

Государственное бюджетное учреждение культуры  
города Москвы  
«Центральная универсальная научная библиотека  
имени Н. А. Некрасова»

**Правовое регулирование  
деятельности публичных библиотек  
в условиях действия части 4  
Гражданского кодекса Российской  
Федерации**

Методические рекомендации

Москва  
2015

УДК 021.2  
ББК 78.349  
П68

**П68** Правовое регулирование деятельности публичных библиотек в условиях действия части 4 Гражданского кодекса Российской Федерации: Метод. рекомендации / ГБУК г. Москвы «ЦУНБ им. Н. А. Некрасова»; [сост. : О. Ф. Бойкова, Т. М. Грекова; библиогр список: С. В. Молчанова]. — Москва : ЦУНБ им. Н. А. Некрасова, 2015. — 40 с.

В методических рекомендациях рассматриваются особенности применения в публичных библиотеках основных положений части 4 Гражданского кодекса Российской Федерации при осуществлении обслуживания пользователей, обеспечении свободного доступа к библиотечным фондам и другим информационным ресурсам.

Рекомендации предназначены для руководителей публичных библиотек, библиотечарей и библиографов.

**Составители:**

*О. Ф. Бойкова*, гл. библиотекарь отдела научно-методической и научно-исследовательской работы ГБУК г. Москвы «ЦУНБ им. Н. А. Некрасова», канд. пед. наук

*Т. М. Грекова*, завотделом научно-методической и научно-исследовательской работы ГБУК г. Москвы «ЦУНБ им. Н. А. Некрасова»

**Библиографический список:**

*С. В. Молчанова*, ведущий библиограф информационно-библиографического отдела ГБУК г. Москвы «ЦУНБ им. Н. А. Некрасова»

# ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие .....	4
Объекты авторских прав в публичной библиотеке .....	6
Субъект авторских прав в публичной библиотеке .....	9
Знаки охраны авторского права и смежных прав .....	14
Срок действия исключительного права .....	16
Свободное использование произведений .....	18
Список использованной литературы .....	24

## Предисловие

С 1 января 2008 г. вступила в действие часть 4 Гражданского кодекса Российской Федерации, которая отражает все основные современные тенденции в сфере интеллектуальной собственности. Учитывая, что основная миссия публичной библиотеки как информационного, культурного и просветительского учреждения — обеспечивать свободный доступ к библиотечным фондам, базам и банкам данных и другим информационным ресурсам, в том числе представленным в сети Интернет, — она обязана соблюдать нормы права, установленные частью 4 Гражданского кодекса Российской Федерации.

Применение основных положений данного закона в деятельности современной публичной библиотеки при организации библиотечно-информационного обслуживания обширно. Оно охватывает все ее основные направления. Так, публичная библиотека вправе свободно предоставлять во временное безвозмездное пользование (в том числе в порядке взаимного использования библиотечных ресурсов) произведения, правомерно введенные в гражданский оборот, т. е. выдавать пользователям книги и другие издания на абонементе и в читальном зале бесплатно на срок, определенный правилами пользования библиотекой. При использовании информации на электронных носителях библиотека осуществляет доступ к ней в электронной среде. Одной из самых распространенных услуг является воспроизведение (ксерокопирование) произведений по запросам пользователей. Кроме того, многие публичные библиотеки создают собственные информационные ресурсы в традиционной и электронной форме: библиографические указатели, обзоры литературы, рефераты, памятки, сценарии праздников или вечеров, каталоги и картотеки, электронные библиотеки, базы данных, программы для ЭВМ и др.

Во всех перечисленных случаях публичная библиотека выступает посредником между имеющимися в ней информационными ресурсами (традиционными и электронными документами, хранящимися в ее фондах) и их пользователями.

В рекомендациях комплексно раскрываются практические аспекты применения в публичных библиотеках города

Москвы основных положений части 4 Гражданского кодекса Российской Федерации, касающихся авторского права.

Издание ориентировано на руководителей публичных библиотек, библиотекарей и библиографов, осуществляющих библиотечно-информационное обслуживание пользователей.

При составлении рекомендаций использовалась действующая на 10 декабря 2015 г. редакция части 4 Гражданского кодекса Российской Федерации.

## Объекты авторских прав в публичной библиотеке

В соответствии с законом правовая охрана предоставляется следующим результатам интеллектуальной деятельности: произведениям науки, литературы и искусства; программам для электронных вычислительных машин (программы для ЭВМ); базам данных; исполнениям; фонограммам; сообщениям в эфир или по кабелю радио- или телепередач (вещание организаций эфирного или кабельного вещания) и др. (ст. 1225).

К произведениям науки, литературы и искусства закон относит: литературные произведения; драматические и музыкально-драматические произведения, сценарные произведения; хореографические произведения и пантомимы; музыкальные произведения с текстом или без текста; аудиовизуальные произведения; произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искусства; фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии; географические, геологические и другие карты, планы и эскизы, а также пластические произведения, относящиеся к географии, топографии и к другим наукам (п. 1 ст. 1259).

Программы для ЭВМ, в том числе для операционных систем и программных комплексов, охраняются как литературные произведения. Они определены в законе как представленная в объективной форме совокупность данных и команд, предназначенных для функционирования ЭВМ и других компьютерных устройств в целях получения определенного результата, включая подготовительные материалы, полученные в ходе разработки программы для ЭВМ, и порождаемые ею аудиовизуальные отображения (ст. 1261).

Объектами авторских прав являются аудиовизуальные произведения, состоящие из зафиксированной серии связанных между собой изображений (с сопровождением или без сопровождения звуком) и предназначенные для зрительного и слухового (в случае сопровождения звуком) восприятия с помощью соответствующих технических устройств. Аудиовизуальные произведения включают кинематографические произведения, а также все произведения,

выраженные средствами, аналогичными кинематографическим (теле- и видеофильмы и другие подобные произведения), независимо от способа их первоначальной или последующей фиксации (ст. 1263).

К объектам авторских прав закон также причисляет производные произведения (обработки, экранизации, аранжировки, инсценировки или другие подобные произведения), представляющие собой переработку другого (оригинального) произведения и составные произведения (антологии, энциклопедии, базы данных, интернет-сайты и др.), представляющие собой по подбору или расположению материалов результат творческого труда (п. 1 и 2 ст. 1260). К ним относятся создаваемые в публичных библиотеках: научно-практические и методические пособия, библиографические указатели, аннотированные списки литературы, обзорно-аналитическая информация (аннотации, рефераты, резюме, обзоры, дайджесты и другие переработки произведений науки, литературы и искусства), сценарии праздников, вечеров и другие переработки произведений науки, литературы и искусства, а также составные произведения (энциклопедии, антологии, сборники докладов базы данных, электронные каталоги и картотеки, электронные библиотеки и другие издания), представляющие по подбору, расположению и систематизации материала результат интеллектуальной деятельности библиотечных работников.

Отметим также, что авторские права распространяются на часть произведения, на его название либо персонаж, если в силу своего характера они могут быть признаны самостоятельным результатом творческого труда автора.

Авторские права распространяются на обнародованные и необнародованные на территории Российской Федерации произведения, выраженные в какой-либо объективной форме: письменной, устной, в форме изображения, звуко- или видеозаписи и т. п. (ст. 1256).

Следует также отметить, что объектами авторского права не являются официальные документы государственных органов и органов местного самоуправления, в том числе законы, другие правовые акты, решения судов, иные материалы законодательного, административного и судебного характера, официальные документы международных организаций, а также их официальные переводы; государственные символы

и знаки (флаги, гербы ордена, денежные знаки и т. п.), а также символы и знаки муниципальных образований; произведения народного творчества (фольклор), не имеющие конкретного автора; сообщения о событиях и фактах, имеющие исключительно информационный характер (сообщения о новостях дня, программы телепередач, расписания движения транспортных средств и т. п.).

### **Рекомендации для публичных библиотек**

*В фондах публичных библиотек хранятся и используются для обслуживания пользователей как документы, являющиеся объектами авторских прав, так и документы, не являющиеся таковыми.*

*Для документов, являющихся объектами авторских прав, в том числе произведений науки, литературы и искусства, программ для ЭВМ, исполнений и фонограмм, аудиовизуальных произведений и др., применяются нормы права, установленные частью 4 Гражданского кодекса Российской Федерации. На них распространяется действие норм права, касающихся ограничений и запретов на воспроизведение (копирование, сканирование) и другое использование при обслуживании пользователей,*

*Для документов, не являющихся объектами авторских прав, действие норм права, содержащихся в части 4 Гражданского кодекса Российской Федерации, не распространяется, поэтому они могут использоваться в библиотеке любым способом.*

*Для возникновения, осуществления и защиты авторских прав на произведения науки, литературы и искусства не требуется их регистрации или соблюдения каких-либо формальностей. Программа для ЭВМ или база данных в течение срока действия исключительного права может быть зарегистрирована по желанию публичной библиотеки-правообладателя в Федеральной службе по интеллектуальной собственности (Роспатенте). Это позволит ей подтвердить авторские права на созданную программу для ЭВМ или базу данных и предотвратить незаконное ее использование.*

## Субъект авторских прав в публичных библиотеках

В соответствии с законом автором произведения науки, литературы или искусства признается гражданин, творческим трудом которого оно создано. Лицо, указанное в качестве автора на оригинале или экземпляре произведения, считается его автором (ст. 1257).

Законом установлено, что право авторства включает право признаваться автором и право на имя, право использовать или разрешать использование произведения под своим именем, под вымышленным именем (псевдонимом) или без указания имени, то есть анонимно. Эти права являются личными неимущественными правами. Они неотчуждаемы и непередаваемы другим лицам. Право авторства не может перейти к другим лицам даже в случае перехода к ним исключительного права на произведение или предоставления им права его использования (п. 1 ст. 1265).

Граждане, создавшие произведение совместным творческим трудом, признаются соавторами, независимо от того, образует ли такое произведение неразрывное целое или состоит из частей, каждая из которых имеет самостоятельное значение (п. 1 ст. 1258).

Произведение, созданное в соавторстве, используется соавторами совместно, если соглашением между ними не предусмотрено иное. В случае, когда произведение образует неразрывное целое, ни один из соавторов не вправе без достаточных оснований запретить использование произведения (п. 2 ст. 1258). При этом каждый из соавторов вправе самостоятельно принимать меры по защите своих прав, в том числе в случае, когда созданное ими произведение образует неразрывное целое (п. 4 ст. 1258).

Автору произведения принадлежит исключительное право использовать его в любой форме и любым не противоречащим закону способом (исключительное право на произведение), в том числе следующими способами (п. 2 ст. 1270):

- воспроизведение произведения, т. е. изготовление одного и более экземпляра произведения или его части в любой материальной форме, в том числе в форме звуко- или видеозаписи, изготовление в трех измерениях одного и бо-

лее экземпляра двухмерного произведения и в двух измерениях одного и более экземпляра трехмерного произведения. При этом запись произведения на электронном носителе, в том числе запись в память ЭВМ, также считается воспроизведением;

- распространение произведения путем продажи или иного отчуждения его оригинала или экземпляров;
- публичный показ произведения, т. е. любая демонстрация оригинала или экземпляра произведения непосредственно либо на экране с помощью пленки, диапозитива, телевизионного кадра или иных технических средств, а также демонстрация отдельных кадров аудиовизуального произведения без соблюдения их последовательности непосредственно либо с помощью технических средств в месте, открытом для свободного посещения, или в месте, где присутствует значительное число лиц;
- импорт оригинала или экземпляров произведения в целях распространения;
- прокат оригинала или экземпляра произведения;
- публичное исполнение произведения, т. е. представление произведения в живом исполнении или с помощью технических средств (радио, телевидения и иных технических средств), а также показ аудиовизуального произведения (с сопровождением или без сопровождения звуком) в месте, открытом для свободного посещения, или в месте, где присутствует значительное число лиц;
- сообщение в эфир, т. е. сообщение произведения для всеобщего сведения по радио или телевидению, за исключением сообщения по кабелю;
- сообщение по кабелю, т. е. сообщение произведения для всеобщего сведения по радио или телевидению с помощью кабеля, провода, оптического волокна или аналогичных средств;
- ретрансляция, т. е. прием и одновременное сообщение в эфир (в том числе через спутник) или по кабелю полной и неизменной радио- или телепередачи либо ее существенной части, сообщаемой в эфир или по кабелю организацией эфирного или кабельного вещания;
- перевод или другая переработка произведения;
- практическая реализация архитектурного, дизайнерского, градостроительного или садово-паркового проекта;

- доведение произведения до всеобщего сведения таким образом, что любое лицо может получить доступ к произведению из любого места и в любое время по собственному выбору (доведение до всеобщего сведения).

Обратим особое внимание на положения закона, касающиеся регулирования взаимоотношений работника-автора произведения и работодателя.

Работник-автор в пределах установленных для него трудовых обязанностей, как правило, создает произведение, которое является служебным. Такое произведение носит профессиональный характер и имеет специальный правовой статус. Оно создается по заданию работодателя и включается в текущий годовой план работы соответствующего отдела библиотеки (например, методического, краеведческого, библиографического или другого), либо выполняется по письменному распоряжению администрации библиотеки. Кроме того, трудовые обязанности для работника-автора по созданию служебных произведений устанавливаются в заключаемом с ним трудовом договоре и затем отражаются в его должностной инструкции. В качестве приложения к трудовому договору также может быть составлен специальный дополнительный договор, регулирующий взаимоотношения между работником-автором служебного произведения и работодателем.

Авторские права на служебное произведение принадлежат автору-работнику библиотеки (п. 1 ст. 1295). При этом исключительное право на служебное произведение принадлежит работодателю, если трудовым или гражданско-правовым договором между работодателем и автором не предусмотрено иное (п. 2 ст. 1295).

Исключительное право на служебное произведение принадлежит автору. В случае если произведение выполнялось на основе дополнительного задания или по договору авторского заказа, работодатель имеет право использования соответствующего служебного произведения на условиях простой (неисключительной) лицензии с выплатой правообладателю вознаграждения (п. 3 ст. 1295). Пределы использования служебного произведения, размер, условия и порядок выплаты вознаграждения определяются договором между работодателем и автором, а в случае спора — судом.

Законом введено положение о том, что работодатель в течение трех лет со дня, когда служебное произведение

было ему предоставлено, должен начать его использование или передать исключительное право на него другому лицу или сообщить автору о сохранении произведения в тайне. Если этого не произойдет, то автор имеет право на вознаграждение (п. 2 ст. 1295).

### **Рекомендации для публичных библиотек**

*Создаваемые в публичных библиотеках произведения, в том числе производные и составные, включая библиографические указатели, обзоры, памятки, программы для ЭВМ, базы данных и др., являются служебными, созданными по заданию работодателя — администрации библиотеки. Они широко употребляются в справочно-библиографической и информационной работе при обслуживании пользователей.*

*Библиотечные работники, выступают в качестве авторов служебных произведений. Они являются первоначальными субъектами авторских прав — авторами, т. е. физическими лицами, творческим трудом которых созданы данные профессиональные произведения. Работнику принадлежит право авторства на осуществленные им перевод и иную переработку другого оригинального произведения или на подбор, систематизацию и расположение материалов как автору-составителю. При этом каждый работник обязан соблюдать права авторов каждого из материалов, включенных в составное произведение, которые вправе использовать независимо от составного произведения, если авторским договором не предусмотрено иное.*

*Публичной библиотеке как правообладателю принадлежит исключительное право использовать служебные произведения, как в целях обслуживания пользователей, так и для извлечения прибыли или без такой цели, в любой форме и любым не противоречащим закону способом. Это может быть издание его в печатной форме или размещение на сайте, воспроизведение произведения, т. е. изготовление одного и более экземпляров или его части в любой материальной форме, осуществление записи на электронном носителе, в память ЭВМ, распространение путем продажи на основе заключения договора об отчуждении исключительного права или лицензионного договора с другими организациями с целью предоставления им права применения.*

*Публичные библиотеки могут принять локальный нормативный акт: положение о служебных произведениях, юридически оформляющий взаимоотношения между работником-автором служебного произведения и работодателем-администрацией библиотеки, использующим его.*

## Знаки охраны авторского права и смежных прав

Для обозначения охраны авторского права и смежных прав на произведениях науки, литературы и искусства, а также на фонограммах, программах ЭВМ и базах данных проставляются специальные правовые знаки (знаки охраны авторского права и смежных прав), которые имеют свои специфические обозначения.

Правообладатель для оповещения о принадлежащем ему исключительном праве на произведение вправе использовать знак охраны авторского права, который состоит из трех элементов: латинской буквы «С» в окружности; указания имени или наименования правообладателя; указания года первого опубликования произведения (ст. 1271).

Изготовитель, исполнитель, а также иной обладатель вправе для оповещения о принадлежащем исключительном праве на фонограмму использовать знак правовой охраны смежных прав. Он состоит из трех элементов: латинской буквы «Р» в окружности; указания имени или наименования обладателя исключительного права; года первого опубликования фонограммы (ст. 1305).

При этом отсутствие указанных знаков правовой охраны не лишает обладателя исключительных прав и возможности защиты, однако в ряде случаев затрудняет процесс доказывания при их нарушении. И наоборот, наличие этого знака на произведении или упаковке фонограммы может стать доказательством того, что ответчик знал о принадлежности исключительного права данному лицу.

### **Рекомендации для публичных библиотек**

*В публичной библиотеке при работе с произведениями науки, литературы и искусства, фонограммами, программами для ЭВМ, базами данных, например при их комплектовании и последующей обработке (составлении библиографической записи для каталогов и картотек, электронных баз данных), целесообразно учитывать положения части 4 Гражданского кодекса Российской Федерации, касающиеся проставления знаков охраны авторского права и смежных прав.*

По общему положению знак охраны авторского права ставится на обороте титульного листа издания в правом нижнем углу. В книге с несколькими охраняемыми объектами (произведение, иллюстрации, художественное оформление) ставят несколько знаков охраны, уточняя, к какому объекту относится каждый из них.

Как правило, на каждом оригинале или экземпляре фонограммы или на каждом содержащем ее футляре проставляется знак охраны смежных прав. Назначение такого знака — уведомить пользователей фонограммы о существующем исключительном праве на нее. Это обстоятельство необходимо учитывать библиотеке, имеющей специализированный фонд фонограмм аудиовизуальных произведений (например, кинофильмов), представленных в цифровой форме на CD-ROM или DVD. Наличие такого знака свидетельствует о том, что данное произведение является легитимным. Изготовитель фонограммы, исполнитель, а также иной обладатель исключительного права оповещает о принадлежащих ему смежных правах. Использование фонограмм в публичной библиотеке может осуществляться только с учетом требований правообладателя.

Знаки охраны авторского права и смежных прав целесообразно также проставлять на произведениях, созданных в библиотеке (библиографических указателях, сборниках статей, сценариях, каталогах книжных выставок и др.), представленных как в традиционной печатной форме, так и в цифровой на CD-ROM или DVD, в базах данных, уведомляя потенциальных индивидуальных и коллективных пользователей о том, что исключительные права на них охраняются. При этом данные знаки информируют о существующем исключительном авторском праве на перечисленные произведения сотрудников библиотеки (право на произведение; право авторства; право автора на имя; право на неприкосновенность произведения; право на его обнародование) или исключительном праве самой библиотеки на их использование. Они также сообщают пользователям о возможности применения этих произведений с учетом требований правообладателя, т. е. публичной библиотеки.

## Срок действия исключительного права

В соответствии с частью 4 Гражданского кодекса Российской Федерации охрана авторства, авторского имени и неприкосновенности произведения осуществляется бессрочно.

Вместе с тем, исключительное право на произведение науки, литературы и искусства, фонограммы, а также программы для ЭВМ и базы данных имеет определенный срок действия, установленный законом

По общему правилу, исключительное право на произведение науки, литературы и искусства действует в течение всей жизни автора и 70 лет после его смерти, считая с 1 января года, следующего за годом смерти автора (п. 1 ст. 1281).

На произведение, обнародованное анонимно или под псевдонимом, срок действия исключительного права истекает через 70 лет, считая с 1 января года, следующего за годом его правомерного обнародования (п. 2 ст. 1281).

Исключительное право на произведение, обнародованное после смерти автора, действует в течение 70 лет после обнародования произведения, считая с 1 января года, следующего за годом его обнародования, при условии, что произведение было обнародовано в течение семидесяти лет после смерти автора (п. 3 ст. 1281).

Исключительное право изготовителя базы данных возникает в момент завершения ее создания и действует в течение 15 лет, считая с 1 января года, следующего за годом его создания. При этом срок действия исключительного права изготовителя базы данных возобновляется при каждом обновлении базы данных (ст. 1335). Фактически это означает, что исключительное право изготовителя базы данных может существовать довольно долго (до тех пор, пока изготовитель готов обновлять базу данных), и по существу является неограниченным. Специалисты отмечают, что такое положение призвано создавать дополнительный стимул в поддержании баз данных в актуальном состоянии значительное время после их выпуска.

Действие исключительного права на фонограмму ограничено сроком в 50 лет, считая с 1 января года, следующего за годом, в котором была осуществлена запись. В случае обнародования фонограммы исключительное право действует в течение 50 лет, считая с 1 января года, следующего за годом,

в котором она была обнародована, при условии, что фонограмма была обнародована в течение 50 лет после осуществления записи (ст. 1327).

После истечения действия исключительного права произведение науки, литературы или искусства, как обнародованное, так и необнародованное, переходит в общественное достояние (ст. 1282). При этом охраняются авторство, имя автора и неприкосновенность произведения.

### **Рекомендации для публичных библиотек**

*В публичной библиотеке, активно использующей в своей работе произведения науки, литературы и искусства, фонограммы, программы для ЭВМ и базы данных, при обслуживании пользователей целесообразно учитывать срок действия исключительного права на эти произведения и соответствующие ограничения и запреты, предусмотренные частью 4 Гражданского кодекса Российской Федерации относительно воспроизведения.*

*После истечения перечисленных сроков данные произведения переходят в общественное достояние. Это означает, что они могут свободно использоваться любым способом: предоставляться во временное безвозмездное пользование на абонементе и в читальном зале, оцифровываться и включаться в электронные базы данных и электронные каталоги, выставляться на официальных сайтах. К ним может быть обеспечен удаленный свободный доступ в электронной среде.*

## Свободное использование произведений

В части 4 Гражданского кодекса Российской Федерации предусмотрены случаи свободного использования произведений, имеющие важное значение для организации библиотечно-информационного обслуживания пользователей и оказания широкого спектра библиотечно-информационных услуг. В частности, установлены случаи свободного использования произведения в информационных, научных, учебных или культурных целях (ст. 1274), а также воспроизведения в личных целях (ст. 1273). Специальная статья 1275 определяет особенности свободного использования произведения библиотеками, архивами и образовательными организациями. Обусловлены также случаи свободного использования произведения, постоянно находящегося в месте, открытом для свободного посещения (ст. 1276), свободного публичного исполнения правомерно обнародованного музыкального произведения (ст. 1277), воспроизведения программ для ЭВМ и баз данных, декомпилирования программ для ЭВМ.

Свободное использование произведения в информационных, научных, учебных или культурных целях осуществляется без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты ему вознаграждения. Как правило, оно возможно только в отношении правомерно обнародованных или опубликованных произведений или в случае, если не ограничивает личных неимущественных прав. Обязательным является требование указания имени автора, произведение которого используется, и источника заимствования (п. 1 ст. 1274).

Статьей 1274 введены случаи свободного безвозмездного использования произведений в информационных, научных, учебных или культурных целях, применяемые в библиотеках (п. 1 ст. 1274). К ним относятся (п. 1 и 4 ст. 1274):

- цитирование в оригинале и в переводе в научных, полемических, критических или информационных, учебных целях, в целях раскрытия творческого замысла автора правомерно обнародованных произведений в объеме, оправданном целью цитирования, включая воспроизведение отрывков из газетных и журнальных статей в форме обзоров печати;

- использование правомерно обнародованных произведений и отрывков из них в качестве иллюстраций в изданиях, радио- и телепередачах, звуко- и видеозаписях учебного характера в объеме, оправданном поставленной целью;
- воспроизведение в периодическом печатном издании и последующее распространение экземпляров этого издания, сообщение в эфир или по кабелю, доведение до всеобщего сведения правомерно опубликованных в периодических печатных изданиях статей по текущим экономическим, политическим, социальным и религиозным вопросам либо переданных в эфир или по кабелю, доведенных до всеобщего сведения произведений такого же характера в случаях, если такие воспроизведение, сообщение, доведение не были специально запрещены автором или иным правообладателем;
- воспроизведение в периодическом печатном издании и последующее распространение экземпляров этого издания, сообщение в эфир или по кабелю, доведение до всеобщего сведения публично произнесенных политических речей, обращений, докладов и аналогичных произведений в объеме, оправданном информационной целью. При этом за авторами таких произведений сохраняется право на их использование в сборниках;
- воспроизведение, распространение, сообщение в эфир и по кабелю, доведение до всеобщего сведения в обзорах текущих событий (в частности, средствами фотографии, кинематографии, телевидения и радио) произведений, которые становятся увиденными или услышанными в ходе таких событий, в объеме, оправданном информационной целью;
- публичное исполнение правомерно обнародованных произведений путем их представления в живом исполнении, осуществляемом без цели извлечения прибыли в образовательных организациях, медицинских организациях, учреждениях социального обслуживания и учреждениях уголовно-исполнительной системы работниками (сотрудниками) данных организаций и учреждений и лицами, соответственно обслуживаемыми данными организациями и учреждениями или содержащимися в данных учреждениях;

- запись на электронном носителе, в том числе запись в память ЭВМ, и доведение до всеобщего сведения авторефератов диссертаций;
- создание произведения в жанре литературной, музыкальной или иной пародии либо в жанре карикатуры на основе другого (оригинального) правомерно обнародованного произведения и использование этих пародий либо карикатуры допускаются без согласия автора или иного обладателя исключительного права на оригинальное произведение и без выплаты ему вознаграждения (п. 4 ст. 1274).

Библиотекам дано право предоставлять особым группам пользователей с ограниченными возможностями жизнедеятельности (слепым и слабовидящим) экземпляры произведений, созданные рельефно-точечным шрифтом и другими специальными способами (в специальных форматах), во временное безвозмездное пользование с выдачей на дом, а также путем предоставления доступа к ним через информационно-телекоммуникационные сети (п. 2 ст. 1274). Данное положение закона подтверждает права этой группы пользователей на библиотечно-информационное обслуживание документами на специальных носителях информации, закрепленные в Федеральном законе «О библиотечном деле».

Для этой группы пользователей публичные библиотеки могут без согласия правообладателя и без выплаты ему вознаграждения создавать экземпляры обнародованных произведений в форматах, предназначенных для использования слепыми и слабовидящими (шрифтом Брайля и другими специальными способами). Такие экземпляры можно воспроизводить и распространять только без цели извлечения прибыли. Однако это возможно с одним обязательным условием — на экземплярах произведений должны быть указаны имя автора, чье произведение используется, и источник заимствования. При этом не допускается любое дальнейшее воспроизведение или доведение до всеобщего сведения экземпляров таких произведений в ином формате.

В случае предоставления слепым и слабовидящим доступа к произведениям через Интернет, ознакомиться с текстом можно на сайте, например, при помощи экранной лупы, за счет увеличения шрифта программными средствами, путем озвучивания текста с помощью компьютерных программ или

вывода текстов на так называемый брайлевский дисплей — устройство, похожее на клавиатуру и предназначенное для отображения текстовой информации в виде символов азбуки Брайля.

Положения закона не распространяются на произведения, изначально созданные в целях использования в специальных форматах, а также на фонограммы, состоящие в основном из музыкальных произведений (п. 2 ст. 1274). Вместе с тем, подготовка экземпляров таких произведений библиотеками подразумевает согласие автора и выплату ему вознаграждения на общих условиях (ст. 1286, 1308).

Статья 1275 части 4 Гражданского кодекса Российской Федерации касается свободного использования произведений, в том числе библиотеками. Их возможности значительно расширены.

Так, общедоступным библиотекам, каковыми являются все публичные библиотеки, дано право при условии отсутствия цели извлечения прибыли и без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения предоставлять во временное безвозмездное пользование (в том числе в порядке взаимного использования библиотечных ресурсов), оригиналы или экземпляры произведений, правомерно введенных в гражданский оборот (п. 1 ст. 1275).

Библиотеки также имеют право делать единичные копии, в том числе в электронной форме, экземпляров произведений, принадлежащих им и правомерно введенных в гражданский оборот (п. 2 ст. 1275):

1) в целях обеспечения сохранности и доступности для пользователей:

- ветхих, изношенных, испорченных, дефектных экземпляров произведений;
- единичных и (или) редких экземпляров произведений, выдача которых может привести к их утрате, порче или уничтожению;
- экземпляров произведений, записанных на машиночитаемых носителях, для пользования которыми отсутствуют необходимые средства;
- экземпляров произведений, имеющих исключительное научное и образовательное значение, при условии, что они не переиздавались свыше десяти лет

с даты выхода в свет их последнего издания на территории России;

2) в целях восстановления, замены утраченных или испорченных экземпляров произведений, а также предоставление их другим библиотекам или архивам, утратившим свои экземпляры этих произведений.

При этом должны быть соблюдены следующие условия: отсутствие намерения извлечь прибыль, а также указание имени автора произведения и источника заимствования. Созданные в электронной форме произведения могут предоставляться во временное безвозмездное пользование только в помещении библиотеки при условии исключения возможности дальнейшего создания их единичных копий в электронной форме (п. 1 ст. 1275).

Законом разрешено также создавать в единственном экземпляре и предоставлять копии, в том числе в электронной форме, отдельных статей и малообъемных произведений, правомерно опубликованных в сборниках, газетах и других периодических печатных изданиях, коротких отрывков из иных правомерно опубликованных письменных произведений (с иллюстрациями или без иллюстраций) по запросам граждан для научных и образовательных целей (п. 5 ст. 1275).

### **Рекомендации для публичных библиотек**

*Экземпляры произведений в электронной форме могут предоставляться во временное безвозмездное пользование только в помещениях библиотек, в основном в читальном или компьютерном зале, причем таким образом, чтобы была исключена возможность создания их копий. В библиотеках рекомендуется организовать рабочие места для пользователей, оборудованные только для чтения и просмотра лицензионных электронных изданий на DVD, CD-ROM, находящихся на постоянном хранении или полученных в порядке взаимного использования информационных ресурсов или документов, находящихся в сети Интернет. При этом исключается возможность их копирования на цифровые носители. Данное положение со ссылкой на соответствующую статью Гражданского кодекса Российской Федерации разъясняется пользователям библиотек.*

Специальные библиотеки для слепых и слабовидящих имеют право предоставлять своим пользователям экземпляры произведений, созданные рельефно-точечным шрифтом и другими специальными способами (в специальных форматах), во временное безвозмездное пользование с выдачей на дом, а также путем обеспечения доступа к ним через информационно-телекоммуникационные сети.

Публичные библиотеки для обеспечения сохранности и доступности для пользователей имеют право делать единичные копии, в том числе в электронной форме, ветхих, изношенных, испорченных, дефектных экземпляров произведений; единичных и (или) редких экземпляров произведений, выдача которых может привести к их утрате, порче или уничтожению; экземпляров произведений, записанных на машиночитаемых носителях, для пользования которыми отсутствуют необходимые средства; экземпляров произведений, имеющих исключительное научное и образовательное значение, при условии, что они не переиздавались свыше десяти лет с даты выхода в свет их последнего издания на территории России. Разрешается делать копии произведений для обеспечения восстановления, замены утраченных или испорченных экземпляров, а также предоставления их другим библиотекам или архивам, утратившим свои экземпляры этих произведений.

Рекомендуется также внести изменения и исправления в локальные нормативные акты, принятые в публичных библиотеках: Правила пользования, Положение о платных услугах, Перечень платных услуг.

# Список литературы

## Нормативно-правовые документы

1. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) [Электронный ресурс] : Федеральный закон РФ от 18.12.2006 № 230-ФЗ : (ред. от 13.07.2015). — Электрон. ст. — Режим доступа к ст.: Справ.-правовая система «КонсультантПлюс».
2. О библиотечном деле [Электронный ресурс] : Федеральный закон РФ от 29.12.1994 г. № 78-ФЗ : (ред. от 08.06.2015). — Электрон. ст. — Режим доступа к ст.: Справ.-правовая система «КонсультантПлюс».
3. О библиотечно-информационном обслуживании населения города Москвы [Электронный ресурс] : Закон города Москвы от 23.09.2009 г. № 36 (ред. от 20.06.2012). — Электрон. ст. — Режим доступа к ст.: Справ.-правовая система «КонсультантПлюс».
4. Бернская конвенция по охране литературных и художественных произведений [Электронный ресурс] : от 09.09.1886 (ред. от 28.09.1979). — Электрон. ст. — Режим доступа к ст.: Справ.-правовая система «КонсультантПлюс».

## Книги

1. Авторское право: библиотеки, издательства и потребители информации в XXI веке : материалы научно-практического семинара, Санкт-Петербург, 19—20 ноября 2013 г. / Российская нац. б-ка, Российская библ. ассоц.; [сост.: Е. И. Борисова, В. В. Мещерякова]. — Санкт-Петербург : РНБ, 2014. — 148 с. ил.
2. Авторское право в деятельности электронных библиотек : сб. ст. / [сост.: Е. А. Данилина, А. М. Цапенко]; под ред. А. М. Цапенко. — Москва : Патент, 2012. — 119, [1] с.ил.
3. Библиотека в обеспечении доступа к информации : региональная научно-практическая конференция, 25 марта 2013 г. / III Пановские чтения; [науч. ред.: В. В. Изыкин]. — Йошкар-Ола : Марийский государственный университет, 2013. — 115 с. : ил. ; 20 см. — Библиогр. в конце докл.

4. Бойкова О. Ф. Правовая среда библиотеки : учебно-практическое пособие /О. Ф. Бойкова, В. К. Ключев. — Москва : Либерейя-Бибинформ, 2011. — 223 с. — (Библиотекарь и время. XXI век : 100+100 выпусков; № 133).
5. Бойкова О. Ф. Правовое регулирование библиотечно-информационных услуг : методические рекомендации /О. Ф. Бойкова. — Москва : Пашков дом, 2014. — 50, [1] с.
6. Бойкова О. Ф. Работа библиотек по противодействию распространению информации, причиняющей вред здоровью и социальной безопасности детей : методические рекомендации /О. Ф. Бойкова; Российская гос. б-ка. — Москва : Пашков дом, 2013. — 171, [1] с. — (Библиотека библиотечкаря). — Библиогр.: с. 38—39.
7. Войниканис Е. А. Право интеллектуальной собственности в цифровую эпоху. Парадигма баланса и гибкости = Intellectual property law in digital age. Paradigm of balance and flexibility / Е. А. Войниканис. — Москва : Юриспруденция, 2013. — 547, [1] с. : ил.
8. Ивлиев Г. П. Культурная политика и развитие законодательства о культуре в Российской Федерации : статьи и выступления /Г. П. Ивлиев. — Москва : НОРМА : ИНФРА-М, 2012. — 208 с.
9. Краеведческие публикации и авторское право : материалы 10-й научно-практической конференции по библиотечному краеведению, 14 марта 2013 г. / Ком. по культуре Санкт-Петербурга, Центральная гор. публичная б-ка им. В. В. Маяковского, Российская библ. ассоц., Петербургское библ. о-во ; [гл. ред. Кузнецова Т. В.]. — Санкт-Петербург : Президентская б-ка им. Б. Н. Ельцина, 2013. — 74, [1] с.
10. Основные тенденции формирования библиотечных фондов : научно-практический семинар, Новосибирск, 29 ноября 2013 г. / М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования, Новосибирский гос. технический ун-т ; [сост.: В. Н. Удотова, Т. В. Баздырева]. — Новосибирск : Новосибирский гос. технический ун-т, 2014. — 93, [1] с.ил., табл.

11. Право и информация: вопросы теории и практики = Law and information: the questions of theory and practice : публично-правовое и частно-правовое регулирование : сборник материалов Международной научно-практической конференции, [10—11 апреля 2014 г.] / [науч. ред. Н. А. Шевелева]. — Санкт-Петербург : Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, 2014. — 202, [1] с. : ил., портр., факс. — (Сборники Президентской библиотеки, Серия «Электронное законодательство» / Президентская б-ка им. Б. Н. Ельцина ; Вып. 4). — Библиогр. в конце ст. и в подстроч. примеч.
12. Ситдикова Р. И. Обеспечение частных, общественных и публичных интересов авторским правом / Р. И. Ситдикова. — Москва : Статут, 2013. — 157, [1] с. : ил.
13. Фонды библиотек в цифровую эпоху : традиционные и электронные ресурсы, комплектование, использование : Всерос. науч.-практ. конф. (Санкт-Петербург, 19—23 марта 2012 г.) / [Российская библиотечная ассоц., Секция по формированию библиотечных фондов, Российская нац. б-ка [и др.]; сост.: Т. В. Петрусенко, И. В. Эйдемиллер ; отв. ред.: Я. А. Михневич]. — Санкт-Петербург : РНБ, 2013. — 126 с.

### Статьи из сборников

1. Абрамова Н. К. Авторское право и издательская деятельность библиотек // Краеведческие публикации и авторское право : материалы 10-й науч.-практ. конф. по библиотечному краеведению (Санкт-Петербург, 14 марта 2013 г.) / Центральная гор. публичная б-ка им. В. В. Маяковского, Российская библиотечная ассоц. [и др.]. — Санкт-Петербург, 2013. — С. 6—10.
2. Багрова И. Ю. Ограничения и исключения из авторского права и смежных прав: зарубежное законодательство, проблемы и библиотечная практика : аналитический обзор по материалам отечественной и зарубежной англоязычной печати 1995—2008 гг. // Библиотечное дело мира : сб. аналитических и справочных материалов / Российская гос. б-ка ; [сост. В. В. Качалина]. — Москва, 2010. — С. 5—45.

3. Бойкова О. Ф. Библиотечно-информационные ресурсы — объекты интеллектуальной собственности // Румянцевские чтения-2013 : материалы Междунар. науч. конф. (16—17 апр. 2013 г.) : [в 2 ч.] / Российская гос. б-ка ; [редкол.: Л. Н. Тихонова, Е. А. Иванова, И. И. Шестопалов]. — Москва, 2013. — Ч. 1. — С. 65—71.
4. Бойкова О. Ф. Договор как инструмент управления интеллектуальной собственностью библиотеки // Скворцовские чтения. Библиотечное дело-2011: библиотечно-информационная деятельность в условиях модернизации общества : материалы Шестнадцатой междунар. науч. конф. (Москва, 27—28 апр. 2011 г.) / Московский гос. ун-т культуры и искусств [и др.]. — Москва, 2011. — С. 51—56.
5. Бойкова О. Ф. Особенности правового регулирования деятельности российских библиотек // Книга в информационном обществе : материалы Тринадцатой междунар. науч. конф. по проблемам книговедения (Москва, 28—30 апр. 2014 г.) : в 4 ч. / Российская акад. наук [и др.]. — Москва, 2014. — Ч. 1. — С. 181—182.
6. Борисова Е. И. Об авторском праве в области библиотечного обслуживания: вместо предисловия // Авторское право: библиотеки, издательства и потребители информации в XXI веке : материалы науч.-практ. семинара (Санкт-Петербург, 19—20 нояб. 2013 г.) / Российская нац. б-ка, Российская библ. ассоц. ; [сост.: Е. И. Борисова, В. В. Мещерякова]. — Санкт-Петербург, 2014. — С. 6—12.
7. Вислый А. И. Оцифровка произведений, защищенных авторским правом, в интересах граждан России // Формирование и использование электронных ресурсов библиотек России : материалы Ежегодного совещания руководителей федеральных и центральных региональных библиотек России (Москва, 23—24 окт. 2012 г.) / Российская гос. б-ка ; [сост. Е. А. Иванова]. — Москва, 2013. — С. 31—35.
8. Гусева Э. П. Ограничения деятельности американских библиотек, обусловленные законом об авторском праве // Скворцовские чтения. Библиотечное дело-2010: интеграция в мировое образовательное пространство : материалы Пятнадцатой междунар. науч. конф. (28—29 апр. 2010 г.) :

[в 2 ч.] / Московский гос. ун-т культуры и искусств [и др.]. — Москва, 2010. — Ч. 1. — С. 39—43.

9. Евтушенко Н. В. Авторские права в деятельности библиотеки: использование в библиотеке // Формирование фонда библиотек в условиях развития электронных информационных технологий: Региональная науч.-практ. конф. (Новосибирск, 22—24 нояб. 2011 г.) / М-во образования и науки РФ, Новосибирский гос. технический ун-т. — Новосибирск, 2012. — С. 21—31.
10. Костюк К. Н. Авторское право в цифровой среде и в деятельности электронно-библиотечных систем // Авторское право: библиотеки, издательства и потребители информации в XXI веке: материалы науч.-практ. семинара (Санкт-Петербург, 19—20 нояб. 2013 г.) / Российская нац. б-ка, Российская библиотечная ассоц.; [сост.: Е. И. Борисова, В. В. Мещерякова]. — Санкт-Петербург, 2014. — С. 58—71.
11. Михайлова А. В. Оцифровка ресурсов вузовской библиотеки: проблемы и перспективы // Книжная культура региона: исторический опыт и современная практика: материалы III Всерос. (с международным участием) науч. конф. (Челябинск, 23 апр. 2014 г.): сб. ст. / Челябинская гос. акад. культуры и искусств, Челябинская обл. универсальная науч. б-ка; [редкол.: В. Я. Рушанин и др.]. — Челябинск, 2014. — С. 235—239.
12. Монахов В. Н. Авторское право как фактор становления библиотечного дела 2.0. Есть ли шанс для гармонии? // Право на доступ к информации: возможности и ограничения в электронной среде: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф. / Президентская б-ка им. Б. Н. Ельцина. — Санкт-Петербург, 2012. — С. 78—90.
13. Усков В. В. Соблюдение авторского права библиотеками // Краеведческие публикации и авторское право: материалы 10-й науч.-практ. конф. по библиотечному краеведению ([Санкт-Петербург], 14 марта 2013 г.) / Центральная гор. публичная б-ка им. В. В. Маяковского, Рос-сийская библиотечная ассоц. [и др.]. — Санкт-Петербург, 2013. — С. 46—48.

## Статьи из периодических изданий

1. Авторское право в цифровую эпоху. Законодательные инициативы и практика применения: круглый стол // Книжная индустрия. — 2014. — № 6. — С. 43–49: ил. — 23 мая 2014 г. в г. Санкт-Петербурге состоялся круглый стол на тему «Авторское право в цифровую эпоху. Законодательные инициативы и практика применения», организаторами которого выступили Российский книжный союз, Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина и журнал «Книжная индустрия».
2. Авторское право и электронные библиотеки / В. Н. Фокина [и др.] // Право и образование. — 2012. — № 11. — С. 101–112. — Обзор российских и американских подходов к проблеме создания электронных библиотек на фоне противоборства противоположных принципов — свободы доступа к информации и соблюдения авторских прав.
3. Андрощук Г. Электронная книга в цифровой экономике: проблемы регулирования // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. — 2014. — № 7. — С. 61–73. — Экономико-правовой анализ развития зарубежного рынка е-книги в США и странах ЕС.
4. Басов С. А. Авторам — права, читателям — обязанности!: разговор библиотекаря с правоведом об авторском праве / С. Басов, С. Егоров // Библиотечное дело. — 2010. — № 12. — С. 12–17. — В статье отмечается, что обязанности библиотекаря по обеспечению доступа к информации все чаще вступают в конфликт с законами об авторском праве.
5. Бойкова О. Ф. Библиотечно-информационные ресурсы в электронной форме в законодательстве об авторском праве // Библиотековедение. — 2012. — № 6. — С. 34–38. — Рассматриваются проблемы обеспечения свободного доступа к национальному библиотечному фонду и объектам авторского права.
6. Бойкова О. Ф. Деятельность библиотек в контексте законодательства об интеллектуальной собственности // Биб-

- лиотечное дело — XXI век : научно-практический сборник. — 2010. — Вып. 2. — С. 141—170. — *О правопримени- тельной практике в отношении части четвертой ГК РФ в библиотеках.*
7. Бойкова О. Интеллектуальная собственность — XXI век // Независимый библиотечный адвокат. — 2013. — № 4. — С. 92—95. — *О работе международного форума, проходившего в Москве в апреле 2013 г.*
  8. Бойкова О. Информационные ресурсы — объекты творче- ской деятельности // Независимый библиотечный адво- кат. — 2013. — № 4. — С. 12—17. — *Раскрываются про- блемы регулирования и эффективного использования информационных ресурсов, являющихся охраняемыми ре- зультатами работы библиотек.*
  9. Бойкова О. Особенности обмена информацией // Незави- симый библиотечный адвокат. — 2014. — № 5. — С. 49— 51. — *Разъясняются изменения, произошедшие в послед- нее время в законодательстве, затрагивающем вопросы коммуникационных технологий.*
  10. Бойкова О. Регулируем правоотношения с пользовате- лем // Независимый библиотечный адвокат. — 2013. — № 3. — С. 16—21. — *О современной законодательной базе, регулирующей правоотношения с пользователями и позволяющей библиотекам оказывать множество услуг, включая электронные.*
  11. Бойкова О. VII Международный форум «Интеллектуаль- ная собственность — XXI век» // Независимый библиотеч- ный адвокат. — 2014. — № 4. — С. 90—92. — *О крупнейшей международной конференции, посвященной созданию, использованию и защите результатов творческой дея- тельности в различных областях, в том числе и в сфере культуры.*
  12. Борисова Е. И. Библиотеки и правообладатели: возможен ли компромисс? // Библиосфера. — 2014. — № 4. — С. 41— 44. — *Платная услуга — ксерокопирование: вопрос об ав- торских правах и смене издательской политики.*

13. Бородин К. В. Проблемы правового регулирования оборота неправомерной информации в Интернете // Информационное право. — 2014. — № 1. — С. 18—20. — *Выделены основные виды неправомерной информации и способы борьбы с противоправными интернет-сайтами. Также рассмотрены проблемы, возникшие с принятием антипиратского Федерального закона РФ № 187-ФЗ, и предложены основные направления их решения.*
14. Бракер Н. В. Сбор и сохранение цифровой информации: правовые аспекты / Н. В. Бракер, Л. А. Куйбышев // Библиоковедение. — 2011. — № 6. — С. 34—44. — *Рассматриваются законодательные акты Европейского союза и РФ.*
15. Вислый А. И. Об оцифровке фондов, авторском праве и не только // Справочник руководителя учреждения культуры. — 2011. — № 10. — С. 7—11. — *Генеральный директор РГБ о переводе произведений библиотечного фонда в электронную форму.*
16. Волкова К. Ю. Авторское право и не только: библиотеки в общественной жизни — сателлитная конференция Всемирного конгресса ИФЛА-2014 / К. Ю. Волкова, Е. В. Линдемман, Я. Л. Шрайберг // Научные и технические библиотеки. — 2015. — № 4. — С. 32—52. — *Обзор конференции «Авторское право и не только: библиотеки в общественной жизни», состоявшейся в Страсбурге (Франция) 13—14 августа 2014 г. Обсуждались проблемы библиотек, возникшие в то время, когда повсеместное распространение цифрового контента вступает в противоречие с законодательством по авторскому и контрактному праву.*
17. Димитриев М. А. К вопросу о пределах исключительного права на произведения науки, литературы и искусства // Российский судья. — 2012. — № 10. — С. 20—22. — *Рассматриваются вопросы, связанные с пределами исключительного права на произведения науки, литературы и искусства, анализируются положения действующего законодательства и судебной практики.*

18. Евросоюз поддерживает лицензирование для библиотек в реформе закона об авторском праве // Библиотекосведение. — 2014. — № 2. — С. 92—93. — На 26-м заседании Постоянного комитета по защите авторских и других прав (SCCR) Всемирной организации интеллектуальной собственности (WIPO) в декабре 2013 г. обсуждались проблемы защиты авторских прав на теле- и радиовещании, исключений и ограничений для библиотек и архивов, а также образовательных учреждений.
19. Евтушенко Н. Авторское право и МБА / Н.Евтушенко, И. Красильникова // Независимый библиотечный адвокат. — 2015. — № 3. — С. 43—50. — Рассматривается опыт работы ГПНТБ СО РАН в использовании охраняемых авторским правом произведений.
20. Еременко В. И. Изменения в сфере авторского права и смежных прав в Российской Федерации // Законодательство и экономика. — 2014. — № 7. — С. 7—10. — Представлен анализ изменений и дополнений, внесенных в главы 70 и 71 Гражданского кодекса РФ, посвященные вопросам правовой охраны авторского права и смежных прав в России.
21. Еременко В. И. О пределах и ограничениях исключительного права на произведения науки, литературы и искусства // Законодательство и экономика. — 2011. — № 1. — С. 14—28. — Обосновано влияние международных договоров, в первую очередь Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений, на российское гражданское законодательство в указанной сфере.
22. Еременко В. И. Совершенствование в сфере защиты интеллектуальных прав в информационно-телекоммуникационных сетях // Законодательство и экономика. — 2015. — № 8. — С. 19—28. — Исследуются основные положения российского «антипиратского» законодательства, в которое были внесены существенные изменения ФЗ от 24 ноября 2014 г. № 364-ФЗ, вступившим в силу с 1 мая 2015 г.
23. Захарова Г. М. Управление авторскими правами при создании репозитариев открытого доступа // Научные

- и технические библиотеки. — 2011. — № 9. — С. 60—70. — *Рассмотрены практические вопросы применения ГК РФ при ведении репозитариев вуза: способы регулирования правоотношений авторов с издателями, использование некоторых технических средств защиты авторских прав.*
24. Земсков А. И. «Авторское право» в профессиональном сознании и профессиональной речи // Научные и технические библиотеки. — 2015. — № 4. — С. 63—65. — *Автор обращается к коллегам с просьбой точнее использовать профессиональные термины и понятия, в том числе «авторское право».*
25. Земсков А. И. Возможности оцифровки фондов библиотек, обусловленные особенностями российского законодательства по авторскому праву. (На примере фондов ГПНТБ России) / А. И. Земсков, Т. В. Яковлева // Научные и технические библиотеки. — 2013. — № 5. — С. 39—57. — *Освещена история российского законодательства по авторскому праву. Проанализированы технологические и правовые возможности оцифровки архивной части фонда периодики ГПНТБ России.*
26. Зятыцкий С. Ф. Учет интересов издателей, библиотек и образовательных организаций в новых положениях IV части ГК РФ / С. Ф. Зятыцкий, К. Б. Леонтьев // Университетская книга. — 2014. — № 4. — С. 74—79. — *В Гражданский кодекс внесены изменения, касающиеся интеллектуальной собственности. Библиотеки получили право создавать и предоставлять читателям электронные копии книг.*
27. Калининчева Е. М. Пиратам — бой! // Независимый библиотечный адвокат. — 2015. — № 2. — С. 17—19. — *Рассматриваются практические аспекты работы библиотек, связанные с борьбой с нелегальным копированием, использованием различных способов охраны исключительных прав на результаты творческой деятельности в сети Интернет.*
28. Линдемман Е. В. Информационные сервисы библиотеки с электронными ресурсами: как не нарушить закон / Е. В. Линдемман, М. В. Гончаров, К. А. Колосов // Университетская книга. — 2012. — № 10. — С. 58—61; № 11. — С. 62—

65. — *О соблюдении авторских прав при использовании библиотеками различных электронных ресурсов.*
29. Маркеев А. И. О праве библиотек на использование объектов авторских прав в цифровой форме // Библиосфера. — 2012. — № 3. — С. 69—72. — *Анализируется правовая сторона возможности извлечения пользы из объектов авторских прав, составляющих фонды библиотек.*
30. Медведев С. Российский антипиратский закон : особенности применения и тенденции развития // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. — 2014. — № 11. — С. 38—46. — *Об особенностях применения и тенденциях развития российского антипиратского закона с учетом предшествующей и текущей судебной практики.*
31. Мельникова Т. Н. Интеллектуальная собственность библиотек: правовая поддержка. (Из опыта ГПНТБ России) / Т. Н. Мельникова, И. А. Саввина // Научные и технические библиотеки. — 2011. — № 2. — С. 52—56. — *Доклад об опыте работы библиотеки по выявлению и созданию новых объектов интеллектуальной собственности, а также юридическому оформлению экономической стороны творчества.*
32. Николсон Д. Р. Договор в интересах слабовидящих людей и проект договора по ограничениям и исключениям в авторском праве для библиотек и архивов: что это означает для развивающихся стран / Д. Р. Николсон ; пер. А. И. Земскова // Научные и технические библиотеки. — 2014. — № 9. — С. 45—55. — *В докладе обсуждаются современные направления развития законодательства об авторском праве и последствия двух договоров для развивающихся стран — «Договор в интересах слепых, слабовидящих и других лиц с ограничениями чтения» и «Предложений по Договору об ограничениях и исключениях из авторского права для библиотек и архивов».*
33. Панкова Е. В. Электронные документы: проблемы соблюдения авторского права // Школьная библиотека сегодня и завтра. — 2014. — № 4. — С. 49—52. — *О возникновении термина «информационные ресурсы», авторском праве*

на электронные публикации и издания. О защите авторского права в электронной среде.

34. Петров Д. Е. Ограничение распространения информации в сети Интернет // Юридический мир. — 2012. — № 1. — С. 32—34. — *Анализируется существующий правовой механизм ограничения распространения информации в сети Интернет, а также варианты развития правотворчества в данной сфере.*
35. Пилч Д. Ограничения и исключения в авторском праве, предусмотренные для библиотек и учреждений образования: общемировая востребованность // Научные и технические библиотеки. — 2011. — № 3. — С. 108—114. — *Выступление на сессии Комитета по авторским правам в ходе 76-й Генеральной конференции ИФЛА, состоявшейся 10—15 августа 2010 г., в г. Гетеборг (Швеция).*
36. Протопопова Е. Чтение книг по подписке // Независимый библиотечный адвокат. — 2015. — № 2. — С. 14—16. — *О практических аспектах работы библиотек, связанной с защитой авторских прав.*
37. Риден Й. Правовые ограничения и цифровая библиотека: достигим ли электронный доступ к знанию? / Й. Риден ; пер. А. И. Земскова // Научные и технические библиотеки. — 2014. — № 8. — С. 38—48. — *В докладе рассмотрены проблемы оцифровки и использования в библиотеках так называемых сиротских произведений и работ, защищенных авторским правом. Освещена практика расширенного коллективного лицензирования, введенная в некоторых странах Евросоюза.*
38. Савина В. Особенности правового регулирования отношений в сфере функционирования электронных библиотечных систем // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. — 2014. — № 12. — С. 5—9. — *Анализ современного состояния нормативно-правового регулирования в сфере функционирования электронных библиотечных систем.*
39. Садовский П. В. Последние инициативы и тенденции в сфере охраны авторских прав в Интернете / П. В. Садовский, М. О. Демина // Закон. — 2013. — № 6. — С. 56—61. —

*Представлен подробный анализ последних законодательных инициатив в сфере охраны авторских прав в Интернете.*

40. Северина Л. В. Библиотекарь как субъект авторского права // Школьная библиотека: сегодня и завтра. — 2014. — № 3. — С. 14—20. — *Характеристика произведений, которые библиотекарь создает в процессе своей работы, особенности их использования.*
41. Сукиасян Э. Р. Об авторском праве и нормах этики // Научные и технические библиотеки. — 2013. — № 11. — С. 94—96. — *О плагиате в научных статьях.*
42. Суслина И. В. Охрана авторских прав в Интернете / И. В. Суслина, К. К. Покровский // Библиотекосведение. — 2011. — № 4. — С. 17—21 : ил. — *Рассмотрены актуальные для библиотечного сообщества аспекты охраны авторских прав в Интернете.*
43. Сухоруков К. М. Шесть типовых комбинаций : «пиратские» копии или официальный цифровой контент // Библиотека. — 2012. — № 11. — С. 5—8. — *О роли лицензий в защите авторского права.*
44. Хакетт Т. TLIB — Договор по библиотекам и архивам // Научные и технические библиотеки. — 2012. — № 3. — С. 54—58. — *Краткое изложение международного соглашения по исключениям и ограничениям в авторском праве.*
45. Хуртин Д. О. О совершенствовании механизма административного надзора за соблюдением авторских прав электронными библиотеками // Культура: управление, экономика, право. — 2015. — № 2. — С. 9—13. — *Рассматриваются проблемы административного надзора за соблюдением авторских прав электронными библиотеками, размещающими литературные произведения в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».*
46. Хуснутдинов А. И. О соотношении конституционной гарантии свободного распространения информации и права на доступ в Интернет // Информационное

- право. — 2014. — № 6. — С. 31—34. — *Исследован ряд новаций в правовом регулировании, связанном с реализацией этой конституционной гарантии. Дана оценка потенциальной возможности ограничения доступа в Интернет в качестве санкции за совершенное правонарушение.*
47. Цукерблат Д. Интеллектуальная собственность и патентно-информационные услуги // Независимый библиотечный адвокат. — 2013. — № 6. — С. 11—18. — *Анализируется место крупнейшей научной библиотеки в инновационной структуре региона, в основу которой заложен механизм защиты результатов творческой деятельности ученых и инженеров.*
48. Черных И. И. «Антипиратский» закон: процессуальные вопросы // Законы России: опыт, анализ, практика. — 2014. — № 7. — С. 60—66. — *Рассматриваются некоторые особенности реализации процессуальных норм в связи с осуществлением судебной защиты прав на фильмы, размещенные в сети Интернет.*
49. Чистякова Л. «Антипиратский» закон // Налоговый вестник. — 2013. — № 9. — С. 20—33. — *Подробное разъяснение Федерального закона РФ от 02.07.2013 г. № 187-ФЗ по защите авторских прав от нарушений, связанных с размещением информации, содержащей объекты авторских и смежных прав, в информационно-телекоммуникационных сетях.*
50. Шаститко А. Е. Как защитить результаты интеллектуальной деятельности / А. Е. Шаститко, А. А. Курдин, А. А. Комкова // Общественные науки и современность. — 2014. — № 2. — С. 17—33; ил. — *Анализируются проблемы защиты программного обеспечения и других интеллектуальных продуктов от несанкционированного копирования в странах с развивающейся экономикой.*
51. Шрайберг Я. Л. Авторское право и не только: библиотеки в общественной жизни / Я. Л. Шрайберг, Е. В. Линдеман, К. Ю. Волкова // Университетская книга. — 2014. — № 10. — С. 54—58; ил. — *Обсуждение проблем авторского права, связанных с комплектованием электронными ресурсами.*

## Электронные ресурсы

1. Гражданский кодекс Российской Федерации. Авторское право. Права, смежные с авторскими. Постатейный комментарий к главам 69—71 [Электронный ресурс] / Б. М. Гонгало, В. О. Калятин, М. Я. Кириллова и др.; под ред. П. В. Крашенинникова. — Электрон. ст. — Режим доступа к ст.: Справ.-правовая система «КонсультантПлюс».
2. Данилин С. Н. Права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации. Комментарий к части четвертой Гражданского кодекса РФ [Электронный ресурс] / С. Н. Данилин, А. Н. Борисов. — Электрон. ст. — Режим доступа к ст.: Справ.-правовая система «КонсультантПлюс».
3. Изменения в антипиратский закон, направленные на усиление защиты прав правообладателей в Интернете [Электронный ресурс] : информационное письмо № 518 (материал подготовлен с использованием правовых актов по состоянию на 10.06.2015) / Юридическая фирма «Гольцблат БЛП», Практика по разрешению споров / Интеллектуальная собственность — Электрон. ст. — Режим доступа к ст.: Справ.-правовая система «КонсультантПлюс».
4. Изменения положений Гражданского кодекса о правах на результаты интеллектуальной деятельности [Электронный ресурс] : (Федеральный закон от 12.03.2014 № 35-ФЗ) (материал подготовлен с использованием правовых актов по состоянию на 01.01.2015) : КонсультантПлюс : правовые новости. Специальный выпуск. — Электрон. ст. — Режим доступа к ст.: Справ.-правовая система «КонсультантПлюс».
5. Лейба А. Книга в цифре [Электронный ресурс]. — Электрон. ст. — Режим доступа к ст.: Справ.-правовая система «КонсультантПлюс».
6. Май 2014 г. Государственная политика и законодательство в области библиотечного дела : [обзор] [Электронный ресурс]. — Электрон. ст. — Режим доступа к ст.: [http://www.rba.ru/content/activities/address/obzor/05\\_2014.php](http://www.rba.ru/content/activities/address/obzor/05_2014.php), свободный. — Дата обращения 10.03.2015.

7. Отраслевое законодательство и правовое регулирование: на очередном витке реформ [Электронный ресурс] : отраслевая конференция «Законодательные инициативы и правовое регулирование российского издательского дела и книгораспространения» (Москва, 2–3 сент. 2015 г.). — Электрон. ст. — Режим доступа к ст.: <http://www.unkniga.ru/bookrinok/knigniy-rinok/4949-viideo-konf-zakonodat-initsiativy-i-pravovoe-regulirovanie.html>, свободный. — Дата обращения 07.10.2015.
8. Стрельников В. «Антипиратский» закон против свободы Интернета [Электронный ресурс]. — Электрон. ст. — Режим доступа к ст.: Справ.-правовая система «КонсультантПлюс».
9. Федорук (Марлухина) Е. О. Комментарий к Федеральному закону от 29 декабря 1994 года № 78-ФЗ «О библиотечном деле» (постатейный) [Электронный ресурс] / Е. О. Федорук (Марлухина), А. А. Рождествина. — Электрон. ст. — Режим доступа к ст.: Справ.-правовая система «КонсультантПлюс».
10. Цветков Д. Интеллектуальная собственность в развитии [Электронный ресурс]. — Электрон. ст. — Режим доступа к ст.: Справ.-правовая система «КонсультантПлюс».
11. Шугаев А. Комментируем новую редакцию «антипиратского» закона [Электронный ресурс] / А. Шугаев, К. Никитин. — Электрон. ст. — Режим доступа к ст.: Справ.-правовая система «КонсультантПлюс».