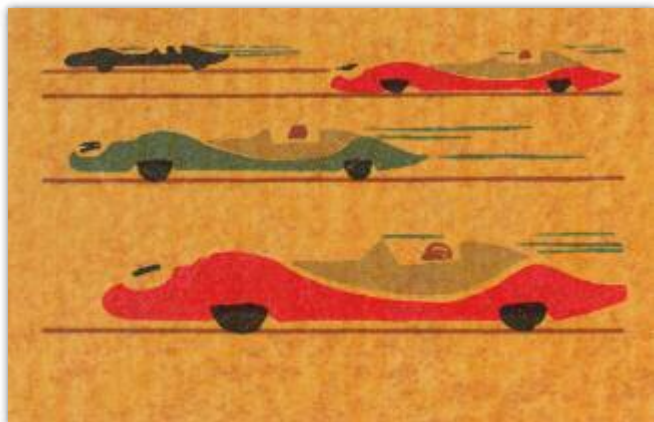
209-214. Спичечные этикетки из серии «Занимайтесь туризмом». Фабрика «Победа», с. Верхний Ломов Пензенской обл. 1961









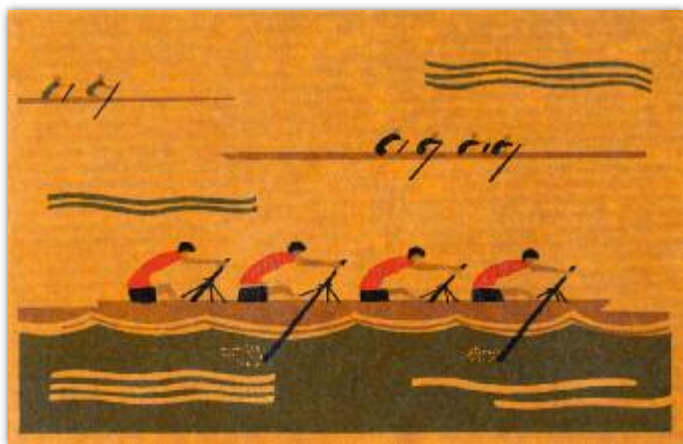


218–222. Спичечные этикетки из набора «Спорт». 1960-е









227–230. Спичечные этикетки из набора «Спорт». 1960-е









233. Рисунок на конверте «Дети играют в хоккей». 1971. Художник И. С. Филиппов

234. Рисунок на конверте «Лыжники на Ленинских горах». 1967. Художник И. С. Филиппов

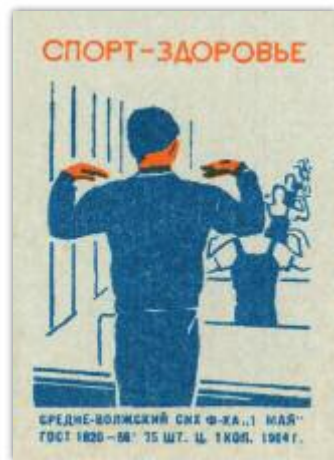
235. Рисунок на конверте «Спортивные игры народов Севера». 1978. Художник А. Андреев











245–253. Спичечные этикетки из серии «Спорт — здоровье». Фабрика «1 Мая», Уфа. 1964



## Словарик

**Национальные виды спорта** развиваются в пределах субъектов Российской Федерации, там, где они исторически сложились. Включены во Всероссийский реестр видов спорта.

**Северное многоборье** — это метание топора на дальность, тройной национальный прыжок, прыжки через нарты, бег с палкой на три километра по пересеченной местности и метание тынзяна на хорей. Орудия труда рыбаков, охотников и оленеводов перенесли на стадион, и разминка перед промысловым сезоном превратилась в праздничное зрелище спортивной борьбы. Начало состязаниям в этих видах спорта положено в 1946 году на спартакиаде двух северных округов Тюменской области. С 1970 года введено звание «Мастер по национальным видам спорта» и утверждены разрядные нормативы по видам многоборья. Соревнования проводит Федерация северного многоборья России.

**Производственную гимнастику** начали внедрять с тридцатых годов, в 1956 году принято даже постановление профсоюзов. На Всесоюзном радио появилась специальная передача, выходившая в эфир в 11 часов утра. «Приготовьтесь к ходьбе на месте», — этот красивый голос под фортепиано запомнило не одно поколение.

**Спортивный туризм** включен во Всероссийский реестр видов спорта. В нем различаются пешеходный, лыжный, горный, водный, парусный, велосипедный, конный, спелеотуризм, авто-мототуризм. Туристское движение в России зародилось еще в конце XIX века. В 1929 году учредили «Общество пролетарского туризма и экскурсий». Самодеятельный туризм поддерживали известные государственные деятели и ученые, например, академик О. Ю. Шмидт.



## «Он не умеет ни читать, ни плавать!»

Мнение одного грека,  
жившего более двух тысяч лет назад

### Олимпийское движение и Россия

*«Нужно сделать спорт всемирным, нужно возродить Олимпийские игры. Давайте, пошлем за рубеж гребцов, фехтовальщиков, бегунов и, тем самым, положим начало свободному движению спортсменов, с помощью которого в кровообращение старой Европы вольется идея мира».*

Эти слова Пьер де Кубертен произнес в 1892 году, и уже через четыре года он со своими единомышленниками организовал в Афинах I Олимпийские игры. В них принимали участие двести спортсменов из четырнадцати стран. В состав Международного Олимпийского Комитета входил русский представитель — генерал Бутовский. Но наши спортсмены участия в Играх не принимали. Впервые Россия участвовала в Парижской Олимпиаде 1900 года, а первое золото завоевал фигурист Николай Панин-Коломенкин на IV Олимпиаде 1908 года в Лондоне. Олимпиада 1912 года для России прошла неудачно. После революции обоюдный бойкот МОК и Советского правительства, а также политизация спорта в нашей стране изолировали советский спорт. Только в 1952 году команда советских спортсменов впервые приняла участие в Играх XV Олимпиады в Хельсинки и сразу показала себя одной из сильнейших в мире, набрав в неофициальном командном зачете такое же количество очков, как и американцы. В 1980 году Москва принимала XXII летнюю Олимпиаду, но США объявили бойкот из-за ввода советских войск в Афганистан. Многие присоединились к бойкоту, хотя некоторые правительства разрешили своим спортсменам участвовать в частном порядке. Поэтому делегации пятнадцати стран на церемонии открытия шли под олимпийским знаменем, а не под флагами своих стран. Награды этим олимпийцам вручали под олимпийский гимн. Бойкотирующие государства провели альтернативные Игры в Филадельфии.

В этом разделе мы показываем ту часть нашей коллекции, которая относится к олимпийскому движению, в том числе к XXVII зимней Олимпиаде 2014 года в Сочи. В Россию приехали 2 859 спортсменов из 88 стран и 547 параолимпийцев из 45 стран. Трансляцию этого всемирного зимнего праздника посмотрели два миллиарда человек.







ИЗ ИСТОРИИ  
ОЛИМПЕЙСКИХ ИГР





257. Спичечная этикетка «Олимпия». Швеция. Предположительно, изображен греческий бегун Константинос Кондилис во время эстафеты олимпийского огня в 1936 г.





258. Шоколад «Олимпийский». Кондитерская фабрика «Рот Фронт», Москва. 1980



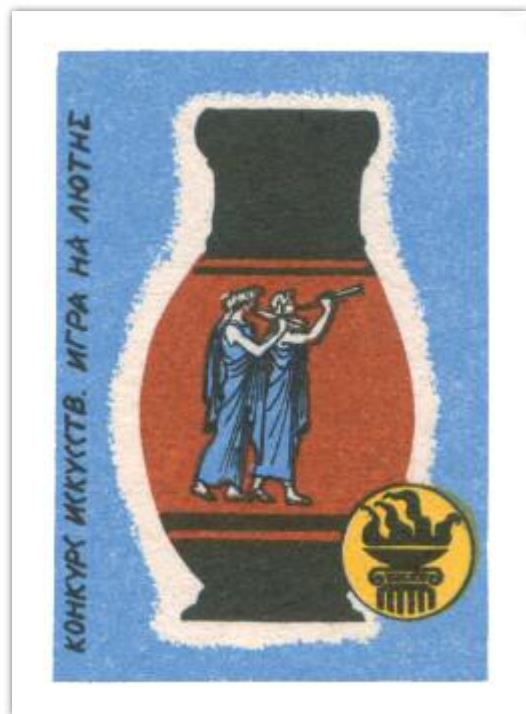




259–261. Спичечные этикетки из серии «Из истории Олимпийских игр». Спичечная фабрика «Пролетарское знамя», Чудово Новгородской обл. 1980

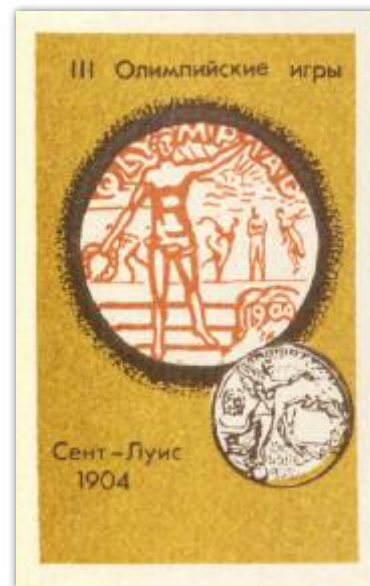
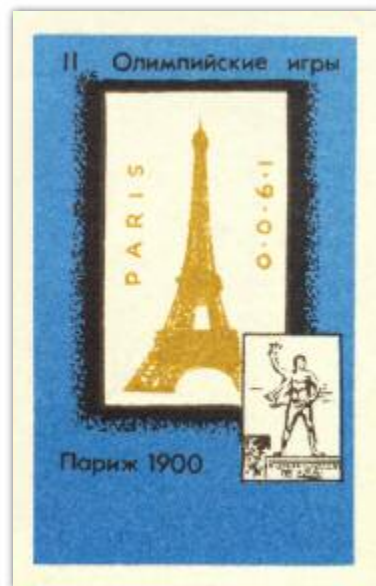






265–267. Спичечные этикетки из серии «Из истории Олимпийских игр». Спичечная фабрика «Пролетарское знамя», Чудово Новгородской обл. 1980





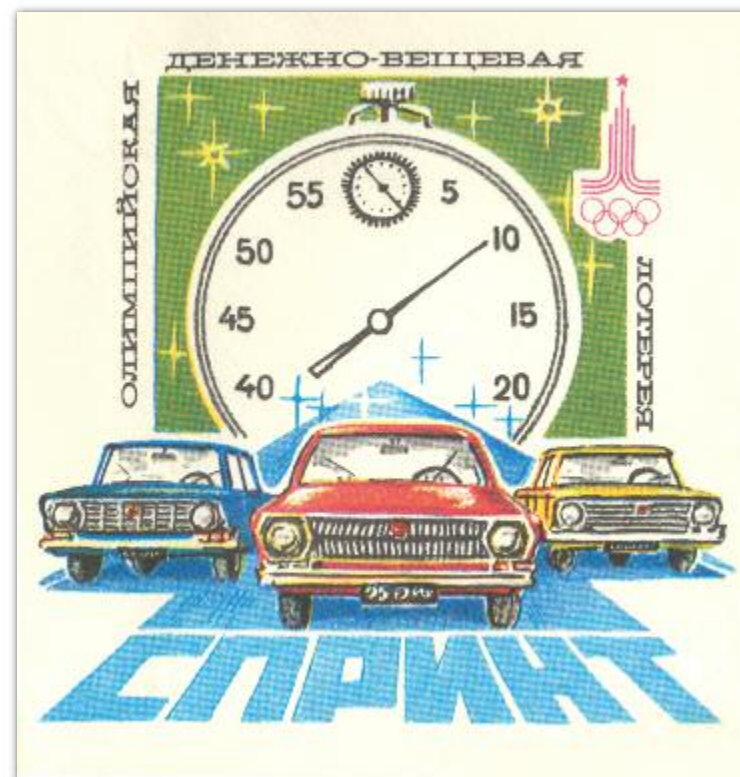


272. Рисунок на конверте «Слава советским олимпийцам!» (XVII Олимпийские игры в Риме). 1960. Художник А. В. Завьялов

273. Спичечная этикетка из набора «XVIII Олимпийские игры. Токио. 1964». Спичечная фабрика «Пролетарское знамя», Чудово Новгородской обл. 1964

274. Спичечная этикетка из серии «Из истории Олимпийских игр». Спичечная фабрика «Пролетарское знамя», Чудово Новгородской обл. 1980









277. Шоколад «Тройна». Кондитерская фабрика «Красный Октябрь», Москва. 1980. Художник Л. Н. Челноков







280. Рисунок на конверте «Игры XXII Олимпиады. Москва. 1980. Хоккей на траве». 1980. Художник И. С. Филиппов

281. Рисунок на конверте «Игры XXII Олимпиады. Москва-80. Волейбол». 1979. Художник И. С. Филиппов

282. Рисунок на конверте «Игры XXII Олимпиады. Москва-80. Борьба дзюдо». 1977-1979. Художник П. Э. Бендель





# До свиданья, МОСКВА!

Музыка А. НАХМУТОВОЙ

Спокойно

На три буназ ста почит ся ти  
 ги, у алы песь на про шавь

ш... Такт быстрое аrema чу лет... До сви  
 с. Вспоми най э ти дни, вспоми най... Поже

далье, наш ласковый Ми на. Поляра  
 алы испод инь я же да шавь. Новой

идётся в свой зонный лес. Не грут  
 встреча там асем по же

2. Оста от ся в сердце нежность

Будем пес но бе речь. До сви

далье, до но аны встреч! По же

2. Оста в сердце нежность



Стихи И. ДОБРОНРАВОВА

|   |   |
|---|---|
| На трибунах<br>становится галле...  | Будем весело беречь<br>До свиданья.   |
| Такт быстрое время чуёт<br>До свиданья,<br>наш ласковый Миша,<br>Поздравляйся в свой<br>смазочный лес.  | до новых встреч!<br>Пожелаем друг другу успеха,<br>И добра, и любви без конца...<br>Олимпийское зноное эхо<br>Остается в ствалах и сердцах. |
| Не грусти, улыбайся<br>на прощанье,<br>Вспомни этот дни,<br>вспомни...<br>Пожелай исполнения<br>желаний.<br>Новой встрече как асем<br>пожелай | До свиданья, Москва,<br>до свиданья!<br>Олимпийский связка, прощай!<br>Пожелай исполнения желаний,<br>Новой встрече друзьям<br>пожелай...   |
| ПРИПЕВ:<br>Расстанутся друзья,<br>Остается в сердце нежность...   | ПРИПЕВ  |





284. Шоколадный набор «Сладкий вкус победы». ООО «Дилан+», Люберцы Московской обл. 2013.





## Олимпийский словарь

**Древнегреческие Олимпиады** устраивались каждые четыре года с 776 года до н. э. по 394 год в Олимпии, где располагались святилища Зевса и богов-олимпийцев.

**Стадион** — от слова «стадий», означающего длину беговой дистанции (192,27 м), равную шестистам ступням Геракла, который отмерил их в Олимпии.

**Олимпийская символика** — гимн, девиз, клятва, медали, огонь, салют, талисман, флаг, эмблема. Использование олимпийских символов в коммерческих целях запрещено Олимпийской хартией.

**Олимпийский девиз** «Быстрее, выше, сильнее!» является переводом латинского выражения «Citius, altius, fortius». Существует также неофициальный девиз «Главное — не победа, а участие».

**Олимпийский гимн** исполняется при поднятии флага во время открытия и завершения Игр. Написан греческим композитором Спиросом Самарасом.

**Олимпийскую клятву** честности произносит один из выдающихся спортсменов от имени всех участников. Затем один из судей произносит клятву в честности судейства. Предложена Кубертенем в 1913 году.

**Олимпийские медали** (золотую, серебряную и бронзовую) вручают трем спортсменам, показавшим наилучшие результаты. В командных видах спорта все члены команды получают медали равного достоинства. Дизайн медалей разрабатывается организаторами Игр.

**Олимпийский огонь** зажигают в Олимпии, затем он проходит по маршрутам страны, принимающей Олимпиаду, и в день открытия прибывает к месту проведения Игр. Факельная эстафета была придумана немецким профессором истории к Берлинским Играм 1936 года и одобрена идеологами Третьего рейха. Подробно она показана в фильме Лени Рифеншталь «Олимпия».

**Олимпийский салют** подобен древнеримскому салюту, но с более высоким поднятием руки. После Второй мировой войны этот салют, похожий на нацистский, не используется, хотя официально не запрещен.

**Олимпийский талисман** для каждой Олимпиады выбирает принимающая страна.

**Олимпийский флаг** — белое шелковое полотнище с вышитой на нем олимпийской эмблемой.

**Олимпийская эмблема** придумана Кубертенем в 1913 году и представляет собой пять переплетенных колец, расположенных в два ряда (три в верхнем, два в нижнем). Цвета колец (слева направо): голубой, черный, красный, желтый, зеленый. Кольца символизируют союз пяти частей света и всемирный характер Олимпийских игр.

**Эмблему Олимпийских игр** выбирает страна, принимающая Олимпиаду.





## Список иллюстраций

**На обложке:** Сливочное мороженое «Эскимо». Главхлодопром, Москва. 1939–1946.

1. Эскиз упаковки «Спорт».
2. Шоколад «Спорт». Моссельпром, Москва. 1922–1932. Художник М. А. Андреев.
3. Печенье «Спорт». Моссельпром, Москва. 1922–1937. Художник П. И. Ермилов.
4. Бисквит «Походный». Моссельпром, Москва. 1922–1932. Художник П. И. Ермилов.
5. Эскиз обертки конфет «Снегурочка». 1934–1936. Художник Е. С. Малолетков.
6. Конфеты «Лижвяна». Фабрика «Хофон», Харьков. До 1935.
7. Эскиз обертки конфет «Спорт». Художник Н. Ф. Селиверстова.
8. Конфеты «Снегурочка». Моссельпром. Кондитерская фабрика «Красный Октябрь», Москва. 1922–1934.
9. Карамель «Финиш». Кондитерская фабрика ЛСПО. 1927–1931.
10. Карамель «Спорт». Кондитерская фабрика «Уртак», Ташкент. До 1935.
11. Конфеты «Спорт». Ленсельпром. 1-я Государственная конфетно-шоколадная фабрика им. К. Самойловой. 1930–1936.
12. Эскиз обертки конфет «Теннис» из серии «Физкультурные». Моссельпром. Кондитерская фабрика «Рот Фронт», Москва. 1934–1937. Художник М. А. Андреев.
13. Конфеты «Лыжники» из серии «Физкультурные». Кондитерская фабрика «Рот Фронт», Москва. 1939. Художник М. А. Андреев.
14. Спичечная этикетка «Семашко Н. А.» из серии «Русские и советские выдающиеся медики». Спичечная фабрика, Барнаул. 1970.
15. Шоколад «Кросс». Кондитерская фабрика «Рот Фронт», Москва. 1939. Художник Н. В. Матвеев.
16. Шоколад из серии «Наша молодежь побивает мировые рекорды». Кондитерская фабрика «Рот Фронт», Москва. 1936. Художник Н. Г. Гудков.
17. Шоколад «Красный спорт». 1920-е.
18. Эскиз упаковки карандашей «Пионер». Томская карандашная фабрика. 1947. Художник Н. П. Брагинцев.
19. Мыло «Пионер». Государственная фабрика ТЭЖЭ, Москва. 1920–1935.
20. Эскиз программы Первенства по лыжному спорту. 1952. Художник М. А. Андреев.
21. Цветные карандаши «Малыш». Карандашная фабрика им. Л. Б. Красина, Москва. 1934–1946.
22. Драже «Будь готов!». Моссельпром. Государственная кондитерская фабрика «Марат», Москва. 1922–1934. Художник Б. В. Шварц.
23. Туалетное мыло «Городки» из серии «Спартакиада». ТЭЖЭ, Москва. 1934–1935.
24. Туалетное мыло «Бег» из серии «Спартакиада». ТЭЖЭ, Москва. 1934–1935.



25. Туалетное мыло «Хоккей» из серии «Спартакиада». ТЭЖЭ, Москва. 1934–1935.
26. Туалетное мыло «Теннис» из серии «Спартакиада». ТЭЖЭ, Москва. 1934–1935.
27. Туалетное мыло «Футбол» из серии «Спартакиада». ТЭЖЭ, Москва. 1934–1935.
28. Шоколад «Спорт». Кондитерская фабрика «Красный Октябрь», Москва. 1934. Художник М. А. Андреев.
29. Шоколад «Спорт». Кондитерская фабрика «Красный Октябрь», Москва. 1944. Художник М. А. Андреев.
30. Эскиз упаковки карандашей «Спартак». Государственная карандашная фабрика им. Санко и Ванцетти, Москва. 1948–1953. Художник Н. П. Брагинцев.
31. Шоколад «Альпинисты» из серии «XX лет Великой пролетарской революции». Моссельпром, Москва. 1937. Художник М. А. Андреев.
32. Карамель «Спорт». Кондитерская фабрика «Уртак», Ташкент. До 1935.
33. Обертка шоколада. Моссельпром. Кондитерская фабрика «Ударница», Москва. 1934–1937.
34. Конфеты «На парусах» из серии «Физкультурные». Кондитерская фабрика «Рот Фронт», Москва. 1939. Художник М. А. Андреев.
35. Эскиз обертки шоколада «Спорт». Кондитерская фабрика им. Карла Маркса, Киев. До 1935. Художник Н. И. Лурье.
36. Шоколад «Спорт» из серии «XX лет Великой пролетарской революции». Моссельпром, Москва. 1937. Художник М. А. Андреев.
37. Конфеты «Гребцы» из серии «Физкультурные». Кондитерская фабрика «Рот Фронт», Москва. 1939. Художник М. А. Андреев.
38. Краски акварельные в плитках. Завод художественных красок «Красный художник», Москва. После 1946.
39. Конфеты «Октябрята». Кондитерская фабрика им. Марата, Москва. 1940.
40. Шоколад «Спорт». Моссельпром, Москва. 1922–1932. Художник М. А. Андреев.
41. Папиросы «День Воздушного Флота». 1940–1950-е.
42. Карамель «Грушевая» из серии «Спорт». Кондитерская фабрика «Красный Октябрь», Москва. 1946–1953.
43. Рисунок на конверте. 1956–1958. Художник С. М. Годына.
44. Конфеты «Парашют». Моссельпром, Москва. 1922–1937.
45. Детская карамель «Наши друзья». Кондитерская фабрика «Рот Фронт», Москва. 1934–1937.
46. Кондитерская упаковка. Кондитерская фабрика им. П. А. Бабаева, Москва. 1934–1946.
47. Билет Десятой всесоюзной лотереи ОСОАВИАХИМа. 1935.
48. Билет Седьмой всесоюзной лотереи ОСОАВИАХИМа. 1932.
49. Спичечная этикетка из серии «Вступайте в члены ДОСААФ!». Фабрика «Красная звезда», Киров. 1958.
- 50–53. Спичечные этикетки из серии «Вступайте в кружки и клубы ДОСААФ». Спичечно-мебельный комбинат «Гигант», Калуга. 1959.
- 54–60. Спичечные этикетки из серии «Вступайте в ДОСААФ». Борисовский фанеро-спичечный комбинат. 1964.
61. Этикетка «II Спартакиада народов СССР». Москва. 1959.



62. Спичечная этикетка «П. Ф. Лесгафт» из серии «Русские и советские педагоги». Спичечная фабрика «Сибирь», Томск. 1971.
- 63–66. Спичечные этикетки из серии «Спорт». Фабрика «Гигант», Калуга. 1948.
- 67–72. Карамель из серии «Спорт». Кондитерская фабрика им. П. А. Бабаева, Москва. 1951. Художник Мей.
73. Драже с витамином «С» «Крокет». Кондитерская фабрика им. Марата, Москва. 1958.
- 74–82. Шоколад из серии «Спорт». Кондитерская фабрика «Красный Октябрь», Москва. 1956.
83. Шоколад «Спорт». Кондитерская фабрика, Алма-Ата. 1948. Художник Н. Г. Гудков.
84. Конфеты «Спорт». Кондитерская фабрика «Рот Фронт», Москва. 1947–1957.
85. Шоколад «Спорт». Кондитерская фабрика «Красный Октябрь», Москва. После 1953.
86. Спичечная этикетка. Фабрика «Красная звезда», Киров. После 1945.
87. Спичечная этикетка. Фабрика «Гигант», Калуга. После 1945.
88. Спичечная этикетка. Фабрика «Гигант», Калуга. После 1945.
89. Спичечная этикетка. Фабрика «Гигант», Калуга. После 1945.
90. Спичечная этикетка. Пинская спичечная фабрика. После 1943.
91. Шоколад «Спорт». Кондитерская фабрика им. П. А. Бабаева, Москва. 1953. Художник Мей.
92. Конфеты «Волейбол». Кондитерская фабрика «Красный Октябрь», Москва. 1953.
93. Шоколад «Спорт». Кондитерская фабрика «Красный Октябрь», Москва. 1959.
- 94–97. Конфеты «Мандариновые». Кондитерская фабрика «Красный Октябрь», Москва. 1956. Художник Л. К. Челноков.
- 98–100. Рисунки на конвертах из серии «Спартакиада. 40 лет ВЛКСМ». 1958. Художник Е. Н. Гундобин.
101. Рисунок на конверте «Спартакиада народов СССР». Москва. 1956. Художник М. И. Французов.
102. Грамота спортивного клуба МГУ, Москва. 1954. Художник М. А. Андреев.
- 103–108. Шоколад из серии «Спорт». Кондитерская фабрика «Красный Октябрь», Москва. 1956.
109. Коробка конфет «Спартакиада». 1959.
110. Коробка спичечного набора «Спартакиада народов СССР. 1956». Балабановская фабрика, Калужская обл. 1956.
- 111–119. Спичечные этикетки из серии «Спорт. Первенства мира 1957–1958». Спичечно-мебельный комбинат «Гигант», Калуга. 1958.
- 120–123. Спичечные этикетки из набора «III Международные дружеские спортивные игры молодежи. Москва. 1957». Балабановская фабрика, Калужская обл. 1957.
124. Шоколад «Спорт». Москва. 1957.
- 125–133. Спичечные этикетки из серии «II Спартакиада народов СССР. 1959». Фабрика «Белка», Кировская обл. 1959.
134. Спичечная этикетка из серии «2 Спартакиада БССР. 1959». Борисовский фанеро-спичечный комбинат. 1959.
135. Спичечная этикетка из серии «Спартакиада народов СССР. 1959». Борисовский фанеро-спичечный комбинат. 1959.
136. Этикетка из серии «2 Спартакиада БССР. 1959». Борисовский фанеро-спичечный комбинат. 1959.
137. Шоколад «Спорт». 1950-е.





138. Шоколад «Спорт». Кондитерская фабрика им. П. А. Бабаева, Москва. После 1969. Художник Л. К. Челноков.
139. Спичечная этикетка. Гомельский фанеро-спичечный комбинат. После 1945.
- 140–143. Спичечные этикетки из серии «Спорт». Фабрика «Победа», с. Верхний Ломов Пензенской обл. 1958.
- 144–152. Спичечные этикетки из серии «Спорт». Барнаульская спичечная фабрика. 1962.
- 153–155. Спичечные этикетки из набора «III Спартакиада народов СССР». Балабановская фабрика, Калужская обл. 1963.
156. Коробка спичечного набора «III Спартакиада народов СССР». Балабановская фабрика, Калужская обл. 1963.
157. Буклет XXVII Всемирной летней универсиады в Казани. 2013.
- 158–160. Этикетки из серии «Занимайтесь туризмом». Пинский фанеро-спичечный комбинат. 1961.
161. Шоколад «Спорт». Кондитерская фабрика им. Н. К. Крупской. 1970-е.
162. Обертка шоколада. 1970-е.
163. Шоколад «Спорт». 1969.
164. Карамель «Спорт». 1-я Ленинградская кондитерская фабрика. 1970-е.
- 165–170. Спичечные этикетки из серии «III Зимняя спартакиада народов СССР. 1974». Бийский фанеро-спичечный комбинат. 1974.
- 171–176. Спичечные этикетки из серии «Спорт». Фабрика «Победа», с. Верхний Ломов Пензенской обл. 1963.
- 177–194. Спичечные этикетки из набора «Хоккей» (Югославский чемпионат мира). Балабановская фабрика, Калужская обл. 1966.
- 195–206. Спичечные этикетки из серии «Спорт народов СССР». Спичечная фабрика, Туринск Свердловской обл. 1977–1978.
- 207–208. Папиросы «Советский турист», Государственная табачная фабрика «Дукат», Москва. 1934–1946.
- 209–214. Спичечные этикетки из серии «Занимайтесь туризмом». Фабрика «Победа», с. Верхний Ломов Пензенской обл. 1961.
- 215–222. Спичечные этикетки из набора «Спорт». 1960-е.
- 223–230. Спичечные этикетки из набора «Спорт». 1960-е.
231. Рисунок на конверте «Байдарки на реке». 1954–1958. Художник С. А. Поманский.
232. Рисунок на конверте «Лошадь тракененской породы». 1977. Художник С. А. Куприянов.
233. Рисунок на конверте «Дети играют в хоккей». 1971. Художник И. С. Филиппов.
234. Рисунок на конверте «Лыжники на Ленинских горах». 1967. Художник И. С. Филиппов.
235. Рисунок на конверте «Спортивные игры народов Севера». 1978. Художник А. Андреев.
- 236–244. Спичечные этикетки из серии «Туризм — лучший отдых». Спичечная фабрика «Красная звезда», Киров. 1964.
- 245–253. Спичечные этикетки из серии «Спорт — здоровье». Фабрика «1 Мая», Уфа. 1964.
254. Спичечная этикетка. Комбинат «Startas», Каунас. 1962.
255. Спичечная этикетка. ГДР. 1967.
256. Коробка спичечного набора «Из истории Олимпийских игр». Спичечная фабрика «Пролетарское знамя», Чудово Новгородской обл. 1980.



257. Спичечная этикетка «Олимпия». Швеция. Предположительно, изображен греческий бегун Константинос Кондилис во время эстафеты олимпийского огня в 1936 г.
258. Шоколад «Олимпийский». Кондитерская фабрика «Рот Фронт», Москва. 1980.
- 259–261. Спичечные этикетки из серии «Из истории Олимпийских игр». Спичечная фабрика «Пролетарское знамя», Чудово Новгородской обл. 1980.
- 262–267. Спичечные этикетки из серии «Из истории Олимпийских игр». Спичечная фабрика «Пролетарское знамя», Чудово Новгородской обл. 1980.
- 268–271. Спичечные этикетки из серии «Из истории Олимпийских игр». Спичечная фабрика «Пролетарское знамя», Чудово Новгородской обл. 1980.
272. Рисунок на конверте «Слава советским олимпийцам!» (XVII Олимпийские игры в Риме). 1960. Художник А. В. Завьялов.
273. Спичечная этикетка из набора «XVIII Олимпийские игры. Токио. 1964». Спичечная фабрика «Пролетарское знамя», Чудово Новгородской обл. 1964.
274. Спичечная этикетка из серии «Из истории Олимпийских игр». Спичечная фабрика «Пролетарское знамя», Чудово Новгородской обл. 1980.
275. Рисунок на конверте «Игры XXII Олимпиады. Москва. 1980. Олимпийская деревня». 1980. Художник Г. А. Комлев.
276. Рисунок на конверте «Олимпийская денежно-вещевая лотерея «Спринт». 1978. Художник И. С. Филиппов.
277. Шоколад «Тройка». Кондитерская фабрика «Красный Октябрь», Москва. 1980. Художник Л. К. Челноков.
278. Рисунок на конверте «Игры XXII Олимпиады. Москва. 1980. Метание молота». 1979. Художник И. С. Филиппов.
279. Рисунок на конверте «Игры XXII Олимпиады. Москва–80. Водное поло». 1979. Художник И. С. Филиппов.
280. Рисунок на конверте «Игры XXII Олимпиады. Москва. 1980. Хоккей на траве». 1980. Художник И. С. Филиппов.
281. Рисунок на конверте «Игры XXII Олимпиады. Москва–80. Волейбол». 1979. Художник И. С. Филиппов.
282. Рисунок на конверте «Игры XXII Олимпиады. Москва–80. Борьба дзюдо». 1977-1979. Художник П. Э. Бендель.
283. Вкладыш в конфетную коробку «До свиданья, Москва!». 1980. Художник Л. К. Челноков.
284. Шоколадный набор «Сладкий вкус победы». ООО «Дилан+», Люберцы Московской обл. 2013.



## Художники

### **Андреев А.**

**Андреев Мануил Андреевич** (1884–1959), старейший художник-профессионал, работавший в промышленной графике. С четырнадцати лет работал в лучшей московской Типолитографии братьев Менерт. Учился на вечерних курсах Строгановского училища и в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (класс А. С. Степанова). Выполнял художественные заказы многих дореволюционных, затем советских фабрик, занимался преподавательской деятельностью. Член Союза художников.

**Бендель Петр Эмильевич** (1905–1989), график. До 1924 года учился во Франции, затем в Москве у Ф. И. Рерберга и Д. Н. Кардовского. Во время Великой Отечественной войны был фотокорреспондентом, попал в плен, после освобождения был осужден. После реабилитации вернулся в Москву. Работал в театрах, рисовал для журналов и газет, создавал почтовые марки и художественные конверты.

**Брагинцев Николай Павлович** (р. 1911). Работал в промышленной графике, оформлял конверты. Член Союза художников.

**Година Сергей Митрофанович** (1921–2012), живописец и график. Учился в Московском государственном художественном институте им. В. И. Сурикова (руководитель диплома С. В. Герасимов). Писал пейзажи, портреты, натюрморты, иллюстрировал книги. Профессор кафедры живописи в «Строгановке». Член Союза художников.

**Гудков Николай Григорьевич** (ок. 1900–1954), художник-самоучка. Работал в промышленной графике.

**Гундобин Евгений Николаевич** (1910–1975), график. Учился в студии АХР в Оренбурге (1926–1929), в Московском полиграфическом институте (1931–1933). Рисовал для газет, создавал почтовые марки и художественные конверты. Член Союза художников.

**Ермилов Петр Иванович.** Участник московских художественных объединений «Свободное искусство» (1910-е), Кружок художников Замоскворецкого района (1922–1923), «Искусство — трудящимся» (1925), «Жизнь — творчество» (1928).

**Завьялов Александр Васильевич** (1926–1993), живописец и график. Окончил Московский государственный художественный институт им. В. И. Сурикова (руководители диплома С. И. Дудник и В. П. Ефанов). Участник выставок с 1951 года, писал тематические картины. Совместно со своим отцом, известным графиком В. В. Завьяловым, рисовал почтовые марки и оформлял художественные конверты. Участник Всесоюзных выставок филателии. Член Союза художников.

**Комлев Герман Алексеевич** (1933–2000), график. Учился в Костромском художественно-педагогическом училище. Во время службы в армии занимался оформительской работой при Клубе моряков в Ленинграде. Переехав в Москву, работал в рекламных агентствах, рисовал для газет и журналов, иллюстрировал книги, занимался почтовой миниатюрой. С 1970-х годов его марки стали занимать призовые места на конкурсах «Лучшая марка года», которые проводил журнал «Филателия СССР». Он создал 426 марок и блоков, 466 конвертов, 141 почтовую карточку и картмаксимум, более 100 специальных почтовых штемпелей. В Судиславле, на родине художника, в краеведческом музее собрана коллекция его работ. Член Союза художников.





**Куприянов Сергей Алексеевич** (р. 1928), график. Первые уроки получил у своего отца А. П. Куприянова и художника В. Н. Бакшеева. Окончил Московский государственный художественный институт им. В. И. Сурикова. Работал в издательствах, иллюстрировал книги, оформлял художественные конверты. Член Союза художников. Народный художник России.

**Лурье Нина И.**

**Малолетков Евгений Степанович** (1915–1961), график. В 1930-е годы учился в студии М. В. Леблана, на курсах студии «Всекохудожника» у Ф. И. Рерберга. Учился у М. И. Нурилко в Московском государственном художественном институте им. В. И. Сурикова. Работал в рекламном бюро Наркомпищепрома, в Воениздате и Изогизе, рисовал плакаты. Участник Великой Отечественной войны. Член Союза художников.

**Матвеев Николай Васильевич**

**Мей**

**Поманский Сергей Акимович** (1906–1987), график, окончил Московский полиграфический институт. В 1930 году пришел на фабрику Гознака и проработал там более сорока лет. Был заместителем главного художника И. И. Дубасова. Выполнял эскизы ценных бумаг — денег, облигаций и пр. Относится к старшему поколению мастеров, сформировавших и обучивших послевоенный коллектив художников прославленной фирмы. Мастер почтовой миниатюры, он рисовал открытки, марки, художественные конверты.

**Селиверстова Нина Феодосьевна** (р. 1927). Член Союза художников.

**Филиппов И. С.**

**Французов Михаил Иванович** (1920–2004), график. Член Союза художников.

**Челноков Леонид Константинович** (1919–2003), главный художник кондитерской фабрики «Красный Октябрь». В 1930-е годы учился в студии у К. Ф. Юона, в Московском художественном училище памяти 1905 года, брал частные уроки у И. Э. Грабаря. Учился в студии при Первой образцовой (бывшей Сытинской) типографии у известного мастера промышленной графики М. А. Андреева. После войны Андреев предложил молодому художнику совместную работу над заказами, помогал освоить мастерство оформителя. Вскоре Челнокова приняли на фабрику «Красный Октябрь», где он прошел путь от рядового оформителя до главного художника. Член Союза художников.

**Шварц Борис Владимирович** (1906–1967), график. Член Союза художников.



## Литература

Базунов Б. А. Спорт. XX век: Хроника отечественного и мирового спорта: события, персонажи, рекорды / Борис Базунов. — Москва : Советский спорт, 2001. — 375 с.

Большая олимпийская энциклопедия : чемпионы и рекордсмены. Страны участницы. Завоеванные награды. Олимпийские виды спорта. Рекорды и достижения / [Бакал Д. С. и др.]. — Москва : Эксмо, 2008. — 591 с. : ил.

Гик Е. Я. Популярная история спорта / Евгений Гик, Екатерина Гупало. — Москва : Академия, 2007. — 448 с. : ил., портр.

Демертер Г. С. Очерки по истории отечественной физической культуры и олимпийского движения / Г. С. Демертер. — Москва : Советский спорт, 2005. — 322, [1] с. : портр.

Лукиянов В. И. Россия и Олимпийское движение: вчера — сегодня — завтра / Виктор Лукиянов. — М : Terra Спорт, 2004. — 254, [1] с. : цв. ил., портр.

Трескин А. В. История Олимпийских игр : медали, значки, плакаты / Алексей Трескин, Валерий Штейнбах. — Москва : АСТ : Олимп, 2008. — 205, [1] с. : цв. ил.

Художники народов СССР : Биобиблиографический словарь : В 6 т. / Рос. акад. художеств, НИИ теории и истории изобразительных искусств. — М. : Искусство ; СПб. : Гуманитарное агентство Академический проект, 1970–2002.



**СОВЕТСКИЙ СПОРТ  
В КОЛЛЕКЦИОННОЙ ЭТИКЕТКЕ**

Из собрания  
Центральной универсальной научной  
библиотеки имени Н. А. Некрасова

Альбом

Составители:

*Е. В. Коршунова и С. В. Миронова*

Ответственный за выпуск

*А. А. Макеева*

Редактор

*Т. П. Щербакова*

Дизайнер и верстальщик

*Н. И. Коршунов*

Для отзывов и замечаний: [izo-nekrasovka@yandex.ru](mailto:izo-nekrasovka@yandex.ru)



