

**Государственное бюджетное учреждение культуры  
города Москвы  
«Центральная универсальная научная библиотека  
имени Н. А. Некрасова»**

**Информационный сборник**

**Профессиональные студии**

**(Серия «В помощь специалисту публичной библиотеки»)**

**Выпуск 6**

**ОТКРЫТАЯ БИБЛИОТЕКА В ПРОСТРАНСТВЕ  
МЕГАПОЛИСА**

**Москва  
2013**

УДК  
ББК  
О

Профессиональные штудии. Вып. 6. Открытая библиотека в пространстве мегаполиса. – М. : ГБУК г. Москвы «ЦУНБ им. Н.А. Некрасова», 2013. – 60 с. – (В помощь специалисту публичной библиотеки).

Составители:

**Е. В. Игнатьева**, главный библиотекарь Центра научно-методической и научно-исследовательской работы ГБУК г. Москвы «ЦУНБ им. Н. А. Некрасова»;

**М.П. Шмидт**, главный библиотекарь Центра научно-методической и научно-исследовательской работы ГБУК г. Москвы «ЦУНБ им. Н. А. Некрасова».

Библиографический список:

**О. Н. Фирсова**, заведующая информационно-библиографическим отделом ГБУК г. Москвы «ЦУНБ им. Н. А. Некрасова»,

**Доронина И.И.**, главный библиотекарь информационно-библиографического отдела

ГБУК г. Москвы «ЦУНБ им. Н. А. Некрасова»,

Научные редакторы:

**О. А. Чувильская**, Генеральный директор ГБУК г. Москвы «ЦУНБ им. Н. А. Некрасова»

**Т. М. Грекова**, заместитель заведующего Центром научно-методической и научно-исследовательской работы ГБУК г. Москвы «ЦУНБ им. Н. А. Некрасова».

## **Оглавление**

Предисловие	<b>4</b>
Философия открытой библиотеки	<b>5</b>
Новое время – новый имидж библиотеки	<b>22</b>
Библиотека – пространство развития	
Открытое пространство библиотек для людей с ограниченными возможностями	
Рекомендательный список источников	

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Центральная универсальная научная библиотека им. Н. А. Некрасова представляет шестой информационно-аналитический сборник, посвященный теме открытого пространства современных библиотек. Данное издание адресовано работникам публичных библиотек города Москвы. Составители надеются, что материалы сборника помогут использовать достижения библиотечной теории и практики в развитии приоритетных направлений публичных библиотек.

Сегодня все чаще можно услышать выражение «Библиотека – третье место», «Открытое пространство библиотеки» и это не просто красивые слова. В соответствии с меняющимися условиями жизни, с растущей конкуренцией на рынке информационных услуг библиотеки все чаще задумываются о смене своего имиджа, о поиске новых форм работы. Учитывая интерес столичного библиотечного сообщества к инновационной стратегии развития библиотечного пространства в системе мегаполиса, сборник предлагает информацию о вышедших в последние годы профессиональных изданиях (монографиях, сборниках статей, материалах конференций и т. д.), статьях в профессиональной прессе, публикациях на сайтах библиотек. В издании приведено библиографическое описание каждого произведения, имеется краткий аналитический обзор его содержания, а также — в некоторых случаях — выдержки из публикации (цитаты), которые позволяют составить представление о предмете и манере изложения автора. Выдержки из рассматриваемых публикаций выделены курсивом.

Содержание шестого выпуска информационно-аналитического сборника из состоит из следующих разделов:

- **Философия открытой библиотеки**
- **Новое время – новый имидж библиотеки**
- **Библиотека – пространство развития**
- **Открытое пространство библиотек для людей с ограниченными возможностями**

Выпуск «Открытая библиотека в пространстве мегаполиса» составлен на основе просмотра, отбора и анализа периодических и продолжающихся изданий, монографий, сборников, материалов научных конференций, изданных за период с 2009 по 2012 гг.

В основу отбора положены значимость, актуальность и полнота отражения исследуемой темы, новизна идей и предложений по решению проблемы, компетентность автора публикации.

Информационно-аналитический сборник бесплатно распространяется среди публичных библиотек города Москвы, а также библиотек других городов Российской Федерации в рамках соглашений о взаимном сотрудничестве. Электронная версия размещена на библиотечно-информационном портале «БиблиоГород» ([www.bibliogorod.ru](http://www.bibliogorod.ru)).

## ФИЛОСОФИЯ ОТКРЫТОЙ БИБЛИОТЕКИ

Впервые термин «открытая библиотека» был использован американцем Майклом Кейси в блоге LibraryCrunch1. Со временем идея М.Кейси о создании открытых библиотек, их активном проникновении в Интернет дополнилась новыми смысловыми понятиями, расширяя пространство виртуальных и реальных (живых) коммуникаций.

Желание найти место библиотеки в современном мире и стать действенной информационной инфраструктурой, привело к разработке различных проектов поддержки чтения и концепций библиотек.

В июне 2012 года Министр Правительства Москвы, руководитель Департамента культуры Москвы Сергей Капков представил Концепцию проекта «Открытых библиотек», как новый вектор социокультурного развития библиотек. *«Обладея значительными пространствами и используя современные коммуникационные практики (мультимедийные возможности), библиотеки должны стать открытыми городскими площадками (мульти) культурного и общественного диалога для всех социальных слоев населения мегаполиса. Результаты реализации проекта по обновлению московских библиотек можно будет увидеть в сентябре следующего года»*, сказал Министр Правительства г. Москвы, руководитель Департамента культуры г. Москвы С.А. Капков.[Источник:РИА Новости <http://ria.ru/culture/20120609/669675527.html#ixzz2bv9WacIB> – режим доступа - свободный]

Благодаря реализации проекта, библиотеки приобрели опыт работы в новом формате взаимоотношений в пространстве городской среды и получили положительную оценку жителей мегаполиса, подняв имидж и престиж Библиотеки.

Обеспечивая свободный доступ к информации, культуре, идеям, библиотека должна быть максимально комфортна для пользователей. Пространство библиотеки должно не просто соответствовать ее целям и задачам, но и обеспечивать необходимые и достаточные условия для эффективного использования информационных и материальных ресурсов, лучшего обслуживания пользователей, сохранения значения и ценности библиотеки как духовного и материального объекта.

**Бычкова Е.Ф. О принципах экологического дизайна в организации современного библиотечного пространства. // Библиотековедение. -2013, №2. - С.118-121.**

В последнее годы при решении задач по дизайну и архитектуре зданий все чаще специалисты обращаются к теме экологии. Экологический дизайн сегодня - это проектирование, где учитываются аспекты потребления природных ресурсов, происхождение материалов, безопасность в использовании изделия, простота и безопасность утилизации.

Как заметил автор статьи, тема экологического дизайна активно обсуждалась библиотечным сообществом на конференции «Крым-2012»; рассматривались широкие возможности для внедрения принципов экодизайна в публичных библиотеках. ГПНТБ России совместно с Московской областной государственной научной библиотекой России и Академией переподготовки работников искусства, культуры и туризма (АПРИКТ) провели цикл семинаров «Роль библиотек в информационном обеспечении решения глобальных экологических проблем».

На очередном семинаре в феврале 2013г. член корреспондент РАЕН Е.Е. Задесенец отметил: *«Принести гармонию в техномир, сократить избыточное количество вещей – вот основные идеи «зеленого дизайна».* В организации библиотечного пространства должны использоваться новые технологические решения. Эксперт Некоммерческого фонда «Пушкинская библиотека», Н.Е. Прянишников заметил, что *«здание библиотеки должно рассматриваться не как объем, объект, а как среда обитания, существования, повсеместной жизни»* и привел примеры использования элементов экодизайна в «Программе библиотечного экологического активизма»:

- посадите сад/дерево там, где им бы могли наслаждаться;
- создайте систему вторичной переработки материалов для вашего здания;
- возьмите шефство над парковым/лесным участком;
- проведите уборку территории набережной или парка;
- способствуйте распространению идеологии вторичного использования материалов;
- станьте площадкой для распространения экологических знаний;
- сделайте процесс строительства нового/реконструкции старого здания библиотеки образцом экологически ответственного, рационального и берегающего процесса.

Директор по развитию компании «Радуга-ЛИК» И.А. Коженкин предложил разработать модель библиотеки по таким принципам:

1. В эксплуатации помещений применять концепцию «зеленого офиса», широко пропагандируемого «Гринписом».
2. Интерьеры библиотеки должны учитывать психологический комфорт пользователя.
3. Использовать экологический веб-дизайн (неагрессивность и положительный настрой).
4. Проводить экологическое просвещение в рамках библиотечных мероприятий и веб-сайтах библиотек и в профессиональной прессе.

В заключении автор предлагает решить проблемы экологии и проблемы развития открытых библиотек параллельно, выделив следующее:

- Современные библиотеки – площадки переработки идей будущего, среди которых экологические мотивы все более значимы; они нуждаются в выделении ресурсов на подобные проекты и их реализации.
- Для успешной реализации проектов «зеленых библиотек» необходимо принять экологические стандарты и проявлять консультационную и финансовую заинтересованность.
- Экологические проекты связаны с социальной экологией (жизненностью сообществ) и эффективностью локальной экономики.

С разрешения докладчиков их презентации представлены в экологическом разделе интернет-сайта ГПНТБ России по адресу [http://ecology/gpntb.ru/conferences/ecology\\_problems/ecodesign](http://ecology/gpntb.ru/conferences/ecology_problems/ecodesign)

**Головкова Я. А. Читальный зал на свежем воздухе // Современная библиотека. – 2011. - № 6. – С. 29-31.**

В изменяющемся мире библиотеки должны меняться и реагировать на вызовы времени – такой вывод предшествовал открытию летней интеллектуальной площадки «Библиотека без границ» во дворе дома по Кутузовскому проспекту.

Как отмечает автор статьи, летний читальный зал в сквере – это возможность удивить читателя и заставить взглянуть на библиотеку по-новому. Сотрудниками библиотеки была проведена огромная подготовительная работа. В качестве места проведения акции продуманно был выбран сквер за библиотекой, часто посещаемый работниками офисов и школьниками с родителями. Дворовую территорию условно поделили на шесть тематических площадок:

- «Путешествие по странам и страницам», где каждый желающий мог познакомиться с предлагаемыми турами и расширить свой кругозор.
- Государственное образовательное учреждение Педагогический колледж №6 – представил свою программу обучения.
- Импровизированный читальный зал для встреч и общения с известными писателями (Р.К. Баландиным, О.И. Слуцким, А.А. Чувилиным и др.)
- Фонд «Русский мир», продемонстрировавший свою продукцию гостям праздника.
- Выставка книг популярных издательств «Новинки лета 2011».
- Детская площадка «Лето книжное, будь со мной», подготовленная библиотекой «Академия чтения», где детворе и их родителей ждали конкурсы, турниры и викторины.

Прошедшая акция вне стен библиотеки доказала принцип распахнутого библиотечного пространства – дарить радость и тепло общения, а сотрудники библиотеки создали неповторимую атмосферу книжного праздника в городской среде и желание продолжать открытый диалог с населением столицы. По словам автора, высокая эффективность мероприятия была обеспечена благодаря творческому потенциалу сотрудников, помощи Московского агентства воздушных сообщений и фонда «Русский мир». Жители смогли увидеть библиотеку в новом позитивном формате, что качественно и количественно изменило имидж библиотеки.



**Дворкина М. Я. Человек и библиотечная среда // Сковорцовские чтения. Библиотечное дело-2010: интеграция в мировое образовательное пространство : материалы XV Международной науч. конф. (28-29 апр. 2010 г.) : в 2 ч. / Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Библиотечно-информ. ин-т [и др.]. – М., 2010. – С. 44-47.**

Современная концепция определяет библиотеку, как информационное учреждение, предлагающем свои услуги в сетевом режиме. Крупнейший отечественный библиотековед Л.Б. Хавкина представляла идею библиотеки как едином организме, состоящим из книги, читателя, библиотекаря.

В понимании автора статьи, библиотечная среда – это реальное и виртуальное пространство деятельности библиотекаря и пользователя библиотеки, включающее множество информационных, социально-культурных компонентов. Формами живого взаимодействия между пользователем и библиотекарем являются межличностные отношения и общение в процессе совместной библиотечной деятельности.

Общение виртуальными пользователями осуществляется главным образом через информационные ресурсы веб-сайта библиотеки. В библиотечном обслуживании как в процессе личностном, и в тоже время двустороннем, есть много такого, что выходит за рамки официальной библиотечной политики, поскольку определяется подготовленностью библиотекаря и читателя к сотрудничеству, взаимодействию. Как точно заметил В.П.Леонов: *«Осваивая пространство библиотеки, человек реализует себя, с ее помощью открывает внутри себя неизвестную часть своей души и познает только ему теперь известную тайну».*

В последние годы всё чаще отмечается, что принципиальное изменение отношений читателя и библиотекаря на основах полного равноправия, истинного партнёрства – это одно из основных условий для создания качественно иной библиотеки, библиотеки для читателя. Поэтому, библиотечная среда призвана вносить гармонию во внутренний мир читателя, все стороны библиотечной работы должны помогать адаптироваться в современной социально-культурной среде.

**Какой будет библиотека будущего: голос улицы // Библиотечное дело. – 2011. - № 7. – С. 42-44.**

О том, какой быть библиотеке будущего, рассуждают не только профессионалы; оживлённые обсуждения на эту тему идут и в виртуальном пространстве. В статье автор представляет разные точки зрения блоггеров на будущее библиотек.

По мнению будущего социолога: *«Библиотека - это два зала, книжный и мультимедийный. Если в московских вузах этим уже никого не удивишь, то для провинции это настоящее новшество, позволяющее с оптимизмом смотреть в будущее!»*

А вот другое мнение: *«Самое главное, чтобы в библиотеке — и будущей, и настоящей — был Читатель! А для этого все средства хороши. Библиотека будущего, на мой взгляд, должна быть центром культурной жизни отдельно взятого района. Библиотека должна выйти за рамки книжных полок. Технические новшества — это просто инструмент, средство. Только с новой концепцией работы с читателями у библиотеки есть будущее».*

Пожелания читателей таковы: *«Здорово, если бы в библиотеках часто проходили литературные встречи читателей и авторов, причём не тех авторов, которые уже давно всеми забыты и отмечают в читальном зале свой сто двадцатый юбилей, а с теми, кто актуален сегодня. Тогда в библиотеку будет приходить приятно и интересно».*

*«По-моему, должны быть библиотеки для самых маленьких. Там детишкам бы читали адаптированную классическую литературу добрые воспитатели, а когда бы они уставали — ведь детки быстро утомляются — с ними играли бы и пели веселые песни. Было бы здорово! Так дети привыкали бы к библиотекам с ранних лет».*

Среди различных рассуждений о будущем библиотек были и фантастичные предположения: *«Библиотеки будущего — это чипы, которые будут вводить в каждого человека. Электроды и вещества, содержащиеся в этих чипах, будут активизировать работу человеческого мозга, и люди сами станут хранителями книги. И все будут подключены ко всем. Таким образом, последняя библиотека исчезнет только со смертью последнего человека».*

Руководитель дискуссионного клуба Российской детской библиотеки Марк Бродский задал в «Гайдпарке» весьма провокационный вопрос: *«Считаете ли Вы,*

*что современной России библиотеки не нужны?»* Результаты голосования, в котором приняли участие 1624 человека, таковы:

89% — Нужны всем, как место интеллектуального общения, информационный центр, который только надо, модернизировать (например, бесплатный доступ к Интернету и т.п.)

6% — Да, не нужны никому: Интернет заменяет любую книгу.

4% — Скорее нужны, например, учащимся школ, студентам, любителям чтения и т.д.

0% — Не думал (а) об этом

Сама тема дискуссии, результаты голосования, а также высказывания библиотечных работников и читателей, вселяют надежду на продолжение заинтересованного диалога и вероятность позитивных перемен в библиотеках.

**Коробкина Т. Е. Публичная библиотека крупного города // Справочник руководителя учреждения культуры. - 2010. - № 4. - С. 96-107.**

Директор Библиотеки-читальни им. И. С. Тургенева рассказывает о специфике городской публичной библиотеки, факторах, влияющих на организацию библиотечно-информационного обслуживания в крупном городе, современной стратегии развития библиотечно-информационного обслуживания.

*«Численность населения и социокультурная типология российских городов тесно взаимосвязаны. Представленные в них две субкультуры – материальных и интеллектуальных производителей, сближаются и приобретают общие черты».*

Ведущим фактором развития современной постиндустриальной экономики, как отмечает автор статьи, все больше выступают творческие отрасли, специализирующиеся на производстве и распространении знаний и информации.

Центрами развития творческих отраслей экономики в основном являются большие города, располагающие значительными культурными и творческими ресурсами: учреждениями культуры и образования, научными организациями и высококвалифицированными специалистами.

Факторы, влияющие на организацию библиотечно-информационного обслуживания в крупных городах:

- Главным фактором, влияющим на деятельность любой общедоступной библиотеки, является образовательный уровень пользователей.
- Вторым по значимости фактором развития современной публичной библиотеки является внедрение в деловой обиход населения информационных и коммуникационных технологий.
- Третьим фактором, влияющим на развитие общедоступной библиотеки в крупных городах, является среда обитания городских жителей.

*«Значительная протяженность территории превращает крупный город в конгломерат небольших поселений, жители которых практически не пользуются культурными возможностями, сосредоточенными в центре. Большая протяженность городской территории обуславливает значительную миграцию населения в течение суток.*

Культурная инфраструктура должна соответствовать величине населения и территории города для обеспечения жителям равного доступа к культурным ценностям. Досуговая деятельность - одно из важнейших направлений деятельности современных публичных библиотек. Умение быстро и точно

*реагировать на изменение читательского спроса имеет решающее значение для публичной библиотеки крупного города».*

Целью современной стратегии в области библиотечно-информационного обслуживания населения является - в соответствии с Конституцией РФ и Федеральным законом - постоянный поиск управленческих решений, которые помогали бы общедоступным библиотекам в полной мере выполнять свою миссию по реализации конституционного права граждан РФ "на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям" (п.2 ст. 44 Конституции РФ.)

А между тем, градостроительные планы не предусматривают возведение отдельных зданий под библиотеки. Как отмечает автор статьи, в России в отличие от многих других стран не существует «библиотечной архитектуры». Новые принципы организации библиотечного пространства, которое становится все более открытым (принцип супермаркета), только начинают осмысляться библиотечными специалистами. Между тем, без новой планировки библиотечных помещений и без строительства зданий, специально спроектированных под размещение библиотек, говорить о модернизации библиотечной отрасли не приходится.

**Куликова О. Ю. О «Синей птице» и не только...: флешмоб на Брянщине**  
**// Современная библиотека. – 2011. - № 6. – С. 32-34**

Последние десятилетия все чаще в профессиональной прессе освещаются вопросы внедрения маркетинга в деятельность библиотек для подтверждения своей полезности как информационного просветительного, культурного учреждения. Составной частью маркетинга является реклама, использование которой позволяет расширить услуги на качественном уровне. Радикальные новшества в сфере библиотечного маркетинга предложили специалисты библиотек Брянщины.

Для актуального диалога в областной брянской библиотеке с молодежью было выбрано модное флешмоберское движение.

*«Флешмоб или флэшмоб (от англ. flashmob — flash — вспышка; миг, мгновение; mob — толпа; переводится как «мгновенная толпа») — это заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей появляется в общественном месте, выполняет заранее оговоренные действия (сценарий) и затем расходится. Флешмоб является разновидностью смартмоба. Сбор участников флешмоба осуществляется посредством связи (в основном это Интернет)».* [Источник: <http://ru.wikipedia.org/wiki/wikipedia.org/wiki>, режим доступа – свободный]

*«В Брянской области 673 общедоступные библиотеки, которые в 2010 году обслужили более 598 тыс. читателей (это около 47% населения области), предоставив им более 11 млн. различных изданий из библиотечных фондов. Пользуясь поддержкой такой широкой аудитории, мы подумали, что в наших силах организовать акцию, которая получила бы общественный резонанс и показала, что слухи «о гибели книги» и нежелании молодежи читать традиционную книгу сильно преувеличены».*

Идея брянских библиотекарей состояла в следующем: в полдень, участники одновременно начинают читать отрывок из любимой книги на улице. Несколько впечатлений об акции говорят сами за себя: случайные прохожие становились участниками акции, брали с выставки книги и присоединялись к чтению. Проведенная таким необычным способом рекламная кампания формирует не только умение проводить рекламные акции, но и коренным способом меняет отношение к ней пользователей всех возрастных категорий.

*«Главное для нас, что этот майский день останется в памяти людей, ассоциируясь с весной, улыбкой, хорошим настроением, книгой и необычным*

*действием, которое прошло около знакомой и привычной библиотеки!»* - подчеркивает автор статьи.

**Лисицкий А. В. Яркие люди в ярком пространстве // Библиотечное строительство на современном этапе: материалы ежегодного Совещания руководителей федеральных и центральных региональных библиотек (26-28 октября 2009 г.). – СПб., 2010. – С. 116-118.**

Превратить библиотеки в центры распространения креативных дизайнерских идей, привлекая бизнес, предлагает автор в своем выступлении на ежегодном совещании руководителей федеральных и центральных региональных библиотек:

*«Иногда в смысле дизайна решения достигаются минимальными средствами- прежде всего, творчеством... творческие конкурсы могут стать устойчивой инициативой для формирования банка идей по превращению библиотек не только в современные и востребованные информационно-коммуникационные, интеллектуальные, просветительские, но и рекреационные центры досуга.»*

Организаторами конкурса библиотечных проектно-дизайнерских идей «Яркие люди в ярком месте» являются Министерство культуры России, Некоммерческий Фонд «Пушкинская библиотека», Британская высшая школа дизайна в Москве, секция библиотечного дизайна и библиотечных зданийРБА.

Автор статьи предлагает взять за основу принципы планировки пространства британского архитектора Х.ФолкнераБрауна, где возможно объединить креативный и интеллектуальный стили жизни путем создания оригинальных дизайнерских решений в публичных библиотеках.В качестве примера организации библиотечного пространства как полифункционального центра, А.В. Лисицкий представляет Донскую Государственную Публичную библиотеку, деятельность которой проходит в подобном формате.

Творческий подход к преобразованию пространства библиотеки добавит яркости в современных библиотеках, для этого следует: *«Используя новые пространства дизайна и креативности, способствовать превращению библиотек в модные, популярные, востребованные центры интеллектуального инновационного развития России;опираясь на популярность библиотек, способствовать распространению в местных и региональных сообществах креативных идей гуманитарных технологий, позволяющих решать насущные проблемы местных сообществ,улучшая качество жизни и социально-творческий климат».*



**Суворова В. Организация пространства библиотеки: реальный и виртуальный компоненты // Вестник библиотек Москвы. – 2011. - № 2. – С. 4-8. – О принципе открытости библиотечного пространства, где в оптимальном варианте объединены фонды абонементов, читального зала, а также имеется возможность использования информационных технологий**

В последнее время библиотеки стремятся к созданию открытого пространства, что является важнейшим направлением в библиотечном мире, которое нацелено на успешное участие в общекультурном процессе.

Как отмечает автор статьи, «... в условиях конкурентной среды библиотеки вынуждены меняться, трансформироваться. В век Интернета, падение интереса к чтению, доступности любой информации, на первый план выходит, прежде всего роль библиотек, как центров, площадок и коммуникации между автором и читателем, между читателем и книгой, читателем и читателем». Виртуальная среда размывает границы библиотеки как замкнутого пространства. Это заставляет по-новому взглянуть на внешний и внутренний дизайн публичных библиотек, оценить возможности библиотечного пространства, в оптимальном варианте решить проблемы библиотечно-информационного обслуживания для всех категорий пользователей с учетом изменения потребностей и библиотечной технологии.

Принцип гибкой планировки помещений, доступность документов, оборудования, средств коммуникации, современная архитектура, комфортность общения – неотъемлемые составляющие системы организации открытого пространства библиотек.

Сегодня уже можно говорить о том, что обозначилась четкая тенденция превращения библиотеки в «библиотеку без стен». Библиотеки активно осваивают пространства мегаполиса: площади, парки, улицы города, фойе кинотеатров и выставочные стенды, виртуальный мир, изменяя тем самым старые стереотипные представления о библиотеках.

Автор статьи представляет имидж библиотеки в трех ипостасях: идеальный, зеркальный и реальный. Идеальный имидж – тот, к которому стремится библиотека; в зеркальном – отражается мнение сотрудников, ее репутации; реальность наших библиотек – это реализация проекта открытого пространства.

Сочетая атмосферу творчества, неформального межличностного общения с виртуальными формами коммуникаций за счет сопряжения библиотечного пространства с социальными сетями, возрастает социальная насыщенность, что в

свою очередь существенно меняет роль библиотеки как организации в обществе, как социального института и предоставляет возможность построить ее на новых основаниях, соответствующих современной жизни.

Концепция «третьего места» предполагает создание открытого библиотечного пространства способного изменить устаревший стереотип восприятия библиотек в целом, является одним из условий для неформального общения и создания этнического рисунка взаимоотношений и контактов, которое помогает создать чувство принадлежности сообществу.

На протяжении последних 15 лет библиотека успешно реализует программу «Москва многонациональная». Взаимодействие с федеральными и региональными национально-культурными автономиями, центрами национальных культур, общественными фондами, постоянными представительствами субъектов Российской Федерации и посольствами зарубежных государств в городе Москве, творческими союзами и учреждениями культуры вовлекает в позитивный диалог представителей различных национальностей и конфессий, способствуя укреплению толерантности.

Автор статьи рассказывает о деятельности Центральной универсальной научной библиотеки им. Н.А. Некрасова в рамках реализации проектов, сохраняющих и развивающих культурное многообразие Москвы:

*«Многонациональный состав населения - особенность многих крупных мировых столиц. И Москва здесь не исключение: она была и до сегодняшнего дня остаётся городом, который привлекает к себе людей самых разных национальностей, возрастов, социального и профессионального статуса. Сегодня в российской столице работает более 80 региональных и местных национально-культурных автономий и организаций, представляющих интересы свыше 30 этнических групп. Сохранение и развитие культурного многообразия столицы является необходимым условием поддержания благоприятной социальной атмосферы, поскольку напрямую влияет на качество жизни в городе. Москва входит в число мировых столиц – лидеров по количеству библиотек и музеев и, следовательно, способна удовлетворить культурные запросы практически всех социальных и демографических групп».*

Открытое пространство библиотеки реализуется в традиционном проведении Дней национальных культур, литературно-музыкальных вечеров, презентаций книг и художественных выставок, наиболее значительными среди них являются следующие:

- «Имена и судьбы. Немцы России» - с Региональной немецкой национальнокультурной автономией Москвы
- «Наша многонациональная семья» - с Таджикским культурным центром

- Дни эрзянского языка - с культурно-просветительским обществом «Голос эрзи».
- «Великие имена польской культуры» - с Московской национально-культурной автономией «Дом польский».
- «Дни чувашской письменности» - с Региональной общественной организацией «Общество чувашской культуры».

Другие социально значимые проекты, расширяющие традиционное понятие Библиотеки. Проект Молодёжного совета библиотеки - Межрегиональный интеллектуальный марафон «Прими книгу в подарок». Эта благотворительная акция проходит при поддержке Правительства Москвы и Департамента культуры в рамках программы «Москва – регионам России». В ходе реализации проекта было проведено три марафона по городам Центрального и Приволжского федеральных округов, собрано и передано в библиотеки регионов около 150 тысяч книг.

Как отмечает автор статьи, в 2009 году в рамках совместной гуманитарной акции пограничной службы ФСБ России «Сотрудничество. Взаимопомощь. Безопасность» марафон был проведён в Южном Федеральном округе, который нуждается в особом внимании и поддержке. В рамках акции было собрано и передано для учреждений культуры и образования Республик Северная и Южная Осетия 26 тысяч книг, для Республики Дагестан – 10 тысяч книг.

Сегодня важно понимать роль общедоступных библиотек в социокультурном пространстве, для этого необходимо поднять роль библиотеки как места публичной жизни, сделать библиотеку привлекательным, дружелюбным и открытым центром жизни. Имея возможность предложить пользователям реальные и виртуальные пространства для свободного общения, библиотеки выступают тем самым социально - адаптационным фактором интеграции личности в обществе.

## НОВОЕ ВРЕМЯ – НОВЫЙ ИМИДЖ БИБЛИОТЕКИ

Татьяна Алексеевна Абрамова Т.А. Эволюция формы // Библиотечное дело. – 2010. - № 23. – С.

<http://www.bibliograf.ru/issues/2010/12/164/0/1543/>

Современная публичная библиотека сегодня - это комплекс полноценных информационных ресурсов и свободный доступ к ним, социокультурная деятельность, комфортная среда и оптимальная организация рабочего места и времени для сотрудников. Автор статьи на примере библиотеки №5 имени Николая Рубцова ГУК «Невская ЦБС» Санкт-Петербурга предлагает рассмотреть, как эволюцию формы изменила содержание работы библиотеки и явилась решающим фактором её развития. За точку отсчета предлагает взять 2008 год – год окончания капитального ремонта библиотеки.

Библиотека позиционирует себя как «поликультурная библиотека с мемориальным компонентом». Руководством библиотеки был определен круг целей и задач, с учётом которых, были определены направления развития библиотеки. Модернизация коснулась не только интерьера библиотеки, но и оказываемых ею услуг.

Реорганизация библиотечного пространства после капитального ремонта помогла решить намеченные задачи.

*«После ремонта увеличились площади абонементов и читального зала для взрослых, детский абонемент и читальный зал для детей заняли единое пространство. Литературный музей «Николай Рубцов: стихи и судьба» стал самостоятельным подразделением библиотеки, где помимо экспозиции находится фонд литературы «Поэзия», в том числе поэзия Н. М. Рубцова и литература о его жизни и творчестве, а также книги и периодические издания по музееведению и культурологии».*

Появились новые структурные подразделения, в которых оказываются пользователям самые разные информационные услуги, предоставляется доступ к правовым базам, в том числе базам данных корпоративной сети общедоступных библиотек Санкт-Петербурга (КСОБ), доступ к Интернету. Также в библиотеке открылся выставочный зал для организации выставок профессиональных художников.

Самое серьёзное достижение, по словам автора, — открытый фонд всех подразделений, включая и фонды читальных залов, для читателей. Все книги выдаются бесплатно, в читальных залах на дом выдаётся любой номер любого журнала, которых в библиотеке более 150 наименований.

Каждому читателю предлагается экскурсия по библиотеке, консультации по каталогам и картотекам, по пользованию правовой электронной базой, электронным каталогом. Обеспечивается консультирование читателей в книжном фонде. В музее даже для одного читателя проводится полноценная экскурсия, а в детском секторе даже для одного ребёнка — час громкого чтения и общения.

В организации библиотечного пространства важную роль играет интерьерный дизайн. Специалисты библиотеки для создания единого стилистического пространства избрали поэзию Н. М. Рубцова, а точнее, её философию и цветопись. В их интерьерах можно увидеть дремучие вологодские леса и синие реки, услышать шум берёз, увидеть синее небо, звезду полей, яркое солнце, вдохнуть запах клюквы, походить по зелёной траве, ощутить доброту и нравственную чистоту рубцовской поэзии. О том, насколько их идея оказалась удачной, свидетельствует запись в Книге отзывов: *«Здесь даже стены говорят стихами...»*

Пользователи не только испытывают эстетическое наслаждение от интерьеров, оборудования, новых книг, но и очень комфортно себя чувствуют в обновлённой библиотеке. Есть много зонированных площадей, где можно уединиться, расположиться удобно с книжкой. Для взрослых читателей — мягкие, уютные кресла, диваны, круглые столы для работы; для детей — детская мебель, игрушки — литературные персонажи и даже конфеты.

Конечно, брендом библиотеки имени Николая Рубцова, по словам автора статьи, является литературный музей «Николай Рубцов: стихи и судьба», который начал свою работу в 1998 году. Сегодня фонды музея насчитывают более 3000 экспонатов. Музей располагает практически всеми сборниками стихов Н. М. Рубцова как прижизненных, так и выпущенных после смерти поэта, а также литературоведческими исследованиями, книгами с воспоминаниями о нём, документально-биографической и документально-художественной литературой, посвящённой поэту. Также в музее собрана большая коллекция фотографий с изображениями Н. М. Рубцова, людей и мест, с ним связанных.

Единое стилистическое пространство библиотеки превратилось в единое библиотечное, и даже, в единое культурное пространство.

В последние годы в России активизируется библиотечное строительство, а значит, тема организации пространства библиотек снова становится актуальной.

В марте 2008 года в г. Ханты-Мансийске (Ханты-Мансийский автономный округ-Югра) прошёл межрегиональный научно-практический семинар «Организация библиотечного пространства в библиотеках малых городов».

Как отмечает автор статьи, на семинаре были представлены дизайнерская разработка студентки Ханты-Мансийского института дизайна и прикладного искусства Екатерины Гафаровой по организации пространства Музея истории библиотечного дела Югры им. Н. В. Лан-Генбах и эскизный проект второй очереди здания библиотеки (проект подготовлен архитектором Велькой Драгоевич из Сербии). Презентации компании ДЮТЕК ГмбХ знакомили с возможностями использования ASRS, RFID-технологий в библиотеках, на стенде ООО «Радуга-ЛИК» были представлены новые линии оборудования.

На примере Германии и Беларуси участники семинара убедились в том, что библиотечные здания являются признаком степени развития общественного сознания.

После выступления Людмилы Кирюхиной, заместителя директора Национальной библиотеки Беларуси, всем присутствующим на семинаре стало ясно, что в Беларуси наступил «библиотечный ренессанс»: указом президента страны строительство «белорусского бриллианта» — здания Национальной библиотеки Беларуси — было объявлено *«важнейшей общегосударственной и общенародной стройкой»*.

Доротея Зоммер, член секции ИФЛА «Библиотечные здания и сооружения», рассказала об общемировых тенденциях в строительстве и проектировании библиотек, влиянии цифровых технологий на облик библиотек.

Яркими, вызвавшими дискуссии, были выступления аспирантки Новосибирской архитектурно-строительной академии Екатерины Федоровой, методиста Новосибирской областной специальной библиотеки для незрячих и слабовидящих Светланы Васильевой.

Причастность к библиотечной сфере молодых, креативных профессионалов позволяет надеяться, что настанут перемены в общественном сознании и недалеко те времена, когда архитекторами библиотечных зданий в России будут Н. Фостер и Х. Мерон.

**Долгополова Н. Библиотека, идущая к людям. «Третье место» в большом городе // Библиотечное дело. – 2013, № 14. – С.10-11.**

Изменения в общественной жизни, стремительный рост информации, глобализация культуры – далеко неполный перечень причин, заставивший по-новому позиционировать современную библиотеку как «третье место». Автор статьи предлагает рассмотреть опыт библиотечных специалистов города Омска.

Омские муниципальные библиотеки выполняют ряд общественных функций – представляют культурный, образовательный, информационный центры. Здесь работают центры правовой информации, действуют просветительские центры для будущих молодых родителей, организованные в рамках проектов «Компетентная мама», представлена литература по детской психологии и уходу за детьми.

По словам автора статьи, для улучшения имиджа библиотек, создания комфортного дизайна и привлечения читателей библиотечные специалисты города Омска разрабатывали и реализовали оригинальные проекты. Одним из таких проектов является рекламный фотопроjekt «Библиотекарь красивый», где молодые библиотекари на фоне публичных мест рекомендуют свои любимые книги. Поддержка интернет-версии газеты «Комсомольская правда» помогла провести виртуальное голосование «Выбери самого красивого библиотекаря».

Библиотечная стратегия все чаще строится на мероприятиях за пределами родных стен. Так, в Омске, уже пятый год успешно работает читальный зал под открытым небом «Книжный шатер». Востребованность проекта позволила функционировать летним читальным залам во всех округах города:

- «Читающий бульвар» условно поделен на несколько зон: семейного чтения, периодических изданий и тематической выставкой «Найди имя деда» и др.
- «Книжный сад» был организован как детская площадка и представлял летний вариант «третьего места» для детей и подростков. Названия детских площадок говорят сами за себя: «Сказочный уголок для малышей», «Литературная беседа для подростков», «Аллея любимых деревьев русских писателей».
- Еще один читальный зал open-air предлагал «Литературную бродилку» - квест открывающий факты из литературной жизни города.

*«Привлечь внимание омичей к истории и экологии города смог летний читальный зал на территории детского эколого-биологического центра «Юнгородок», где прошла Неделя чтения, информации, развлечений.*



*Большую популярность имел фотокросс, который совмещал фотоконкурс и городское ориентирование. Результаты оценивались по креативности фотографий и скорости прохождения кросса. Общение с молодежью в виртуальном пространстве позволяет реализовывать библиотечные проекты в новом формате. Успешные старты серии интерактивных он-лайн игр привели к появлению других виртуальных форм привлечения пользователей».*

Огромный творческий потенциал библиотечных специалистов города Омска привел к успешной реализации интересных многоплановых акций в целях формирования нового имиджа современных библиотеки.

Сегодня библиотечная архитектура становится отражением новой информационной парадигмы и нового подхода к читателю. В современном мире здание библиотеки несёт на себе совершенно иную смысловую нагрузку.

Переход в новое тысячелетие ознаменовался качественным изменением научно-технического арсенала и всеобщей информатизацией и, как следствие, переосмыслением и пересмотром устоявшихся норм и правил в сфере общественной и научной жизни. Колоссальный прогресс в области социальных коммуникаций и информационных технологий в начале XXI века оказал существенное влияние на понимание роли и места библиотеки в образовательном, социо-культурном поле, как отдельного индивида, так и общества в целом.

Как отмечает автор статьи, в сложные постсоветские годы библиотекам по ряду причин не уделялось должного внимания. За это время были утрачены многие наработки в области проектирования, нормативно-правовая база и методологические подходы во многих аспектах устарели.

*«На сегодняшний день в России не существует единой типологии библиотечных зданий как объектов архитектурного проектирования, в то время как большой спектр практических вопросов только обозначается в качестве теоретических проблем.*

*Прерванная практика строительства библиотек привела к тому, что многие современные российские архитекторы оказались некомпетентными в вопросах библиотечной архитектуры и дизайна. В итоге, можно констатировать: проблема назрела, но комплексных мер по её решению не выработано».*

Автор статьи ссылается на историко-градостроительный анализ города Москвы, подготовленный Н. Е. Прянишниковым, который показал, что «современные библиотеки наследуют исторические места, не участвуя в новом освоении городской среды, упуская тем самым возможность раскрыть свой потенциал (материального и духовного порядка). Оставаясь лишь в исторических пределах, не выходя на новый рынок современных развлечений, библиотеки отдают своих посетителей другим предприятиям, например, крупным торговым центрам, которые стремительно и надёжно заняли нишу организации семейного времяпрепровождения и стали местом реализации подростковых интересов. Сложившаяся ситуация, во многом есть отражение кризисных явлений экономического и административного ресурсов, однако унылая и однообразная архитектура библиотечных зданий, лишённая реальных вызовов бороться за каждого посетителя (клиента), во многом явилась причиной

снижения интереса среди населения, а что ещё важнее, в профессиональных кругах к данному типу культурно-просветительских объектов».

В центре внимания проектировщика, по словам Н. Е. Прянишникова, *«сегодня оказывается не место для хранения книг, а посетители и персонал библиотеки, их психо-физический комфорт и поиск инновационных способов удовлетворения всё возрастающих информационных и культурных потребностей»*. Как отмечает Е. Ю. Гениева, современная библиотека должна *«вписываться в ансамбль внешнего социума»*. Кроме того, по её мнению, *«новые библиотечные здания должны... сделаться более функциональными и ориентированными на живые и меняющиеся потребности человека»*.

Как отмечает автор статьи, это означает, прежде всего, смену «систем координат» в практике проектирования, переход от здания-назидателя к зданию-другу, от строгой дисциплинарной среды — к системе партнёрских отношений, от жёсткой, часто запутанной планировки — к мобильному пространству для свободного общения.

Как отмечает автор статьи, работа не ограничивается изучением только лишь градостроительной ситуации, важным моментом при проектировании библиотеки является учёт специфики целевой аудитории (детская библиотека, взрослая, межшкольная, производственная, вузовская, для инвалидов или других маломобильных групп населения, специализированная по областям знаний и т. д.). Такая специфика накладывает жёсткие условия на объёмно-планировочную структуру, коммуникационные связи, функциональное насыщение здания.

*«Интеллектуальный потенциал, имеющийся у каждой библиотеки, требует своей реализации. Становится очевидным, что решение этой проблемы кроется в хорошо продуманной, тонкой и выверенной «интеллектуальной» архитектуре, способной гибко реагировать на изменяющиеся условия во всех сферах жизни, впитывать в себя новейшие технологические достижения. Рем Кулхаас отмечает при этом, что «современная библиотека должна трансформировать себя в информационную сокровищницу всех технологий», сближаясь тем самым с таким понятием, как «технопарк». Однако в данной статье «интеллектуальная» архитектура понимается не только и не столько как автоматизированное и информатизированное здание, а в первую очередь как образное, смысловое воплощение, как архитектурная переработка идей технологического и управленческого совершенствования»*.

По словам автора, определение, зафиксированное в современных исследованиях и специализированной литературе, как концепция «медиатеки», предполагающее создание глобального информационного пространства, оформленного в масштабный комплекс. Это позволяет выявить тенденцию применения принципа кооперации при проектировании современной библиотеки.

Но это не единственный путь реализации данного принципа. *«Наряду с традиционными типологическими элементами, такими как фондохранилище, читальный зал, абонемент и др., в состав современной библиотеки включаются «непрофильные» помещения: музей или выставка, зимний сад, лекционные и просмотровые залы, книжный магазин, кафе, аудитории для кружковых занятий и пр. Обозначать эти зоны обслуживающими было бы несправедливо, поскольку именно их качественный и количественный состав является инструментарием в формировании общественного пространства библиотеки и критерием в оценке успешности решения этой задачи».* Однако, как отмечает О.А. Дубинина, потенциал кооперации далеко не в полной мере реализуется на современном этапе в отечественной практике проектирования и строительства библиотек. Положительный опыт обустройства публичной библиотеки в крупном торговом центре города Хельсинки, по мнению автора, может служить примером поиска новых форм и способов библиотечного обслуживания. Принципы мобильности библиотеки и моментального отклика на изменяющиеся обстоятельства — те базовые установки, которые ориентируют архитекторов на поиск новых выразительных средств, образных и объёмно-планировочных решений.

Существенным шагом на пути к формированию диалоговой среды является активное включение служебных помещений в работу формирования «гостевого» пространства, размывающего рамки между персоналом и посетителями, подчёркивая и усиливая факт их совместной вовлечённости в единый информационно-коммуникативный процесс. Такой подход позволяет сформировать партнёрское пространство, активизируя различные невербальные средства общения. Известный американский библиотечный консультант Э. Мэзон основным принципом планирования библиотеки называет её дружелюбность и открытость по отношению к читателю. Подход подразумевает учёт психологических особенностей социальных групп и временного фактора изменения характера человека, а значит, и архитектурной среды, которая его окружает. Результатом успешной работы в этом направлении является сконструированное «живое» интеллектуальное пространство, которое становится в итоге полноправным участником культурно-просветительского диалога.

Подводя итог всему выше сказанному хотелось бы отметить, что переосмысление места и роли библиотеки, а так же апробация и дальнейшая трансляция этих изменений архитектурными средствами позволяет реализовать концепцию «интеллектуальной архитектуры», которая определяет способность объекта (библиотеки) к новой ступени развития на основе трансформации пространственной, образной и объёмно-планировочной структуры с целью обеспечения потенциального развития и адаптации к изменяющимся внешним и внутренним условиям.

**Захаренко М.П. В поисках гармонии. Визуально-пространственные и информационно-технологические решения в юношеской библиотеке // Библиотечное дело. – 2009. - № 11. – С.45-46 : ил.**

<http://www.bibliograf.ru/issues/2009/6/128/0/966/>

После двухлетней модернизации вновь открыла свои двери Российская государственная юношеская библиотека (РГЮБ). Одной из задач реконструкции, по словам автора статьи, стал поиск решений, позволяющих сочетать новые технологические процессы с оптимизацией внутреннего пространства библиотеки. Девиз РГЮБ сегодня — «Современная библиотека для современной молодёжи». Идеологом инновационных изменений стала нынешний директор РГЮБ Ирина Борисовна Михнова и её команда единомышленников.

*«Торжественная церемония открытия состоялась в апреле 2009 г. В гости к библиотеке прибыли заместитель министра культуры России А. Е. Бусыгин; заместитель начальника департамента культурного наследия Министерства культуры (МК) РФ, начальник отдела библиотек и архивов Т. Л. Манилова; руководители федеральных и московских библиотек, представители Комитета по делам молодёжи Государственной думы РФ, Министерства спорта, туризма и молодёжной политики РФ, Московского городского Департамента культуры, управления культуры Восточного административного округа Москвы, муниципальные власти района «Преображенское». Среди приглашённых были ведущие профессора Московского государственного университета культуры и искусств, представители профессиональных журналов, издательств, фирм-партнёров и просто друзья библиотеки».*

Обновленная библиотека к услугам пользователей библиотеки предоставила отраслевые залы: литературы по гуманитарным наукам; по общественным наукам; по естественным и техническим наукам (с фондом региональных карт, путеводителей); литературы на иностранных языках (с фондом каталогов, карт, путеводителей, с компьютерной лингафонной зоной). Имеются также зал досугового чтения и Компьютерная библиотека (с музеем истории персонального компьютера и электронной книги). Наряду с печатными источниками во всех залах широко представлены электронные ресурсы. Как отмечает автор, отраслевые залы библиотеки совмещают функции читального зала и абонемента, обеспечивая максимально свободный доступ к книгам, периодике, компакт-дискам. Здесь же квалифицированную помощь оказывают библиографы-консультанты.

*«Информационную помощь пользователям (как в реальном, так и в виртуальном режимах) призвана предоставить первая в стране информационно-аналитическая служба по молодёжным проблемам. Она позволяет получить*

*справочную, адресную и тематическую информацию по вопросам образования и профориентации, труда и занятости, армейской службы, семьи, здорового образа жизни, молодёжных объединений и организаций. Ведётся детально систематизированная обширная база рефератов проблемных статей молодёжной тематики из периодических изданий».*

Библиотека вступила в новый этап деятельности, приобрела дополнительный импульс развития и устремлена в будущее. Открытие обновленной, оснащённой современными технологическими средствами РГЮБ, — это, безусловно, значимое событие для читателей, сотрудников и библиотечной отрасли в целом. Коллектив РГЮБ приглашает коллег к профессиональному сотрудничеству, а со стороны молодого поколения пользователей ждет отзывов и предложений сотворчества!

Внушительные здания национальных библиотек, уютные частные библиотеки-кабинеты, классические традиции и стремление к оригинальности, отказ от догм и стереотипов, — библиотечный дизайн многогранен и часто непредсказуем. Убедиться в этом позволяет литература, посвящённая этому направлению современного дизайна.

Настоящей статьёй мы открываем цикл обзоров книг по библиотечному дизайну, которые находятся в фонде Центра информационных ресурсов (ЦИР) Британской высшей Школы дизайна (БВШД) в Москве.

Сама БВШД была создана в 2003 г. В самостоятельное структурное подразделение БВШД ЦИР выделился в 2005 г. С этого года отсчитывается история формирования в БВШД фонда печатных изданий и других ресурсов, посвящённых различным видам и направлениям современного дизайна в разных странах мира. Нашлось место и ресурсам по строительству современных библиотечных зданий, дизайну интерьеров библиотек и организации библиотечного пространства. Стоит отметить, что литература по дизайну в собрании БВШД представлена, в основном, книгами на английском языке. Это связано с тем, что БВШД предлагает британские дипломы бакалавра по дизайну и преподавание на этой программе с самого начала ведётся на английском языке.

Имеющиеся в фонде ЦИР БВШД иностранные (англоязычные) книги по библиотечному дизайну можно условно разделить на две группы: монографии и сборники статей теоретического и/или рекомендательного характера; и литература об «историях успеха» (success stories, книги и сборники, посвящённые реализации конкретных проектов строительства зданий и/или оформления интерьеров конкретных библиотек со множеством фотографий). Это может быть как история одной конкретной библиотеки (case study), так и монографии или сборники, рассказывающие о целом ряде библиотек.

#### «Библиотечный дизайн»

Один из таких сборников «историй успеха» — книга «Библиотечный дизайн».<sup>1</sup> В ней собрана информация о

32 библиотеках и библиотечных учреждениях разных стран (всего в сборнике 32 «записи»). Каждая запись содержит название библиотеки, её местоположение, год реализации проекта, информацию о компании-разработчике проекта с адресами веб-сайтов, краткое описание проекта (напоминающее аннотацию), чертежи и фотографии (все фотографии, которые приводятся в обзоре, взяты из этой книги). Предисловие и описания проектов в сборнике

приводятся на 5 языках (английском, немецком, французском, испанском и итальянском). Все цитаты даются в русском переводе автора обзора.

По географическому охвату примеры распределены следующим образом: Канада (3), США (12), Мексика (1), Великобритания (3), Бельгия (1), Франция (2), Германия (4), Швейцария (2), Италия (2), Египет (1), Австралия (1). Российский опыт библиотечного строительства, архитектуры и дизайна в сборнике, к сожалению, никак не представлен.

В сборнике представлены следующие типы библиотечных учреждений: общедоступные библиотеки — не только публичные, но и библиотеки других типов (15 записей), частные библиотеки (10), а также книжные магазины (4) и фирмы-производители библиотечной мебели (3).

В предисловии к сборнику автор-составитель Карен Смит (Karen Smith) пишет: «Хороший дизайн должен быть неотъемлемой частью каждой библиотеки вне зависимости от её величины. Сочетание книги и архитектуры, берущее начало с древнейших времен, переживает настоящий ренессанс в библиотечном дизайне. В этой книге собрана репрезентативная выборка международных проектов — от личных домашних библиотек до общественных библиотек, отмеченных наградами. Революция в сфере знания, необходимость непрерывного образования и требования информационных технологий бросают архитекторам и дизайнерам новые вызовы».

В главе, посвящённой общедоступным библиотекам, рассматривается, как же архитекторы и дизайнеры отреагировали на эти вызовы. Привлекательные, запоминающиеся дизайнерские решения способны «... побудить посетителей участвовать в деятельности, происходящей внутри <библиотеки>». Оригинальные здания «... делают сообщества, которым они служат, более жизнестойкими и жизнерадостными.

В результате образ общественных библиотек трансформировался и значительно улучшился, всё больше архитектурных проектов библиотечных зданий получают различные награды». В этой главе представлены такие библиотеки, как Александрийская Библиотека (Bibliotheca Alexandrina), Публичная Библиотека Сиэтла (Seattle Public Library), Центральная Библиотека Квебека (Grande Bibliotheque du Quebec), Центральная Библиотека Сан-Антонио (San Antonio Central Library), ряд университетских библиотек, музейных библиотек и архивных учреждений. Рассмотрим подробнее три проекта.

Городская библиотека Сиднея, здание таможни (City of Sydney Library, Customs House). Проект переделки интерьеров здания был завершён в 2005 г. Первый этаж — так называемая городская гостиная нового типа. Здесь можно «... встретиться и пообщаться с друзьями, почитать газеты и журналы, издающиеся в разных странах мира, воспользоваться Интернетом или посмотреть презентации



через проекторы». Эта гостиная предназначена для выполнения социализирующей функции. Помещения на последующих этажах выдержаны в стиле традиционной библиотеки.

Wellcome Library (Лондон, Великобритания). Этот проект был реализован в 2007 г. В результате перепланировки в здании Wellcome Trust в Лондоне (постройка 1930-х гг.) было размещено «... уникальное собрание книг, рукописей, архивных материалов, фильмов и рисунков по истории медицины с древнейших времен до наших дней». Доступ к собранию можно получить по предварительной записи.

Библиотека и Музей Моргана (The Morgan Library & Museum, Нью-Йорк, США). В этой библиотеке и музее сосредоточено собрание редких книг и музыкальных рукописей периода Средневековья и Возрождения, принадлежащее финансисту Дж. П. Моргану. Шесть крыльев комплекса соединены между собой прозрачной крышей.

Собрание Дж. П. Моргана доступно для широкого круга пользователей.

Предваряя главу, посвящённую частным библиотекам, Карен Смит пишет: «... в начале XXI в., когда возросло число людей, которым необходимо иметь у себя в доме дополнительное пространство для работы, чтения, просто для отдыха, всё большую роль начинают играть частные библиотеки. Эта тенденция всё усиливается. Многие клиенты, заказывая архитекторам проекты домов, требуют, чтобы библиотека была центром всего проекта». Именно такое дизайнерское решение было реализовано в «Отеле-библиотеке» (Library Hotel, Нью-Йорк, США). Однако о нём мы подробно поговорим в другой раз. Сейчас же вашему вниманию предлагается 3 проекта так называемого индивидуального библиотечного строительства (выделено мной. — В. З.).

На своём участке в лесной местности штата Нью-Йорк учёный (о направлениях его научной деятельности не сообщается) построил отдельно стоящее здание для хранения своей библиотеки объёмом 8 000 единиц. В книге она так и называется — «Библиотека учёного» (Scholar's Library). Книги хранятся по периметру защищённой нижней части строения. Там же расположен кабинет учёного. Верхняя часть здания со всех сторон закрыта стеклом, что создаёт постоянное естественное освещение.

Ещё один пример индивидуального библиотечного строительства — библиотека с камином. Она расположена в Калифорнии, в доме Rustic Canyon Residence (постройка 2001 г.). Библиотека занимает отдельную комнату, книжные полки, сделанные из березы, расположены по периметру. При входе в библиотеку установлен камин. Такой дизайн сочетает в себе естественное освещение и тёплый свет от камина.

Интересный проект — библиотека в квартире-пентхаус в Лондоне (Penthouse Apartment, Chiswick Green Studios). В брифе проекта клиент высказал желание иметь «...пространство с интегрированными решениями для хранилища ... произведений искусства и библиотеки объёмом 5000 единиц». В результате «... вдоль закруглённого входа была воздвигнута широкая библиотечная стена», плавно переходящая в рабочий кабинет, расположенный в мезонине.

Завершают книгу несколько сюжетов о фирмах-производителях библиотечной мебели и книжных магазинах.

Германская фирма «Paschen Bibliotheken» (Гамбург, Германия, её стеллажи изображены, в частности, на обложке книги) была основана в 1883 г., в настоящее время её возглавляет «... пятое поколение этой семьи владельцев и управляющих». Фирма производит «... библиотечную мебель в соответствии с высшими стандартами Германии». Продукция, выполняемая по индивидуальным заказам, «... предлагает разнообразие стилей, в том числе, Classic Library, Super Quantum Library, Library №5». Вот некоторые образцы продукции фирмы.

Один из интересных проектов фирмы «Paschen Bibliotheken» — книжный магазин издательства «teNeues» (выпустившего настоящую книгу), «teNeues Store» в Мюнхене, Германия. «Книжная гостиная со стеллажами из элегантного чёрного дерева выглядит как частная библиотека и создаёт поистине стильный антураж как для роскошных изданий по фотографии, так и для настольных книг серии Luxury».

В последующих публикациях мы продолжим знакомить вас с «историями успеха» в библиотечном мире стран дальнего зарубежья.

Библиотечное дело и дизайн... На протяжении советского и в первые годы постсоветского периода истории России эти два вида деятельности в отечественных исследованиях практически не рассматривались — не то чтобы вместе, а даже рядом друг с другом.

Дизайна в Советском Союзе как будто бы вообще не было. (Более того, само слово «дизайн» звучало почти как ругательное и подменялось такими терминологическими изысками, как «техническая эстетика», «художественное конструирование» и другими подобными им словосочетаниями новоязовского характера). Ну а главной функцией советских библиотек (мы говорим, в первую очередь, о публичных, в советский период — «массовых» библиотеках) была идеологическая функция, и все усилия органов государственной власти в плане развития библиотечного дела были подчинены её выполнению. Тут уж не до дизайна.

Естественно, в библиотечной науке и практике термин «библиотечный дизайн» не был никак определён и не использовался. А посему выход в свет учебного пособия под названием «Библиотечный дизайн»<sup>1</sup> (далее по тексту — Пособие) не может не обратить на себя внимание. Пособие создано группой петербургских учёных, в числе которых — признанный корифей отечественного библиотековедения, профессор Анатолий Николаевич Ванеев и заведующая кафедрой библиотековедения СПбГУКИ Марина Николаевна Колесникова (Тищенко). Подобных монографий в России пока нет, поэтому актуальность Пособия весьма высока, и его выход в свет представляется не только вполне своевременным, но и в большой степени новаторским действием.

Пособие состоит из введения, двух глав, заключения и 13 (!) приложений. Авторы попытались связать все аспекты библиотечного дизайна воедино и рассмотреть их в комплексе, очертить границы научной и учебной дисциплины «библиотечный дизайн». Поэтому обратим внимание на предложенное ими определение библиотечного дизайна: «...многоаспектная деятельность, решающая задачи художественного конструирования библиотечных зданий и помещений, создания фирменного стиля библиотеки на основе сочетания комфортабельности, эстетизации, гармонии с окружающей средой» (с. 57). Главными составляющими библиотечного дизайна авторы считают «...архитектурный дизайн зданий и помещений, оформление интерьеров, создание фирменного стиля библиотеки» (с. 6).

Проводя терминологический анализ понятий сферы дизайна вообще, анализируя историческое развитие, направления и виды дизайна, авторы Пособия сразу же переходят к библиотечной практике. Весьма впечатляюще выглядит историография исследования проблем, входящих в сферу библиотечного дизайна или родственных ему, например, библиотечной архитектуры и проектирования библиотечных зданий. Авторы упоминают работы, принадлежащие перу таких учёных-библиотековедов, как Л. З. Амлинский, Б. Ф. Володин, М. Я. Дворкина, О. П. Зыков, С. Г. Матлина, И. Н. Михнова, Ф. Н. Пащенко,

Ю. Н. Столяров, И. М. Суслова, Е. М. Ястребова и другие. Также отмечается наличие в последнем «Справочнике библиотекаря»<sup>2</sup> специального раздела «Здания, интерьер и оборудование библиотек».

Далее авторы Пособия подробно анализируют три упомянутые выше составляющие библиотечного дизайна. Говоря об архитектурном дизайне зданий и помещений библиотек, авторы отдадут дань целому ряду выдающихся отечественных и зарубежных архитекторов, строивших библиотеки. Что ценно, авторы подробно рассказывают о работах всех упоминаемых архитекторов. Соответствующий раздел Пособия начинается с рассказа о работах выдающегося финского архитектора Алвара Аалто (1898–1976), который за свою карьеру построил 11 зданий библиотек (чуть больше половины из них — в Финляндии). Продолжает повествование упоминание о работах прямых последователей Аалто и других современных архитекторах библиотечных зданий (например, упоминается автор проекта нового здания Национальной библиотеки Франции современный французский архитектор Доменик Перро).

Должную оценку авторов Пособия получил и вклад отечественных архитекторов в библиотечное строительство в нашей стране. Рассказ о них начинается с очерка деятельности Ф. Н. Пащенко (1897–1980). Будучи архитектором, он долгое время возглавлял Отдел архитектуры, строительства и оборудования библиотек Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина. Авторы вспоминают также его выдающихся предшественников — Карла Росси, В. И. Собольщикова, Ф. О. Шехтеля, В. И. Баженова, В. Г. Гельфрейха и В. А. Щуко, деятельность которых охватывает период с XVIII по первую половину XX века. Особняком стоит рассказ авторов о здании Библиотеки Академии наук, построенном по проекту Р. Р. Марфельда.

На основании опыта разных стран (Австрии, Венгрии, Германии, Нидерландов, Чехии и России) авторы Пособия приводят примеры бережного отношения к сохранению и реконструкции старинных библиотечных зданий — памятников архитектуры. Из российских библиотек наибольшее внимание уделено Выборгской библиотеке Алвара Аалто (г. Выборг, Ленинградская обл., Россия). Это неудивительно, поскольку эта библиотека, с одной стороны, является

ярким образцом интернационального модернизма (функционализма) и занесена в Реестр всемирного культурного наследия ЮНЕСКО, а с другой — разработан, утверждён и выполняется подробнейший Организационно-технологический проект её реконструкции (Приложение 12). Этот проект — «первый в российской библиотечной практике опубликованный документ такого рода» (с. 100), и его вполне можно считать прекрасным примером составления документации на реконструкцию библиотечного здания.

Далее авторы предлагают концепцию гибкой планировки помещений библиотек и зонирования библиотечных помещений. На успешных и неудачных примерах из практики библиотек разных стран они показывают, какими могут быть варианты планировки различных зон библиотеки при различной форме доступа к фондам (открытый и закрытый доступ). Выделяются следующие типовые зоны, имеющиеся в любой библиотеке: вестибюль, абонемент (закрытый и открытый доступ), читальные залы, справочно-библиографическая служба, выставочный зал, конференц-зал (аудиовизуальный зал), книгохранилища, зоны отдыха, служебные помещения, прилегающая территория.

Читая главы Пособия, посвящённые оформительскому дизайну интерьеров библиотек, невозможно не согласиться со следующим утверждением: с самого начала работ по оформлению нового или реконструированного помещения библиотека должна установить контакт с архитектором проекта и дизайнером, осуществляющим оформление внутренних интерьеров, и работать в связке с ними. Авторы Пособия предлагают разрабатывать концепцию интерьера библиотеки силами указанной выше команды.

Особое значение авторы придают подбору библиотечной мебели и оборудования, приводят требования, предъявляемые к каждому предмету библиотечной мебели, предлагают варианты их отбора и расстановки, в частности для удачного зонирования помещений. Приводятся примеры использования того или иного типа мебели в отечественных и зарубежных библиотеках.

Авторы пособия относят к библиотечной мебели также информационные средства (интерактивные справочные терминалы, стенды-ширмы, доски объявлений, вращающиеся панно, рекламные тумбы, таблички и др.). Справочную информацию и/или объявления, расположенные в указанных местах авторы относят к элементам информационного дизайна.

Особое внимание авторы уделяют проблемам фирменного стиля библиотеки. Это понятие, пришедшее в библиотечное дело из сферы рекламы, является новым для библиотечного дела и заслуживает пристального внимания и серьёзного изучения. Поэтому стоит остановиться на проблеме фирменного стиля библиотеки в изложении авторов Пособия подробнее.

Собственного определения фирменного стиля авторы не дают. Цели же его применительно к библиотеке ставят следующие: «... во-первых, идентификацию продукции и услуг данной библиотеки на рынке аналогичных услуг, во-вторых, повышение престижа библиотеки в обществе» (с. 185). Авторы акцентируют внимание читателя на том, что, ставя целью создание фирменного стиля библиотеки, её сотрудники должны «... ясно представлять ... её образ в глазах пользователей, и соответственно выстраивать общую концепцию фирменного стиля» (с. 186).

В графическую часть образа библиотеки, именуемую в данном Пособии информационным дизайном, авторы включают: фирменный знак; фирменную шрифтовую надпись (логотип); фирменный лозунг (слоган); фирменный цвет (цвета); фирменный комплект шрифтов; другие фирменные константы. Получается, что имеет место отождествление информационного дизайна и графического дизайна.

В качестве носителей фирменного стиля библиотеки, по мнению авторов Пособия, могут выступать: печатная реклама библиотеки (плакаты, проспекты, буклеты), сувенирная реклама (полиэтиленовые пакеты, авторучки, открытки, закладки), документы и удостоверения (пропуска, визитные карточки, удостоверения сотрудников), элементы служебных интерьеров (панно на стенах, настенные календари и др.), другие носители (вывески, вымпелы, упаковочная бумага, ярлыки, пригласительные билеты, одежда сотрудников). Возражений данное утверждение не вызывает.

По мнению авторов Пособия, неотъемлемой составляющей фирменного стиля библиотеки являются одежда сотрудников. Авторы признают, что нет однозначного ответа на вопрос, нужна ли работникам библиотек фирменная одежда, и если нужна, то какая. Тем не менее, авторы рассуждают о том, какой может быть фирменная одежда библиотечных работников, и считают, что для её разработки необходимо привлечь профессионального дизайнера одежды (с. 192–197).

Вывод авторов Пособия таков: «Библиотечный дизайн — это многоаспектная деятельность, решающая задачи от библиотечной технологии до библиотечной психологии. Это реальное средство поддержания престижа и авторитета библиотеки в глазах общественности. ... Библиотечный дизайн — возможность эстетического самовыражения библиотеки, свидетельство ее самоуважения» (с. 204—205). С этим трудно не согласиться, хотя сами авторы ранее отмечают, что в большинстве библиотек даже нет ставки художника, не говоря уже о дизайнере.

Быть первым — значит, идти неведомой дорогой, набивать на ней синяки и шишки, делать ошибки и впоследствии принимать на себя волну критики.

Настоящее Пособие не исключение, по мере его чтения замечания критического характера возникали не раз.

Так, в самом начале (с. 10) авторы пишут, что в современном мире не опубликовано комплексных работ по библиотечному дизайну. Однако это не так, поскольку ряд именно таких работ были опубликованы в последнее время за рубежом (прежде всего, в США, Великобритании и Германии). Такие публикации были сделаны в том числе под эгидой ИФЛА. С некоторыми из них можно ознакомиться в Центре информационных ресурсов (ЦИР) Британской высшей Школы дизайна (БВШД) в Москве.

Удивляет также отсутствие всякого упоминания о современных архитекторах и их работах в области библиотечного дела, хотя к моменту выхода Пособия (2006) о них сообщалось в прессе. Например, не был чужд библиотечному строительству сэр Норман Фостер, победитель конкурса проектов застройки острова Новая Голландия в Санкт-Петербурге. По его проекту было построено новое здание библиотеки Открытого университета в Берлине.<sup>3</sup> А новое здание Библиотеки МГУ на юго-западе Москвы? И уж совсем странно, что в работе петербургских авторов отсутствует упоминание о полностью реконструированной Малоохтинской библиотеке (ЦБС Красногвардейского района Санкт-Петербурга). Реконструкция была проведена в 2004 г. по проекту современного петербургского архитектора В. А. Нефёдова, директора Архитектурного института Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета.<sup>4</sup>

Кроме того, авторы отождествляют информационный дизайн и графический дизайн. Для настоящего Пособия этого может быть и достаточно. Однако информационный дизайн гораздо шире дизайна графического. Ведь информационный дизайн — материальное представление собственно информации, которая гораздо шире и объёмнее любой системы информационной графики (вспомним дискуссии о понятии, содержании и видах информации). То есть между информационным и графическим дизайном невозможно поставить знак равенства. Но это уже предмет специального исследования.

На всём протяжении Пособия авторы дают в подстрочных примечаниях ссылки на использованную литературу (попутно заметим, что в Пособии нет списков рекомендованной литературы, только подстрочные примечания). Однако литература, на которую ссылаются авторы, издана в основном в 1970–1990-х гг. Самый «молодой» источник библиотековедческого профиля — «Справочник библиотекаря». А ведь по данному Пособию предполагается учить современных студентов!

Несмотря на эти критические замечания, важность выхода в свет учебного пособия подобного рода трудно переоценить. Это первое комплексное

исследование проблем библиотечного дизайна в России. Оно должно побудить исследователей внутри как библиотечного и информационного, так и дизайнерского профессиональных сообществ к новым исследованиям (в том числе совместным) проблем и вопросов библиотечного дизайна и публикации результатов этих исследований. Библиотечные специалисты могут и должны привлекать дизайнеров к решению своих проблем. И теперь, когда библиотечное сообщество получило первую (хоть и учебного характера) монографию, посвящённую проблемам библиотечного дизайна, нам есть, от чего отталкиваться.



Наличие средств и хорошего оборудования ещё не гарантия успешной организации пространства библиотеки. Не менее важны и другие факторы.

Для создания образа современной библиотеки очень важно архитектурное решение здания. Например, в последнее время при проектировании библиотек широко используются большие панорамные окна, атриумы, стеклянные межкомнатные перегородки, что даёт возможность расширить внутреннее пространство и улучшить освещённость рабочих зон. Однако для формирования образа библиотеки не менее важен дизайн интерьера, правильная организация пространства и грамотное оснащение специальной библиотечной мебелью. Причём в последнем случае речь идёт не столько о виде оборудования, сколько о проекте, который включает в себя: общую концепцию оснащения библиотеки; перечень мебели, рассчитанный в соответствии с потребностями библиотеки; вид оборудования, согласованный с интерьером каждого зала библиотеки; а также проект расстановки мебели по помещениям.

Мы не раз убеждались в том, что хорошее оборудование ещё не гарантирует хорошей организации пространства библиотеки. Более того, количество ошибок, которые допускают проектные организации в ходе проектирования библиотек, и те трудности, с которыми сталкивается практически каждая библиотека в процессе строительства или реконструкции здания, позволяет нам говорить о том, что это проблема государственного масштаба. Её решением, на наш взгляд, может стать создание единой государственной структуры, которая в тесном контакте с профессиональным библиотечным сообществом займётся разработкой стандартов проектирования библиотек.

Можно с уверенностью сказать, что мебель вносит существенный вклад в дело создания образа современной библиотеки. Гармоничное сочетание цветов, единый стиль и неповторимость каждого зала привлекают посетителей и создают позитивный настрой. Свободная планировка позволяет преобразовывать пространство и использовать одно и то же помещение для различных целей (лекторий, тренинг-класс, класс для проведения семинаров и круглых столов, выставочный зал, зал для банкетов или фуршетов). Однако для того чтобы добиться максимальной пользы, необходимо соблюдать принцип специализации, который библиотеки часто недооценивают. Игнорирование этого принципа и замена библиотечной мебели на офисную, архивную или книготорговую влечёт за собой негативные последствия. Так, в случае замены библиотечных стеллажей на любые другие, происходит потеря функции перевода полки в наклон, фиксации

книг с помощью полочного держателя, потеря системы этикетаж и целого ряда дополнительной комплектации, в которую входят презентационные панели, пульта для чтения, выдвижные полки для просмотра литературы, дополнительное освещение. Кроме того, в этом случае теряется возможность замены части полок на съёмные горки для медианосителей и сидячие рабочие места. Но потеря специальных функций и дополнительной комплектации — это ещё не единственная проблема, которая может возникнуть в этой ситуации. Например, при оборудовании книгохранилища архивными стеллажами (даже импортными) обычно используется стандартная для этой продукции глубина полки — 300 мм (у книготорговых — 200 мм), в то время как стандартная глубина библиотечной полки — 250 мм. В этом случае происходит потеря общей площади хранилища, а строительная площадь стоит значительно дороже самого оборудования. При необходимости оснастить хранилище для медианосителей (CD, DVD), возникают ещё большие проблемы, так как полки обычных металлических стеллажей не имеют специального крепления для таких носителей и слишком глубоки. Если же разобрать ситуацию со всем ассортиментом библиотечного оборудования, то станут понятны масштабы проблемы организации пространства библиотек в части оснащения мебелью. Библиотечные кафедры обычно имеют двухуровневую конфигурацию, а приёмные стойки офисной мебели — только высокие модули. Такие важные для библиотеки специальные модели мебели, как газетные и журнальные накопители, шкафы мультимедийные, каталожные и формулярные шкафы, читательские боксы вообще отсутствуют в ассортименте поставщиков офисной, книжной и архивной мебели.

#### Основные принципы организации пространства

Таким образом, мы убедились, что проблемы оснащения оборудованием у библиотек есть. Для того чтобы снять часть этих проблем, нужно учитывать основные принципы организации пространства библиотек. Мы постарались сформулировать их.

- Соответствие проекта требованиям пожарных норм, СНиПов, правилам проектирования зданий с учётом потребностей инвалидов, а также рекомендациям РБА.

Часто именно эти условия нарушаются, причём ошибки допускают даже серьёзные проектные организации (например, не учитывается соответствие расчётного веса стеллажей в книгохранилище максимально допустимым нагрузкам на перекрытия; книгохранилище оборудуется деревянными стеллажами, а при расстановке мебели не соблюдаются нормы по проходам и отступам от стен и потолков и т. п.);

- Соответствие фондоёмкости мебельного оборудования объёму всех фондов библиотеки (книжных, периодических изданий, медианосителей и т. д.), причём с учётом распределения их на открытом доступе и хранилищах. Каждому виду носителя информации должна соответствовать своя модель мебели, максимально удобная для хранения и работы с этим видом носителя.

- Оснащение библиотеки мебелью, максимально соответствующей функциональным задачам, которые на неё возлагаются. Библиотечное оборудование должно легко перестраиваться под те или иные задачи. Для создания тематических выставок с привлечением одновременно книжного фонда, CD, грампластинок и т. п., стеллажи должны комплектоваться как обычными книжными полками, так и выставочными модулями для медианосителей, грампластинок и других материалов, иногда — рабочими и компьютерными местами. Для того чтобы решить задачу организации выставки редких фондов, необходимо использовать специальное оборудование, отвечающее всем требованиям сохранности и в то же время позволяющее оформить выставку.

- Соответствие всего поставляемого оборудования требованиям обеспечения сохранности библиотечных фондов.

- Принцип удобства мебели для читателя и персонала библиотеки реализуется через размещение читательских мест таким образом, чтобы читатель мог смотреть вдаль зала или в окно. Индивидуализация рабочих мест за счёт небольших перегородок. Эргономика всех моделей мебели и особенно компьютерных модулей и кафедр выдачи литературы позволяет создать комфортные условия для персонала и читателей.

- Использование естественного освещения и правильное расположение мебели относительно световых потоков (например, ряды стеллажей должны размещаться перпендикулярно окнам), при необходимости использование дополнительной подсветки в тёмных зонах.

- Использование современных технологий производства мебели, позволяющих сделать её легкой, стильной, удобной и прочной. Использование пластика, стекла, металла, а также натуральных древесных материалов позволяет производителям мебели предлагать модели, которые отвечают всем требованиям библиотек.

- Соответствие стиля мебели (классика, хай-тек, неоклассика и др.) общей концепции и архитектуре здания, а также цветовое соответствие мебели и интерьера. Например, иногда цветом мебели можно исправить неудачное цветовое решение стен. Холодные цвета можно «подогреть» мебелью с тёплой расцветкой, слишком яркие цвета стен можно «охладить» спокойными цветами мебели.

- Использование свободной планировки, легкосборных и трансформируемых конструкций позволяет быстро перепланировать помещение для разных функциональных задач.

- Уникальность (непохожесть) залов создаётся за счёт использования мебели с разной отделкой и дизайном, что позволяет избежать однотипности интерьеров и повысить привлекательность библиотеки для читателей.

В настоящее время ООО «Радуга-ЛИК» имеет концептуальные взгляды на организацию пространства библиотек, в основе которых лежит убеждение, что при организации конкурсов или аукционов необходимо выделять наряду с лотами на поставку оборудования самостоятельный лот на создание дизайн-проекта. Подобная практика широко используется при оснащении музеев и уже подтвердила свою эффективность.

Уровень оснащения во многом зависит от финансовых возможностей конкретной библиотеки. Однако не стоит все проблемы сводить к этому фактору. Многое зависит от самой библиотеки. Важным компонентом успешного решения проблемы проектирования библиотек является совместная работа и тесное взаимодействие трёх заинтересованных в этом процессе сторон: библиотеки, проектировщика и поставщика оборудования. Причём процесс согласований должен осуществляться на самых ранних этапах, в противном случае проект будет реализован без учёта многих важных условий, что значительно осложнит последующую работу.

<http://www.bibliograf.ru/issues/2010/12/164/0/1535/>

Сегодня мы все чаще слышим о том, что любая публичная библиотека должна воплощать концепцию «третьего места» (Рэй Ольденбург) — нечто среднее между местом работы и местом жительства. И здесь речь идёт о создании просторного и комфортного пространства общения, которое лишено казённости, по возможности демонстрирует связь с природой (за счёт площадок с аквариумами и птицами, зимних садов и др.), предполагает помещения для групповых встреч, а также уютные уголки, рассчитанные на одного-двух человек.

Как отмечает автор статьи, этой теме была посвящена дискуссия, проходившая в ГРДБ. Организаторы нашли удобный формат, собрав на встречу представителей заинтересованных сторон.

Открыл ее известный методолог, эксперт, специалист по архитектуре, градостроительству, стратегическому планированию городского развития и формированию городской среды— Н. Е. Прянишников. Архитектуру детской библиотеки он охарактеризовал как среду двойного развития. *«Её помещения выполняют двойственную функцию: выступают в роли общественных зданий и как детские развивающиеся среды. Опираясь на классические работы специалистов в области творческих индустрий Р. Флориды и Ч. Лэндри, можно констатировать, что важнейшая задача детской библиотеки — стимулировать творчество ребёнка, позволяющее ему создавать будущее. Архитектуру и дизайн при этом обустраивают в виде пространства для интеллектуальной работы».*

Такая роль библиотечного пространства все больше пользуется спросом у людей, которые трудятся в удалённом режиме, не привязаны к жёстко закреплённому рабочему месту и конкретному работодателю. Для них библиотека-«третье место» — оптимальный вариант организации пространства. При этом оно должно быть по-своему нейтральным, способным к быстрому переформатированию, и готово создавать условия не только для работы, но и для удовольствия. Мотивации получения удовольствия, радости, позитивных эмоций, в результате которых человек заряжается новой энергией, становится преобладающей.

**Социальная роль библиотеки-«третьего места» повышается за счёт того, что она начинает определять атмосферу города, становится своего рода штабом местного сообщества, служит школой демократии, сочетает разные культуры, помогает самоидентифицироваться конкретным людям и группам, компенсирует**

одиночество. При этом библиотека (традиционный облик которой поднадоел жителям), обретает новое качество: она воспринимается как своего рода «магазин идей», «центр жизни», где человек может испытать себя в разных ситуациях, как «место открытий». Поэтому здесь может присутствовать ландшафтный сад, аттракцион, тренажерный зал, etc. Такие библиотеки, например, функционируют в городе Иваки (Япония), в Геркулесе (штат Калифорния, США) и др. местах.

Порой библиотеке становится тесно в своих стенах — она «выходит в город». Например, ею становится телефонная будка, где можно не только позвонить, но и присесть на откидную скамеечку и почитать книгу. Приводя подобные примеры, архитектор Прянишников делает вывод, что в современных условиях форма библиотечного пространства не следует функции, функция не считается по внешнему виду.

Наряду с этим выводом, опровергающим привычные представления о библиотечной архитектуре, Николай Евгеньевич приходит и к другим принципиальным заключениям. Он убеждён, что сегодня, в условиях появления библиотек-полифункциональных учреждений, можно говорить о размытой, нечёткой типологии библиотек. Другой вывод — библиотека как общественное место становится важной составляющей привлекательности города, основой его конкурентного преимущества. Применительно к детской библиотеке эти выводы дополнены следующим императивом: формирование её новой среды перестаёт быть прерогативой архитекторов, среду вместе с ними творят сами дети.

### Библиотека в воображении детей

Тему творческого самовыражения детей в ходе создания привлекательного образа библиотеки так или иначе затронули все выступающие. В большей степени это удалось сделать главному редактору газеты «Библиотека в школе» О. К. Громовой. По её мнению, библиотека может стать по-настоящему дружелюбной лишь в том случае, если внимательно прислушивается к пожеланиям тех, для кого она работает. Презентация Ольги Константиновны состояла из множества фотографий, сделанных в разных библиотеках Европы, США и Канады, а также в российских библиотеках, и устных комментариев докладчика. Минимизация текстов, акцент на «картинки», будь то рисунки или пиктограммы, отвечающие на привычные вопросы «Как пройти в библиотеку», «Как найти в ней необходимые источники», — это то, что сразу отличает зарубежные детские библиотеки от отечественных аналогов.

Мебель-трансформеры или мебель на колёсиках, изготовленная из современных гигиеничных, легко моющихся и приятных на ощупь материалов, широкие пространства, освобождённые от дверей, перегородок и множества проводов, — это образ современной библиотеки в представлениях детей. Ольга

Константиновна привела пример: в одной из библиотек именно ребята предложили оптимальное решение — запрятать провода в декоративно оформленную стойку. Дизайнерские решения, инициированные ребятами, приводят к неожиданным результатам. В городе Светлом Калининградской области библиотекари объединили «взрослый» и «детский» абонементы; в результате книги для подростков из отраслевых отделов оказались интересны многим взрослым. И наоборот, многие дети с удовольствием берут издания «на вырост».

В последние годы, опираясь на представления юных читателей, продвинутые библиотеки вслед за западными коллегами идут на радикальные меры — они отказываются от привычных читальных залов. Чинно и монотонно расставленные рядами столы в таких залах вызывают у детей ассоциации с образом школы, с её регламентацией и «обязаловкой». Такого рода ассоциации — с этим согласились все участники дискуссии — не способствуют позитивным представлениям о библиотеке. Но в данном случае имеется и ещё одно обстоятельство — физиологические показания. Мне уже приходилось, ссылаясь на мнения врачей, доказывать, что образ ребёнка, вынужденного несколько часов сидеть в одной и той же позе за письменным столом, противопоказан детской библиотеке.

Зарубежные коллеги решают эту проблему просто: юный читатель/посетитель сам выбирает удобное место для работы или отдыха: пристраиваясь с книгой или ноутбуком на диванчике; упругом мате; в углублении причудливой уютной конструкции; на пуфе, который можно легко перетаскивать, куда угодно; на покрытом ковром полу или ступеньке лестницы. По такому пути сегодня пошла и Государственная Российская библиотека для молодёжи, реконструирующая своё пространство.<sup>4</sup> В данной ситуации мы действительно имеем дело со свободным доступом к библиотечным ресурсам — концепции, построенной на свободе самостоятельного выбора и связанной с ним свободой творчества.<sup>5</sup>

Свобода выбора и творчества подразумевает для читателя существование альтернатив: заниматься/отдыхать совместно со сверстниками или побыть наедине с самим собой, поболтать с приятелем / посекретничать с подружкой в специально отведённом помещении. Право на приватное пространство — возможность «спрятаться» от тревог и забот — ещё одно предпочтение, высказываемое юными читателями. Наш журнал уже напоминал, что идеальная библиотека в глазах человека включает такой важный компонент как создание пространства защищённости, укрытия, или следуя метафоре английских коллег, своего рода «кокона» с уютной домашней атмосферой.<sup>6</sup> Об «одомашнивании» социальных пространств, включая библиотеку, говорил в ходе дискуссии А. В.

Коротич — дизайнер, художник и «по совместительству» детский писатель, преподаватель МАРХИ.

Образ привлекательной библиотеки в воображении детей порой содержит неожиданные решения. Это может оказаться... мягкая кровать, на которой хорошо полежать уставшему от занятий ребёнку. В другом случае дети называли секретную комнату: открыть её можно, только отгадав особый код. Безусловно, за этим пожеланием стоит вечная тяга ребёнка к игре, но не только. Невольно вспоминаются высказывания Х. Борхеса и У. Эко, убеждённых в том, что любая библиотека должна содержать некоторую тайну. Её-то пытливому читателю и предстоит каждый раз раскрывать, получая в качестве награды искомую информацию. Не случайно в недавно построенных библиотеках Великобритании и США уделяется особое внимание созданию «таинственного» пространства, связанного с интерактивными формами досуга детей. Это может быть пещера, отыскав которую, ребёнок получает нужную справку или консультацию, или средневековый замок со сторожащим его драконом, или коллекция сокровищ, которые предстоит найти.<sup>7</sup>

Смысловым центром встречи можно назвать презентацию проекта студенток Британской Высшей школы дизайна

Е. Фадеевой и С. Лукиновой. Существующая в Москве с 2003 г. Школа готовит специалистов-дизайнеров, работающих в разных художественных сферах. Дипломной работой двух студенток стала реновация интерьеров ГРДБ. В основу диплома была положена идея «Энергии роста», в качестве которого выступает книга, помогающая ребёнку идти вперёд по жизненному пути. Молодые дизайнеры выбрали открытую планировку помещений. Здесь нет жёсткого деления на отделы обслуживания, между ними сняты перегородки и тем более двери, символизирующие закрытость помещений. Принцип зонирования пространства отвечает требованиям дифференцированного подхода к обслуживанию детей разных возрастов, способствует удовлетворению разных потребностей читателей, будь то оперативное получение информации, развитие познавательных интересов ребёнка или времяпровождение в игровой зоне для малышей.

Особое место в проекте принадлежит современному пониманию комфортности. Это и соответствующее расположение туалетов, без которых, например, трудно себе представить вестибюль библиотеки, и наличие кафе-автоматов с продуктами, и удобное расположение стойки информации и регистрации читателей. Предусмотрен книжный магазин, на необходимость которого в детской библиотеке указывают многие читатели. Важную роль молодые дизайнеры отводят цветовой гамме. Акцент делается на благоприятном для восприятия сочетании зелёного и белого — символах развивающегося роста.



Комментируя выступление авторов проекта, А. В. Коротич посетовал на преобладание в отечественных детских библиотеках белых безликих поверхностей: стен, потолков, полов. Они формируют у ребёнка восприятие библиотеки-«казённого» дома, вызывают ощущение скуки. В то время как эти поверхности могут и должны выполнять функции информационных экранов. Конечно, и в нашей стране имеется немало позитивных примеров, когда отдельные библиотеки украшают стены красочными панно-иллюстрациями из книг или детскими рисунками. Полы расчерчивают цветными стрелками и даже декоративными ступнями-следами «снежного человека», которые помогают читателю найти дорогу в нужное подразделение библиотеки. В уже упоминавшейся выше реконструируемой Государственной Российской библиотеке для молодёжи у каждого отраслевого отдела имеется своя цветовая гамма. Цвет при этом выступает одним из индикаторов навигации в библиотечном пространстве.

#### Дом, который построил Джек

Одно из предложений А. В. Коротича, скорее всего, привело бы многих библиотекарей в замешательство. Профессиональный архитектор и детский писатель искренне убеждён в том, что юные читатели, и прежде всего подростки не только могут фантазировать на тему «Какой быть детской библиотеке», но и принимать непосредственное участие в её проектировании. Кураторами при этом должны выступать профессиональные дизайнеры. Это предложение поддержала социолог РГДБ В. П. Чудинова. Она привела примеры участия детей совместно с педагогами и родителями в создании англоязычных сайтов, а также в других сферах организации библиотечного пространства. Такая деятельность — один из замечательных способов творческой самоидентификации ребёнка, которое к тому же формирует отношение к библиотеке, как к «своему» Дому.

Но может ли маленький Джек из известного английского стихотворения в классическом переводе С. Я. Маршака построить «свой» Дом-библиотеку? Озвученный на секции ИФЛА опыт «Библиотеки 100 талантов» из города Хеерхуговаарде (Нидерланды), свидетельствует, что это вполне реально.<sup>8</sup> Подросткам было предложено принять участие в формировании дизайна, а также размещении книжного фонда в недавно выстроенном здании городской ратуши, два этажа которой отведены под библиотеку для детей младшего и среднего возраста.

Чтобы изначально получить представление об ожиданиях будущих читателей, архитекторы опросили 250 детей из 10 школ. Выяснилось, что наряду с такими пожеланиями, как комфортная мебель без острых углов, вмонтированный в пол свет, «секретная дверь» (поиграть и отдохнуть), комната

ужасов (родителям вход запрещён), целый компьютерный этаж с последними версиями современных поисковых систем и пр. детей интересуют в библиотеке и другие формы «получения удовольствия». Это футбольное поле с искусственной травой, бассейн с сауной, бар и магазины сладостей. Для архитекторов также стали неожиданностью желания детей организовать отдельные помещения для мальчиков и девочек, поскольку последние хотят иметь обособленный уголок. Были упомянуты такие предпочтения как использовать библиотеку в качестве места для свиданий мальчиков и девочек (у юношества эта мотивация посещения библиотеки давно известна), необходимость создания безопасной среды для малышей, в частности не оставлять их без присмотра у лифтов.

Следующим этапом вовлечения детей в конструирование пространства библиотеки стало обсуждение проекта библиотеки. Ребятам объясняли, как создавался проект, показывали чертежи. Затем предложили им построить рабочую модель библиотечного пространства в масштабе 1:50, чтобы получить о нём реальное представление. В ходе работы были учтены различные предложения детей, в частности создание купола над смотровой площадкой, с которой открывается прекрасный вид на библиотеку и прилегающую местность.

Для работы над дизайном библиотеки профессиональные художники организовали для юных участников мастер-классы. Например, работая над мебелью, дети с помощью принесённых дизайнером материалов конструировали оригинальные стеллажи и шкафы. Другие ребята трудились над созданием книгохранилища, уголков отдыха, зон для тихих и шумных игр. Причём вся эта работа происходила не «понарошку», а воспринималась детьми всерьёз, поскольку на их глазах и вместе с ними профессиональные дизайнеры принимали конкретные решения по оформлению помещений библиотеки. Надо ли доказывать, что такого рода работа вызывала законную гордость ребят, помогала открыть в них даже им самим неизвестные таланты. И что не менее важно, созданная фантазией и художественным творчеством детей, библиотека стала восприниматься ими как «собственная» — Дом, построенный своими руками. По большому счету приведённый пример являет собой уникальный социально-педагогический эксперимент, суть которого — развитие художественно-творческих способностей детей.

Библиотечное пространство —  
сфера постоянного обновления

Дискуссия о формировании предметно-пространственной среды детской библиотеки позволила наметить основные «точки роста» в изучении проблемы. На одной из них в завершение разговора остановился А. В. Коротич. Дизайн библиотеки, особенно детской, убеждён архитектор, должен постоянно

обновляться. Участники круглого стола не могли не согласиться с этим доводом. Обязательное обновление библиотечного пространства — производное от понимания изменчивости мира, к которому юные пользователи особенно восприимчивы. Библиотека не всегда поспевает за содержательно-смысловыми и технологическими изменениями окружающей среды, а часто даже и не ставит такую задачу. С. Лему принадлежит афоризм: «Мир нужно изменять, иначе он неконтролируемым образом начнёт изменять нас». Обидно, когда библиотека с устоявшейся репутацией в какой-то момент перестаёт осознавать, как запущено её убранство, насколько устарели внешний облик и дизайн, и сколь негативно это сказывается на уровне обслуживания.

Руководители ГРДБ заверили собравшихся, что, невзирая на трудности, библиотека будет менять своё пространство, по возможности насыщать его элементами, соответствующими ожиданиям читателей. Благо ориентиры обновления намечены. Было предложено регулярно собираться на подобные дискуссии: ГРДБ — главная детская библиотека страны, и так или иначе несёт ответственность за организацию пространства в других библиотеках, обслуживающих детей. Наш журнал готов стать постоянно действующей информационной площадкой, освещающей и осмысляющей эту интереснейшую проблему.

**Прянишников Н.. Метафора библиоОбраза : Образы будущего модернизируют настоящее / Н.Прянишников // Библиотечное дело. – 2009. - №12 (102). – С.5-9.**

С увеличением социально-коммуникационного потенциала библиотек возрастает интерес к новому библиопространству, как особому виду архитектурного проектирования. Преображение пространства для социокультурного функционирования, как отмечает автор статьи, становится приоритетным направлением и требует нового отношения к архитектуре современных библиотек.

*«Основные принципы библиотечного проектирования, которые присутствуют во всем многообразии архитектурных проектов:*

- *«умная», то есть использующая компьютерные технологии эксплуатации здания и энергосбережения;*
- *«зелёная», то есть построенная из экологически-чистых и природных материалов (гранит, песок, гравий, стекло);*
- *привлекающая посетителей;*
- *использующая внутренне - ориентированную модель пространства специального места».*

Автор статьи предлагает учитывать три варианта при проектировании зданий библиотек:

#### 1. Новые ценности — новые здания.

*«Чаще всего за основу идеи проекта архитекторы берут книгу, как символ библиотечного базиса. Например: библиотека района Бушан в Сингапуре (была открыта 2 сентября 2006 года) представляет собой стеклянный куб, из которого выступают эркеры, напоминающие книги, выдвинутые на полке. Тот же приём используется в интерьере: места для чтения выдвинуты в многосветное пространство холла-вестибюля. Другую композицию на книжную тему можно обнаружить в Архитектурной библиотеке Джайлс-холла Университета Миссисипи в г. Джексоне: там применена композиция, которую архитекторы часто используют при проектировании жилья и особенно пансионатов — так называемая «пила»; вертикальные окна похожи на «корешки» книг».*

По такому же принципу голландской группой MVRDV спроектирована новая публичная библиотека для Шпийкинессе (Spijkenisse) — небольшого городка около Роттердама. Библиотека названа «Книжная Гора». Стеклянный домик содержит в себе длинный ряд книжных полок в виде горы книг. То, что внутренность библиотеки будет видна и днём, и ночью, по мнению авторов, привлечёт новых читателей.

## 2. Крыша в качестве символа укрытия.

В 2008 году построена библиотека Принстонского университета. Спроектировал её всемирно известный архитектор Ричард Гери.

*«От других библиотечных зданий Принстона она отличается сложной конструкцией из кривой профилированной стальной крыши, скошенных стен из стекла и бетона и башины, собирающей в сложное единство всё сооружение. Гери не пользуется планами, а от эскиза переходит к детальному макету, на основе которого и сооружается здание. Произведение Гери — поэма крыши, где средневековая сложность сочетается с современностью и неожиданно яркими цветовыми контрастами».*

## 3. Метафорический реализм: здание как антропологическая метафора.

По словам автора статьи, и библиотека, и архитектура как понятия обладают мощным метафорическим потенциалом. *«Связаны метафоры и с историей библиотечной архитектуры. Нэн Дахлкилд (Dahlkild) выделила четыре периода такого использования на примере Дании:*

- *«библиотека как дом» (приблизительно 1900–1927);*
- *«библиотека как храм знания» (приблизительно 1927–1939);*
- *«библиотека как открытое пространство» (приблизительно 1939–1980);*
- *«библиотека как квартал» (приблизительно 1980–2000).*

*Новизна архитектурных решений может проявляться и в ненавязчивом сочетании простых конструкций».*

Грамотное решение пространства становится неотъемлемой частью библиотечной стратегии. Концептуальная основа библиотечной деятельности должна ярко передаваться в архитектуре библиотечного здания, преобразовать окружающую среду, создавая позитивную тональность и мотивацию.

## БИБЛИОТЕКА – ПРОСТРАНСТВО РАЗВИТИЯ

**Вопилова Т.Б. Кофе, видео и рандеву : формы работы с читательской аудиторией // Библиотечное дело. – 2009. - № 18. – С.19-20.**

<http://www.bibliograf.ru/issues/2009/9/135/0/1067/>

Психология подрастающего поколения знакомого с электронной средой требует интерактивных форм общения. Для привлекательных и нетривиальных библиотечных мероприятий сотрудники Восточно-Казахстанской областной детско-юношеской библиотеки ищут и применяют нестандартные ходы и решения. Например, знакомство детей с библиотекой проходит в форме музыкально - литературных «бродилок»: участники делятся на команды и в соответствии с маршрутным листом выполняют задания.

Такой же формат имеет семинар-практикум «Информационная культура личности: вызовы информационного общества» с участием библиотекарей школьных, детских и детско-юношеских библиотек-филиалов региона. Путешествуя по заданному маршруту, «следопыты» знакомятся с расположением залов, ищут указанные на схеме пункты-отделы и знакомятся с деятельностью структурных подразделений, выполняя задания, подготовленные сотрудниками отделов.

Необычный и привлекательный вариант общения с детьми предлагают сотрудники отдела культурно - досуговой работы. Каждая группа детей получает задания от модератора, выполняет их, затем происходит демонстрация выполненных заданий, которая снимается на видеокамеру. Итогом всех выступлений становится видеосессия, во время которой выбирают победителей.

*«Отличным инструментом при проведении массовых мероприятий является электронная презентация. Наибольшей популярностью у школьников пользуются слайд-путешествие, слайд-шоу, видео- и фоторандеву, аудиовидео презентация, шоу-гид, слайд-лекция, слайд-вопрос, слайд-викторина.» - считает автор статьи.*

Сотрудники библиотеки стараются эффективно использовать период школьных каникул для проведения конкурсов летнего чтения «Лето — Радуга и Книга», «Улыбка лета», «Нам все это подарило лето!» и т.д. Конкурс «Клеп- тур- 2009» с летним гидом девочкой Клепой - персонажем познавательного и развлекательного журнала предлагал следующую программу:

- посещение библиотеки летом, чтение книг и журналов,
- наличие визитной карточки участника,

- выполнение заданий конкурса,
- заполнение всех блоков визитной карточки,
- изготовление «очумелой» поделки.

Для общения в виртуальной среде библиотека успешно реализует популярные интернет-акции. С целью воспитания патриотизма в рамках Дня Независимости проводится интернет-акция «Давайте учиться в Интернете». На Международный день защиты детей проводятся акции «Листая страницы Интернет», «Сокровища Интернета детям», а в День борьбы со СПИДом — «Интернет за чашкой кофе, веб-серфинг. Её постоянный куратор — компьютерная компания ТОО «VT-com» — предоставляет неограниченный доступ в Интернет уже на протяжении 6 лет. Однодневные интернет-акции проходят при поддержке компьютерных фирм: «Рейтинг», «Фирма Компас», «Сигма». В рамках Недели детской и юношеской книги для детей среднего и старшего школьного возрастов ежегодно организуются интернет-конкурсы: «Путешествие в стиле WEB», «Всё обо всем в Интернет».

**Голубева Н.Л. Пространство сближения // Библиотечное дело – 2010. - № 12. – С.**

<http://www.bibliograf.ru/issues/2010/6/153/0/1375/>

Современная детская библиотека – это многогранное информационное пространство, культурный центр, где происходит духовное и нравственное становление детей. Развитие общества невозможно без сохранения и развития культуры, духовного обогащения личности, создания общеобразовательной основы. Утверждение отношения к человеку как высшей ценности бытия, создание условий гармоничного развития личности – таковы задачи, поставленные перед российским обществом на рубеже XXI века.

*«В условиях глобализации осуществляется взаимопроникновение культур и одновременно обособление или культурная регионализация. Это смещает акценты с социализации как процесса подготовки личности к жизни в обществе в сторону инкультурации как необходимости освоения социокультурного пространства, которое сегодня характеризуется мозаичностью, мультикультурностью, полиэтничностью. Таким образом, в формировании личности возрастает роль инкультурации как процесса освоения окружающей культуры, вхождения в социокультурное пространство» - утверждает автор*

статьи. Современные библиотеки самым непосредственным образом участвуют в передаче и усвоении знаний и духовных ценностей, выработанных человечеством.

### Миссия инкультурации

В качестве основного вектора освоения культуры общества является чтение. Массовый кризис чтения детей и подростков отрывает личность от гуманистических ценностей. Миссия современных детских библиотек напрямую связана с воспитанием нравственного поведения личности через приобщение к лучшим образцам художественного слова.

### Пространство детской библиотеки

*Автор статьи считает, что «феномен данного пространства обусловлен отражением в нём всей сферы развития детства, что определяет в качестве объекта дихотомическую пару «ребёнок—взрослый». Детская библиотека, как и любая другая библиотечная система, является полем циркуляции информации, в которой библиотекарь—руководитель чтения и ребёнок—читатель (потребитель информации) соединены в едином коммуникативном пространстве».*

Пространство детства – так условно можно назвать информационное поле детской библиотеки, где происходит социализация и инкультуризация детей и подростков. Если говорить о возможности развития детей, то оно осуществляется организацией книжного фонда, которое усложняется в соответствии с возрастом.

Таким образом, по мнению автора, «концепция детской библиотеки как института инкультурации личности, отражает интеграцию информационных, личностных и институциональных ресурсов, ведёт к пониманию детской библиотеки как пространства поддержки, развития..; взаимодействуя с образовательными, воспитательными, культурными институтами могут быть достигнуты уникальные свойства детской библиотеки как неотъемлемой составляющей формирования нового поколения российского общества».



**Лухтенкова К.В. Место под солнцем, или Как выжить в конкурентной борьбе // Библиотечное дело. – 2009. - № 3. – С.35-37.**

Задача привлечения читателей одна из основных библиотечных проблем. Автор в своей статье предлагает несколько вариантов для привлечения читателей в ракурсе маркетинговых позиций.

Рассмотрим один из вариантов когда, «готовый потребитель», который предпочитает интеллектуальный досуг и пришел бы в библиотеку, если бы не Интернет.

Интернет предлагает по любому вопросу более полную и обширную информацию, чем фонд библиотеки. Однако профессиональным поиском информации владеют далеко не все пользователи, опытный библиограф этим выгодно отличается от любой поисковой системы. Далее автор рассматривает стремление привить информационную культуру с точки зрения пользователя.

*«Человек хотел просто получить книгу, и получасовое общение с малопонятными карточками не входило в его планы. Пользователь шёл в библиотеку, потому что ожидал найти здесь профессионала, который легко и быстро обеспечит ему доступ к нужной информации. Его ожидания не оправдались, вероятность повторного посещения библиотеки снизилась».*

Таким образом, функция библиотеки как канала быстрого получения информации превалирует над функцией формирования информационной грамотности, поэтому в этой ситуации главное - не отпугнуть читателя

Второй вариант конкурентной борьбы – книжный магазин. Основной причиной возникновения интереса к конкретной книге является реклама. Автор предлагает воспользоваться рекламой в своих интересах и прорекламирровать бесплатные книги того же автора, устроив выставку в библиотеке.

Современные технологии предлагают телевидение, Интернет, любые развлечения дома. Однако для многих важна и значима атмосфера, интерьер, сам факт «выхода в свет». Создав благожелательную непринужденную атмосферу с уютным интерьером, *«однажды зашедший к нам читатель, захочет зайти ещё раз — на минутку, просто посмотреть, что нового появилось, как забегают в любимый магазин или на чашечку кофе в любимое кафе».*

Не все маркетинговые предложения предполагают запредельные бюджетные затраты. Нужно музыкальное оформление, приятный аромат, удачное цветовое решение – вот тот небольшой арсенал привлекательности, который используют и организации сферы обслуживания.

Не надо забывать и о рекламе для жителей окрестных домов. Недорогая, но качественная адресная реклама об услугах, которые можно получить бесплатно и в непосредственной близости от дома должна быть обязательно.

«А действительно ли сейчас не читают?» - задает вопрос автор статьи. Сеть книжных магазинов постоянно расширяется, палатки с печатной продукцией растут как грибы, значит, потребность в чтении остается на высоком уровне и для библиотек надо демонстрировать преимущества библиотеки на рынке информационных и досуговых услуг:

- *Профессиональные навыки живого библиотекаря, который помогает пользователю получить информацию.*
- *Основные услуги оказываются на бесплатной основе.*
- *Особая атмосфера учреждения культуры.*
- *Непосредственная близость к потенциальному читателю, шаговая доступность.*

Таким образом, в свете маркетинговой стратегии важно показать пользователю сильные стороны библиотеки и позиционировать привлекательный имидж современной библиотеки, которая создаст комфортную атмосферу для реального пользователя.

**Тихомирова И. И. Умному дай голову, трусливому дай коня // Библиотечное дело. – 2012. №9(171). – С. 18-22.**

Новое библиотечное пространство – одна из обсуждаемых тем в библиотечном мире. Специалистов интересует архитектура, внутренний дизайн, удобство и комфорт для читателей. Однако, в контексте перемен необходимо не забывать о развивающей миссии детской библиотеки, которая становится тем пространством для души, «наполненным светом добром и готовностью к общению, которое к себе манит к себе, которого нет ни дома, ни в школе, ни на улице».

Библиотеки, функционирующие как воспитательно-образовательные и информационно—культурные учреждения должны иметь педагогически продуманные пространства, некое игровое интеллектуальное поле, в котором детям интересно реализовывать свой потенциал.

Детская библиотека, организуя свое пространство, ориентируется на специализацию. «Зеленая библиотека» может иметь свой живой уголок с птицами, рыбами, рептилиями, декоративными рыбками, грызунами. Пришедший посмотреть животных, часто становится читателем библиотеки. Каждая деталь оформления библиотеки выполняет определенную функцию и дает детям возможность для самовыражения. Девиз такой библиотеки: «Пусть библиотека будет для детей местом, где кипит жизнь».

Автор статьи считает, что детям необходимо иметь возможность побыть также и в тихой комнате, где можно уютно устроиться в кресле и почитать. Говоря другими словами, библиотечное пространство должно изменяться в зависимости от возникающих потребностей.

Используя вариативные возможности, библиотека использует основное пространство для раскрытия книжного фонда. Концепция выставок с использованием мультимедийных средств имеет эффект новизны и стилевой неповторимости. Затрагивая вопрос о выставочной работе, автор рассказывает о тенденции совмещения книжных собраний с музейными экспонатами. Такой была выставка «Куклы - литературные герои», которая была организована совместными усилиями Центра музейной педагогики и ЦГДБ им. А.С.Пушкина и оказалась очень востребованной.

«Мост в творчество» - так можно охарактеризовать ту часть пространства библиотек, где создана атмосфера, располагающая к творчеству. Примером может служить детско - юношеская библиотека города Мурманска, где активно

поддерживается творческий потенциал читателей и созданы особые условия для разнообразной творческой деятельности детей.

Изменяя сложивший стереотип, библиотеки могут показать пространство неисчерпаемых возможностей для привлечения новых читателей. Детская библиотека Нефтеюганска представляет собой центр социально-культурной жизни города, где сформирован новый функционал: игротека, мастер-класс, тренинг-зал, медиатека. Библиотечный дизайн подобран с учетом возраста детей и интересов людей с ограничениями жизнедеятельности. Неформальное общение в пространстве библиотеки создает дружескую атмосферу для читателей, что способствует привлекательности библиотек.

«Формирование библиотечного пространства представляет собой непрерывный процесс, на который влияют и читатели, и персонал библиотеки, и тенденции общественного развития... Только держа руку на пульсе времени, библиотека может расширять сферу своего влияния на детей и взрослых, остаться востребованной и пытаться взрастить читающую нацию».

## **ОТКРЫТОЕ ПРОСТРАНСТВО БИБЛИОТЕК ДЛЯ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ**

**Басюк Л.А. Адаптация библиотечного пространства. Особенности обслуживания людей с ограничениями жизнедеятельности // Библиотечное дело. – 2009. - № 18. – С.23-25.**

<http://www.bibliograf.ru/issues/2009/9/135/0/1069/>

Любовь Анатольевна Басюк, библиотекарь сектора для людей с ограничениями жизнедеятельности Государственной библиотеки Югры, г. Ханты-Мансийск

Как сделать библиотеку открытой и удобной для людей с ограничениями здоровья?

Важнейшей характеристикой информационного общества является доступность информации для всех жителей страны. В библиотечном деле принцип общедоступности информации — основополагающий, он закреплён в Законе РФ «О библиотечном деле»

(1, с. 5).

Деятельность публичных библиотек напрямую связана с их социальной ответственностью, и их работа будет оптимальна только тогда, когда они смогут играть значимую развивающую роль в жизни людей, имеющих различные ограничения здоровья, добиваясь их полной интеграции в общественную деятельность (5, с. 61).

Всеобщая декларация прав человека гарантирует лицам с ограниченными физическими и интеллектуальными возможностями право на полное и равное участие во всех сферах жизни общества. В Декларации ООН о правах инвалидов (1975, 2.1) сказано, что они имеют неотъемлемое право на уважение их человеческого достоинства, независимо от происхождения, характера и серьёзности увечий, право на обслуживание, которое позволит им максимально проявить свои возможности и способности (3, с. 10).

Включённость, равенство, независимость

В целях реализации прав инвалидов при проектировании общественных зданий и сооружений, в том числе библиотек, следует учитывать возможность использования их людьми с ограничениями жизнедеятельности, в том числе

людьми, передвигающимися с помощью кресел-колясок или других вспомогательных средств и приспособлений (4, п.3.1.1).

Всегда ли учитываются при проектировании и строительстве зданий публичных библиотек существующие строительные нормы и правила, предназначенные для проектирования среды жизнедеятельности с учётом потребностей людей с ограничениями жизнедеятельности и маломобильных групп населения?

Зарубежные специалисты подчёркивают, что проектированию нового или реконструкции библиотечного здания должны предшествовать серьёзные исследования. Необходимо прогнозировать развитие библиотеки, основываясь как на общих, социальных и технологических факторах, так и на миссии библиотеки, её задачах и конкретных условиях.

Исходя из трёх основных принципов обслуживания публичными библиотеками людей с ограничениями жизнедеятельности (включённости, равенства и независимости), они должны быть включены в число полноправных пользователей библиотеки посредством соответствующей политики и проектов; должны иметь равные права как на общее обслуживание, так и на отдельные информационные услуги; иметь возможность получать доступ и пользоваться услугами самостоятельно, без дополнительных посредников.

Создавая оптимальные условия для обслуживания пользователей с ограничениями жизнедеятельности, необходимо избавиться от максимально возможного количества пространственных помех и создать условия для беспрепятственного доступа к библиотечным ресурсам. Публичные библиотеки должны делать всё возможное для обеспечения свободного доступа, как к самому зданию, так и к тому, что находится внутри него:

- на территориях в пределах библиотеки следует выделять места для личных автотранспортных средств людей с ограничениями жизнедеятельности (4, п. 2.4.1.);

- входы в здания и сооружения следует защищать от атмосферных осадков и предусматривать перед входом площадку размером в плане не менее 1,0х2,5 м. с дренажем, а в зависимости от местных климатических условий — с подогревом (4, п.2.6.1);

- входы должны быть с удобными и чёткими дверными проёмами или автоматическими дверями (предпочтительная ширина дверного проёма — 90 см.) (5, с. 63).

## «Гибкое пространство»

Ведущим мотивом многих проектов является создание удобств и удовлетворение эстетических потребностей читателей во внешнем виде, библиотечных интерьерах, духе доброжелательности и комфорта, возможности беспрепятственного передвижения по зданию, хорошей звукоизоляции от внутренних и наружных шумов; хорошем отоплении, вентиляции и освещении, гармонии красок в интерьере, качестве мебели.

Например, в Китае при строительстве публичных библиотек учитываются следующие принципы проектирования библиотечного пространства.

- Открытость: читателям обеспечиваются максимальная свобода, удобство и быстрота обслуживания, открытое пространство для чтения. Это сокращает расстояние между читателем и книгой и облегчает в будущем нововведения, связанные, в частности, с цифровыми технологиями;

- Гибкость: в основу проектирования положены так называемые «три У» — унифицированный размер модуля (в настоящее время в Китае это 7,5 м. х 7,5 м.; эти параметры определены с учётом размеров и расположения читательских столов и книжных полок в читательской зоне), который способствует гибкой пространственной организации и экономии места;

унифицированная высота потолков (обычно это 3,5-4,5 м.), обеспечивающая естественное освещение и вентиляцию, и унифицированный уровень полов (на всех этажах не должно быть уклона или ступенек, что содействует удобству и безопасности читателей, особенно престарелых и инвалидов); унифицированная нагрузка 500 кг/м., что обеспечивает безопасность здания и гибкость в будущем использовании, в частности, возможность создания «комбинированной зоны хранения и чтения».

«Гибкое» пространство облегчает перемещение человека внутри библиотеки и создаёт оптимальные условия сосуществования различных групп людей и отдельных посетителей.

При проектировании и строительстве библиотечных зданий важно учесть возможность расширения помещений для хранения традиционных и электронных публикаций; наличие помещений и оборудования для удовлетворения разнообразных потребностей пользователей — от исследовательских до досуговых.

## Ориентация в пространстве

Требуется учитывать важный принцип при формировании интерьера — свободную ориентацию в пространстве библиотеки, для этого необходимо следующее:

- должны быть отмечены знаками или символами не только зоны обслуживания, доступные для людей с ограничениями жизнедеятельности, но и другие подразделения библиотеки — кабинета директора, его заместителей, холлов с зонами отдыха, туалетов и пр. (стрелки-указатели, схемы, компьютер с сенсорным монитором и др.);

- на лестницах должны отсутствовать открытые ступеньки, смонтированы поручни по обеим сторонам лестниц; пандусы с бортиками высотой не менее 5 см. Кабины лифтов должны быть обеспечены экстренной аварийной телефонной двусторонней связью с диспетчерским пунктом. Кнопки вызова лифта и управления его движением должны находиться на высоте от пола не более 1,2 м. Расположенный в кабине лифта аппарат двусторонней связи должен снабжаться устройством для усиления звука, а при необходимости и устройством для получения синхронной визуальной информации (4, п.2.7.7);

- организованы беспрепятственные проходы в коридорах (никаких ковриков или мебели);

- контрастное цветовое оформление стен и напольного покрытия (также действующего в качестве предупреждающего сигнала вблизи лестниц и дверных проёмов), эффективное освещение (5, с. 63);

- для пользователей, использующих при передвижении костыли или другие приспособления, не менее одной из кабин общественных туалетов следует оборудовать поручнями, расположенными по боковым сторонам (4, п.2.8.2), а также крючками для одежды, костылей и других принадлежностей; нижний край зеркала и электрического прибора для сушки рук, предназначенных для пользования инвалидами, следует располагать на высоте не более 0,8 м. от уровня пола (4, п.2.8.4);

- ручки, запорные и другие приспособления на дверях, ведущих в помещения, в которых опасно находиться людям с полной или частичной потерей зрения, должны иметь единообразную для таких помещений опознавательную рельефную или фактурную поверхность (4, п.2.9.11);

- при проектировании путей эвакуации людей с ограничениями жизнедеятельности следует исходить из того, что эти пути должны



соответствовать требованиям обеспечения их доступности и безопасности для передвижения (4, п. 2.2.6).

Что касается зон обслуживания, то следует учитывать следующее:

- высота стеллажа должна достигать не более 2,0 м.;
- для размещения электронных, аудиовизуальных документов должны использоваться специальные стеллажи. Так как условия хранения аудиовизуальных, электронных материалов отличаются от обычных бумажных носителей, необходимы отдельные помещения для их размещения и хранения;
- для обеспечения доступности к рабочим местам пользователей необходимо учитывать высоту и ширину стола, пространство для поворотных движений кресел-колясок, использовать эргономичные стулья;
- на абонементе, в читальных залах могут быть оборудованы автоматизированные рабочие места, оснащённые специальной компьютерной мебелью, удобной для пользователей с ограничениями жизнедеятельности.

### Доступность электронных ресурсов

Для того чтобы цифровые документы были доступны незрячим или слабовидящим пользователям, необходимо специальное оборудование: адаптированная клавиатура; специальные клавишные панели; альтернативные компьютерные мыши; устройство для голосового ввода информации; специальное программное обеспечение; специальные экраны и широкоэкранные мониторы с высоким разрешением; системные возможности, позволяющие изменять контрастность экрана, размер и цвет шрифта; устройства увеличения шрифта типа экранной лупы; программное обеспечение считывания с экрана; системы оптического распознавания символов (сканирует текст и обеспечивает возможности считывания) и др.

Для более удобной индивидуальной работы можно оборудовать боксы, отделённые от общего зала стеклянной перегородкой, где будут расположены широкий рабочий стол, небольшой столик для книг, электрическая розетка, позволяющая использовать персональный компьютер; можно оснастить техникой для работы с аудиовизуальными материалами.

ситуация сегодня

Как в реальности организовано пространство для обслуживания людей с ограниченными физическими возможностями в библиотеках Ханты-Мансийского автономного округа?

В 2004 г., когда начала работать целевая программа «Социальная поддержка и социальное обслуживание инвалидов в Ханты-Мансийском автономном округе–Югре», этап работы публичных библиотек округа в этом направлении характеризовался как начальный.

При организации внешнего доступа в большинстве муниципальных библиотек округа физическая доступность по-прежнему обеспечена только для тех категорий пользователей, которые не испытывают затруднений при передвижении, так как здания не приспособлены для этой категории читателей. Пандусы для въезда инвалидов колясок есть в Нефтеюганской центральной городской библиотеке, в Фёдоровской библиотеке Сургутского района и в Нижневартовской центральной детской библиотеке «Читай-город», которую можно привести в качестве позитивного примера в организации внутреннего пространства библиотеки, где создано комфортное пространство для обслуживания людей с ограничениями жизнедеятельности.

В Государственной библиотеке Югры созданы следующие условия физической доступности: пандус во входной зоне, лифт, специальный туалет, широкие двери и лестницы; приобретено программное обеспечение «Jaws», звуковые комментарии которого позволяют слабовидящим самостоятельно работать на компьютере.

В Программу «Формирование беспрепятственного доступа инвалидов и других маломобильных групп населения к объектам социальной инфраструктуры Ханты-Мансийского автономного округа-Югры на 2008–2012 годы» вошли предложения Государственной библиотеки Югры по установке автоматических дверей, обустройству подъездных путей, автостоянок, приобретению специализированных технических средств; приобретению и установке системы ориентации незрячих в здании «Скаут». Сейчас специалисты библиотеки работают над установкой интерактивного киоска для обеспечения оперативного доступа к справочной социально значимой информации.

Сегодня можно констатировать, что работа в этом направлении стала носить системный характер. Но совершенно очевидно, что для поддержания на достигнутом уровне деятельности библиотек по социальной адаптации пользователей с ограничениями жизнедеятельности и дальнейшего развития и

совершенствования работы в этом направлении, библиотекам необходимо систематическое финансирование статей:

- приобретения специализированного оборудования, программного обеспечения;
- формирования информационных ресурсов;
- специальной профессиональной и психологической подготовки сотрудников, повышения квалификации библиотекарей;
- приобретения оборудования и материалов для работы по современным методикам (арт-, игро-, библио- и др.);
- выделения в штатном расписании библиотек служб, отделов, секторов и др. для организации работы по библиотечному обслуживанию людей с ограничениями жизнедеятельности; введения штатных единиц психологов, социальных педагогов.

Эти меры, несомненно, приведут к совершенствованию библиотечно-информационного обслуживания пользователей, имеющих ограничения жизнедеятельности, и, как следствие, библиотеки смогут внести более существенный вклад в интеграцию людей данной категории в общество.

В округе нет специальных библиотек для пользователей с различными ограничениями жизнедеятельности, однако публичные библиотеки берут на себя обязанность по осуществлению оптимального обслуживания инвалидов.

В связи с этим процесс адаптации библиотечного пространства для пользователей с ограничениями жизнедеятельности должен реализовываться и далее, при поддержке органами власти округа и государством.

С автором можно связаться:

[BasyukLA@okrlib.ru](mailto:BasyukLA@okrlib.ru)

<http://www.bibliograf.ru/issues/2009/2/120/0/878/>

Среди людей с ограниченными физическими возможностями очень многие занимают активную жизненную позицию: они хотят посещать культурные

мероприятия, стремятся получить высшее образование, стать общественными лидерами.

Часто на пути к достижению своей цели люди с ограниченными возможностями сталкиваются с барьерами, которые не в силах преодолеть без поддержки общественных и других организаций, без государственного участия. В итоге барьеры окружающей среды для таких людей часто становятся социальными барьерами. Как их нейтрализовать? Сегодня я хочу поделиться примерами успешного решения проблем архитектурной, образовательной и информационной доступности.

В «Глоссарии социального журналиста» безбарьерная среда понимается как модификация или переоборудование зданий, оборудования, аппаратуры и т. п. таким образом, чтобы они были доступны людям с различными физическими ограничениями здоровья (например, пандус рядом с лестницей). В настоящее время термин «безбарьерная среда» вытесняется термином «общедоступное проектирование» (universal design). Кроме того, безбарьерное доступное пространство должно быть организовано ещё и безопасно. В Новосибирской областной специальной библиотеке для незрячих и слабовидящих (НОСБ) совместно с ЗАО «Научно-технический центр “Растр”» была разработана специальная система ориентирования для людей со зрительными ограничениями. Учитывая тот факт, что незрячий человек не может сразу сориентироваться в незнакомом помещении, разработчики разместили на всём протяжении выбранного маршрута датчики, которые при приближении человека передают сигнал на переносной декодер. В результате пользователь слышит речевое сообщение о возможных препятствиях (лестницах, поворотах, дверях и т. д.), а также о возможных вариантах дальнейшего маршрута. Такая система позволяет незрячему человеку самостоятельно ориентироваться даже там, где он находится впервые. Позже система ориентирования «Скаут» была внедрена в Новосибирском краеведческом музее, где в рамках проекта «Музей, поделившийся зрением» была подготовлена экскурсия для людей с нарушением

зрения. Ценность разработки заключается в том, что она прошла тестирование и может быть использована для любого помещения.

Но архитектурные барьеры далеко не единственное, что препятствует людям с ограниченными физическими возможностями чувствовать себя полноправными гражданами своей страны. В динамично развивающемся и меняющемся информационном обществе невозможно добиться хоть сколько-нибудь значимых результатов в профессиональном или образовательном плане, не имея доступа к информационным и образовательным ресурсам. В НОСБ эту истину усвоили много лет назад. Библиотека давно взяла на себя не только функцию доставки книги читателю, но и стала ресурсным и информационным центром для своих пользователей. В библиотеке созданы специальные рабочие места для людей со зрительными ограничениями. Они оборудованы тактильными дисплеями, позволяющими незрячему человеку пальцами читать информацию, отображающуюся на экране монитора; синтезом речи, позволяющим слышать всё, что пользователь делает на компьютере; экранной увеличивающей лупой для слабовидящих людей. Кроме того, уже несколько лет незрячие и слабовидящие читатели имеют возможность обучаться на компьютерных курсах и изучать английский язык. Уже семеро школьников, изучавших язык в НОСБ, приняли участие в программе по обмену школьников «Flex-future leader exchange» и съездили на год в Америку.

Кроме адресной группы людей с ограниченными физическими возможностями, библиотека оказывает информационную помощь специалистам, работающим с этой категорией читателей, их родственникам и друзьям. Более того, активно занимаясь проектной деятельностью, сотрудники библиотеки оказывают адресные социокультурные услуги, отодвигая культурные границы и расширяя образный мир незрячих потребителей услуг.

Социокультурная услуга включает в себя следующие компоненты: альбом, в котором все тексты и картинки выполнены крупным шрифтом для слабовидящих и рельефно-точечным шрифтом и рельефной графикой (выпуклый рисунок, который можно изучать, используя осязание); к альбому прилагается диск или аудиокассета с записью аудиобеседы. И последнее, самое приятное для незрячего экскурсанта — трёхмерный макет, позволяющий тщательно ознакомиться с архитектурными и эстетическими особенностями объекта (к примеру, макеты монумента Славы, современного дома, домика мастеров для малышей с нарушением зрения и т. д.).

Внедрив в свою деятельность современные информационные технологии, в 2000 г. библиотека стала участником проекта «Доступное высшее образование

для людей с ограниченными физическими возможностями в Сибири — реальность сегодняшнего дня». Проект реализуют Новосибирский государственный университет (НГУ), Центр независимой жизни людей, передвигающихся на колясках «Финист», представители Сан-Францисского государственного университета.

Что же сделали в университете для того, чтобы образование стало доступным людям с различными физическими ограничениями здоровья? Во-первых, была создана безбарьерная среда для людей, передвигающихся в инвалидных креслах; во-вторых, был создан ресурсный центр; в-третьих, была разработана система персональных помощников. Для студентов-колясочников была переоборудована комната в общежитии. Когда одной комнаты стало недостаточно, переоборудовали вторую. В университете и студенческом городке были сооружены пандусы. Был увеличен рабочий день лифтера. Если группе, в которой обучался студент, передвигающийся на коляске, ставили занятия на этаж, который оказывался для этого студента недоступным, деканат договаривался с диспетчером об их переносе в более доступные аудитории.

Для студентов с нарушениями зрения в университете по инициативе Ю. Ю. Лесневского, директора НОСБ, был открыт технический адаптивный центр. В центре студенты могут работать на компьютерах с помощью программы экранного доступа (синтезатора речи) и тактильных дисплеев, могут воспользоваться специальным принтером, который печатает текст рельефно-точечным шрифтом Брайля, позволяя читать его пальцами и электронной лупой. Здесь же они проходят обучение компьютерной грамотности, осваивая десятипальцевый метод печати на клавиатуре и принцип работы на основе «горячих» клавиш. Для студентов сканируются и переводятся в рельефно-точечный шрифт или электронный формат учебные материалы. При необходимости электронный и печатный тексты могут быть переведены в аудиоформат. Ребята имеют свободный доступ к ресурсам глобальной сети, выполняют контрольные, курсовые, дипломные учебные задания, находят необходимую информацию. Если нужно, они могут распечатать учебные материалы на принтере шрифтом Брайля. Если студент договаривается с преподавателями о дополнительных занятиях, они тоже проходят в техническом центре. Создание подобного центра — это эффективное решение поддержки интегрированной формы образования. Студенты учатся в обычных группах, а в центре получают техническую поддержку, которая позволяет им иметь равные возможности доступа к информации и образовательным ресурсам.

В НГУ у каждого студента с ограничениями здоровья, если он в этом нуждается, есть персональный помощник. Помощником становится студент из группы, в которой он учится. Помощник помогает своему одногруппнику, сопровождая его в университет и другие социально значимые места, читает материалы, которых нет в электронном или другом доступном для студента формате, диктует надписи с доски.

Сейчас в НГУ обучаются 77 студентов с различными физическими ограничениями здоровья. Что касается студентов с нарушением зрения, то с 2000 г. их поступило 17 человек, из них четверо окончили университет, причём двое — с «красными» дипломами.

Студенты в процессе обучения регулярно обращаются в НОСБ. Библиотекой специально для университета было переведено несколько учебников в рельефно-точечный и аудиоформат. Эти учебники были переданы в университетскую библиотеку, что позволило расширить образовательное пространство для студентов со зрительными ограничениями.

За годы существования программы изменилось отношение студентов, преподавателей и администрации университета к студентам с различными физическими ограничениями. Эти студенты сумели доказать всем, что могут на равных осваивать сложную учебную программу, быть активными представителями университета. Их одногруппники и преподаватели от жалости и сочувствия перешли к равному общению с ними. Преподаватели готовы пойти навстречу, предоставляя электронную версию своего методического пособия, проводя дополнительные занятия; если есть необходимость, готовы найти альтернативную форму объяснения учебного материала. Что касается студентов, то они уже не воспринимают одногруппников с проблемами здоровья, как инопланетян, понимают, что те отличаются от них только тем, что по-другому получают, записывают и обрабатывают информацию. Они уже автоматически, не задумываясь, предлагают помощь раньше, чем их об этом попросят.

В целом, НГУ создал успешную и эффективную модель интегрированного получения высшего образования для людей с физическими ограничениями здоровья, в этом университет вполне может стать положительным примером для других вузов страны. Единственная, но самая существенная проблема, препятствующая распространению описанной модели, — отсутствие государственного финансирования. Специалисты в данной области знают, насколько дорого стоит оборудование для организации специальных рабочих мест, систематическое обновление техники. В университете многое делается для решения финансового вопроса, но без государственной поддержки программа не

может развиваться так эффективно, как хотелось бы. До настоящего времени оборудование центра обновлялось в основном за счёт грантов и спонсорской помощи.

Решая поставленную задачу, НОСБ и НГУ успешно преодолели архитектурные, образовательные и информационные барьеры, помогли людям с ограничениями жизнедеятельности получить равный с другими гражданами доступ к информационным и образовательным ресурсам. Конечно, на их пути было немало сложностей, немало проблем, которые приходилось и приходится решать и сегодня, но ими накоплен серьёзный опыт, которым они готовы делиться.



**Закирова Г. Путешествие в их невидимый мир. Уроки общения в специальной библиотеке для слепых // Библиотечное дело. – 2012, №11(173). – С.22-23.**

25 мая в Республиканской библиотеке для слепых и слабовидящих прошла широкомасштабная акция «День и ночь в специальной библиотеке для слепых». Главными целями акции, помимо популяризации чтения и поддержки литературного процесса, стало распространение в обществе толерантного отношения к людям с ограниченными возможностями в открытом пространстве библиотеки.

Для того чтобы акция собрала не только читателей библиотеки, но и людей зрячих, была проделана огромная работа с информационными партнерами: «Татаринформ», теле-радио компанией «Татарстан – Новый век», телекомпанией «Эфир», газетой «Выбор», «Моя газета», «Шахри Казань».

Открылось мероприятие лекциями «День славянской культуры» и «История городского транспорта». Продолжением программы стала интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?», в которой команды могли блеснуть эрудицией. Новый формат литературно-поэтической гостиной «Открытый микрофон» предоставил новые возможности сотрудничества любителям поэзии. А шахматный турнир прибавил атмосфере праздника увлеченность и азарт. Музыкальный марафон на крыльце библиотеки привлекал внимание прохожих и приглашал принять участие в акции.

Библиотечное пространство было поделено на тематические и творческие площадки, где инвалиды по зрению демонстрировали свои возможности и таланты. Большой интерес вызвал процесс печати книг по системе Брайля. Напечатанные листочки с выпуклым текстом гости уносили с собой на память.

Были продемонстрированы адаптивные технические средства, обеспечивающие доступность информационных ресурсов для инвалидов по зрению. Зрячих людей знакомили с техникой работы незрячих на компьютере и программами экранно-речевого доступа. Был проведен мастер-класс по GPS-навигации с демонстрацией возможностей системы для незрячих пользователей. Желавшие могли с завязанными глазами попробовать самостоятельно поработать на компьютере, сориентироваться в пространстве.

Неформальное общение гостей библиотеки с незрячими читателями подарило радость общения с друзьями и новыми людьми. Зрячие гости признались, что узнали много нового о мире незрячих и деятельности библиотеки. Автор статьи считает: «Такого рода акции будут иметь продолжение, ведь во время подобных встреч ломаются стереотипы о людях с ограниченными возможностями, разрушаются барьеры между инвалидами и здоровыми людьми».

<http://www.bibliograf.ru/issues/2010/12/164/0/1541/>

Роль специализированных библиотек в жизни слепых трудно переоценить, при этом эффективность их работы определяются не только наличием необходимого оборудования и литературы на специальных носителях, но и архитектурным решением здания.

Роль специализированных библиотек в жизни слепых трудно переоценить, при этом эффективность их работы определяются не только наличием необходимого оборудования и литературы на специальных носителях, но и архитектурным решением здания.

В начале XX в. Е. Чарнолуская, автор многовекторного исследования, посвящённого общественным библиотекам в Америке, так характеризовала возникновения библиотек, предназначенных для пользователей с недостатками зрения: «... в специальной библиотечной прессе начинают появляться некоторые сведения об особых отделениях для слепых в общественных библиотеках и даже о самостоятельных библиотеках, но этих последних так мало, что их можно пересчитать по пальцам».1 За век количество таких библиотек возросло во много раз, сегодня их основывают во всех городах с относительно большой концентрацией жителей, имеющих зрительные недостатки.

При отсутствии в городе других специализированных досуговых и образовательных организаций такая библиотека может сыграть едва ли не основную роль в общегородской инфраструктуре учреждений для жителей с проблемами зрения, ведь функции её намного шире по сравнению с практикуемыми в библиотеках общего назначения.

Особенности архитектурного проектирования зданий специализированных библиотек предопределены невозможностью целевого субъекта ориентироваться в системе помещений с помощью зрения. Таким образом, при проектировании специализированных сооружений нецелесообразно использовать традиционные методы организации их внутреннего пространства.

#### *Реализованные проекты специализированных библиотек*

Целостных фундаментальных трудов, посвящённых принципам архитектурного проектирования зданий библиотек для слабовидящих, сегодня не существует. Эта тема рассматривалась как один из аспектов в некоторых публикациях, посвящённых общественным библиотекам различного профиля.

Так, в исследовании Е. Чарнолуской «Общественные библиотеки в Америке»<sup>2</sup> даётся краткая характеристика читальных залов для незрячих в Вашингтонской, Чикагской, Нью-Йоркской и Бостонской библиотеках. Но названная работа была опубликована в 1911 году, и её материалы на сегодня являются устаревшими.

Немало информации можно найти в англоязычной литературе. В трудах Пола Геера (Paul Heyer) «Американская архитектура. Идеи и идеологии конца XX века» (American Architecture: Ideas and Ideologies in the Late Twentieth Century) и Дениса Шарпа (Dennis Sharp) «Архитектура XX века: наглядная история» (Twentieth century architecture: a visual history)<sup>3</sup> приводятся краткие описания сооружения Региональной библиотеки для слепых и людей с физическими недостатками штата Иллинойс (США). Несколько более подробную информацию по отдельным аспектам рассматриваемой темы можно найти на сайтах электронных изданий «Чикаго Ридер» (Chicago Reader)<sup>4</sup> и «Недельная порция архитектуры» (A weekly doze of architecture).<sup>5</sup>

Достаточно развёрнутая критическая статья Пола Голдбергера (Paul Goldberger), посвящённая сооружению Региональной библиотеки штата Иллинойс, опубликована в газете «Окала Стар-Баннер» (Ocala Star-Banner) от 23 августа 1978.<sup>6</sup> В статье представлен анализ как градостроительного, так и объёмно-пространственного решения здания, характеризуется местоположение объекта в структуре всего города, приводится характеристика участка проектирования и его ближайшего окружения, рассматриваются факторы, которые влияли на выбор методов организации внутреннего пространства и создания внешнего образа сооружения. Отсутствует в публикации информация об устройстве подходов к зданию от остановок общественного транспорта и стоянок автомобилей. Особенности цветового решения фасадов и интерьеров сооружения освещены в монографии Тома Портера (Tom Porter) «Цвет в архитектуре» (Architectural Colour).<sup>7</sup>

Краткая информация об участке проектирования и основные архитектурные решения сооружения библиотеки для слепых и инвалидов зрения Еврейского Института Брайля в Нью Йорке (США) содержится в статье Аарона Севард (Aaron Seward) «Преувеличение. Проект библиотеки для слепых от архитектурной мастерской “Финк & Платт Архитектз”» (Sounding Off. Fink & Platt Architects design a library for the blind).<sup>8</sup>

На официальном сайте архитектурной мастерской “Аерз Сент Гросс” (Ayers Saint Gross)<sup>9</sup> публикуется аннотация к проекту сооружения Государственной библиотеки для слепых и инвалидов зрения штата Мэриленд (США).

### *Проект Региональной библиотеки штата Иллинойс (США)*

Общеизвестно, что библиотека является учреждением, которое собирает и хранит печатные произведения для общественного пользования. Однако уже первые специализированные библиотеки для слабовидящих, которые начали появляться в XIX веке, выполняли гораздо более широкий диапазон задач, чем традиционные библиотеки. Так, открытый в 1897 году, читальный зал для незрячих в Вашингтонской библиотеке Конгресса, кроме зоны для самостоятельного чтения, имел зону, предназначенную для «зрячих посетителей, которые приходят ознакомиться с системами печати книг для слепых, с печатными машинами, с приборами для рукописных сношений слепых со слепыми и зрячими».10

Упомянутая зона выполняла важную социальную функцию: совместное пребывание слепых и зрячих людей. Это способствовало решению проблемы пространственной изоляции незрячих и смягчению настороженного отношения зрячих к слабовидящим.

Подобная идея была заложена в и проекте Региональной библиотеки штата Иллинойс (США) для слепых и людей с физическими недостатками, возведённой в 1978 году. Архитектор этого сооружения, Стэнли Тайгерман (Stenly Tigerman), стремился решить следующие задачи: с одной стороны, создать дизайн интерьера, доступный для восприятия и ориентирования в нём незрячими людьми, а с другой — оформить интерьер так, чтобы зрячие люди понимали: это «не такое сооружение, к которому следует относиться, как в тюрьме, а такое, которое вмещает активную часть сообщества (традиционная окружная библиотека размещалась на второмэтаже этого сооружения)».11

### *Региональная библиотека штата Мэриленд (США)*

Другой важной функцией, которую выполняют библиотеки для инвалидов зрения, является распространение и озвучивание печатных произведений. Учитывая трудности в передвижении слепых, специализированные библиотеки пересылают заказанную литературу своим пользователям домой по почте. Уже в 1897 г. читальный зал для слепых в Вашингтонской библиотеке Конгресса осуществлял такую рассылку в черте города. С перерывом на три месяца «тут же происходят чтения для слепых ... Читаются обычно произведения, которые ещё не были напечатаны специальными шрифтами, и с которыми слушатели не могут ознакомиться иначе».12

Озвучивание литературных произведений является важным ещё и потому, что люди, которые теряют зрение в зрелом возрасте, обычно имеют проблемы с

чтением текстов, напечатанных шрифтом Брайля или другими рельефными шрифтами, — из-за ослабления тактильной чувствительности.

Большинство современных библиотек также осуществляют функцию озвучивания печатных произведений, записывая голос диктора на плёнку или другой носитель. Сегодня, в эпоху информации и цифровых технологий, две последние функции нередко становятся доминирующими для специализированных библиотек, а залы для самостоятельного чтения занимают всё меньшие площади в планировочной структуре всего сооружения. При этом теряется едва ли не самая главная функция здания такого назначения — функция общения людей с недостатками зрения. К библиотекам такого типа могут быть отнесены Государственная библиотека для слепых и инвалидов зрения штата Мэриленд и библиотека для слепых и инвалидов зрения Еврейского Института Брайля в Нью Йорке (США).

Сооружение специализированной библиотеки штата Мэриленд было возведено в 1992 году в городе Балтимор по проекту архитектурной мастерской “Аерз Сент Гросс” (Ayers Saint Gross). «Главной функцией библиотеки является рассылка и приём возвращённых книг, потому задание на проектирование требовало устройства вместительных книгохранилищ».13 Проектом было предусмотрено размещение общественной организации в объёме, который выступает за пределы общей композиции сооружения. При этом общественные интерьеры, в том числе небольшие читальные залы, находятся в атриуме за стеной, облицованной известняком и завершённой стеклянной плоскостью. Большие площади закрытых книгохранилищ, складов и механического оборудования размещаются ниже отметки земли.

### *Нью-Йоркская специализированная библиотека*

Семиэтажное сооружение Нью-Йоркской библиотеки для слепых, строительство которой было завершено в 2008 году, является ревалоризацией двух городских особняков, которые с 1960 года занимал Еврейский Институт Брайля. Проект ревалоризации был разработан архитектурной мастерской “Финк и Платт Архитектз” (Fink & Platt Architects) и включал «модернизацию здания в соответствии с современными стандартами и увеличение площади за счёт двух с половиной этажей арендных площадей, важного источника дохода для некоммерческой организации».14

Самым главным пунктом задания на проектирование было создание студии звукозаписи площадью 400 кв. м, где волонтеры могли бы записывать аудио книги. Размещённая на верхнем этаже студия оснащена оборудованием для

индивидуального и группового чтения. Поскольку было необходимо создать акустически приглушённую среду, архитекторы предусмотрели усиленную звукоизоляцию в перекрытии последнего этажа и разместили энергосберегающие вентиляционные системы на противоположном по отношению к студии конце кровли, запроектировав их на отдельном фундаменте с амортизатором.

Новый стеклянный фасад заменил кирпичную стену, возведённую в 1960 году. Он имеет вынос 30 см в сторону тротуара от первоначальной границы землевладения, «являя всем современное лицо библиотеки; трудно было предположить, что за ним находятся стены, возведённые в 1890-х».15 Архитекторы сотрудничали с компанией “Уайтхауз и Компании” (Whitehouse & Company), занимающейся дизайном интерьеров. Стил, в котором решён вход в библиотеку, некоторые отделочные материалы, призваны вызвать ассоциации с точками азбуки Брайля. Поскольку в число главных функций библиотеки не входит обеспечение условий для самостоятельного чтения посетителей, принципы формирования внутреннего пространства не отличаются от традиционных.

Более удобной для самостоятельного ориентирования читателей с проблемами зрения является Региональная библиотека штата Иллинойс для слепых и посетителей с физическими недостатками. В ней «движение людей организовано линейно, что упрощает запоминание структуры внутренней среды слепыми, а все публичные пространства имеют закруглённые углы и спроектированы по принципу предсказуемости».16 План здания довольно прост. Входной вестибюль перетекает в зал с абонементом и брайлевским каталогом, за которым располагаются галереи доставки книг.

Архитектор сооружения Стэнли Тайгерман (Stenly Tigerman) подбирал такие материалы и формы, которые одновременно «удовлетворили бы его визуальный вкус и ... вызывали бы ощущение красоты у пользователей, которые могут почувствовать её только через форму и текстуру».17

Для упрощения ориентирования незрячих вдоль стен в интерьерах всех помещений расположены волнистые перила из огнестойкого пластика, которые «позволяют пользователям двигаться в пространстве, руководствуясь осязанием».18 Пол устилает рельефная резиновая плитка «Пирелли» (Pirelli) — замечательный материал как для слепых, так и для других категорий маломобильных пользователей, поскольку он имеет ярко выраженную тактильную поверхность и препятствует скольжению.

Учитывая то, что по официальному определению слепота не обязательно означает полную потерю зрения, и частично зрячий человек может различать контрастные цвета, архитектор ярко окрашивает внутренние и некоторые внешние поверхности библиотеки для слепых. «Тайгермановы цвета порывают с ожидаемым уровнем ведомственного аскетизма».19 Красный цвет здесь используется для наружных стен, блестяще-жёлтый — для элементов каркаса, синий — для инженерных коммуникаций. «Это не случайный выбор, — подчёркивает архитектор. — Эти цвета позволяют ... читать дом».20

Такое цветовое решение частично выводится и наружу. Лаконичная бетонная стена оживляется 55-метровым волнистым окном, которое «начинается как узкая горизонтальная лента, затем устремляется вверх, вливаясь в большую стеклянную арку, и, наконец, мягко движется вверх и вниз».21 Это окно с его экстравагантным орнаментом стало дизайнерским символом сооружения. Его геометрия не случайна. Высота полосы окна была подобрана таким образом, чтобы инвалиды-колясочники смогли наслаждаться пейзажем за окном.

Максимально упрощённую структуру дизайна интерьера можем наблюдать и в сооружении Киевской библиотеки для слепых им. Островского. Центральным элементом интерьера является пандус, который соединяет входной вестибюль на первом этаже с Г-образным в плане коридором на втором. Коридор представляет собой линейную направляющую, на которую нанизываются читальный и компьютерный залы, кабинеты администрации. Студия звукозаписи находится на первом этаже.

Для упрощения ориентирования посетителей библиотеки вдоль стен коридора тянутся деревянные перила, имеющие разрывы в местах входов в помещения. Перед местами разрыва на перилах шрифтом Брайля нанесена информация о назначении данного помещения. Предусмотренные государственными строительными нормами резиновые рельефные дорожки на полу отсутствуют, их заменяют узкие ковры, выстланные вдоль всех возможных направлений движения незрячих посетителей. Такие ковры имеют существенный недостаток: им свойственно сбиваться на концах, что составляет определённую опасность для посетителей.

К другим недостаткам проекта можно отнести расположение пандуса, ориентированного на первом этаже не в сторону вестибюля, откуда направляется основной поток пользователей, а в сторону небольшого торцевого холла. Такое расположение нарушает прямолинейное движение посетителей, создаёт дополнительные препятствия. Колонны в вестибюле первого этажа не огорожены, а любые тактильные информаторы об этой опасности отсутствуют, что



противоречит соответствующим нормативным документам. Читальный зал библиотеки не отличается от традиционных читальных залов. Широкие ковры, выстланные в проходах между столами, играют роль тактильных направляющих.

Внешне сооружение представляет собой горизонтальную композицию из трёх разных по размерам прямоугольных параллелепипедов. Здание довольно удачно вписано в окружающую среду и рельеф. На тротуарах, ведущих к библиотечному входу, установлены металлические ограждения с контрастными перилами.

Из изложенного выше можно сделать соответствующие выводы:

1. Специализированные библиотеки для читателей с проблемами зрения, кроме традиционной функции накопления и хранения литературы для общественного пользования, могут решать задачи, связанные со смягчением настороженного отношения зрячих в отношении людей с нарушениями зрения; с распространением и озвучиванием печатных произведений.

2. Наиболее распространённым принципом функциональной организации сооружений специализированных библиотек является дифференциация сооружения на две основные зоны: помещения, предназначенные для пребывания слепых (каталог, абонемент, компьютерные и читальные залы) и обслуживающие комнаты (кабинеты администрации, студии звукозаписи, книгохранилища и др.).

3. Структуру внутреннего пространства зоны для пребывания слепых целесообразно проектировать максимально упрощённой и предсказуемой: в целях гарантирования запоминания путей людьми с нарушениями зрения их движение обычно организуется линейно; все объекты общедоступных пространств должны иметь закругленные углы.

4. Для акцентирования предусмотренных направлений движения вдоль проходов устраивают перила, а на полу создают дорожки с яркой тактильной окраской.

5. Поскольку большинство людей с недостатками зрения не теряют способности различать контрастные цвета, целесообразно их использовать в решении как интерьеров, так и внешней композиции сооружений специализированных библиотек.

6. Материалы статьи фокусируются на вопросе архитектурного решения специализированных библиотек, который является одним из аспектов широкого исследования особенностей архитектурного проектирования для нужд слабовидящих, в рамках которого предполагается рассмотреть здания

многопрофильных центров, учебно-производственных предприятий, школ, жилых домов, а также градостроительную инфраструктуру сооружений, используемых инвалидами зрения.

**Михнова И. Б. Доступная среда: о нашем опыте обслуживания инвалидов // Библиотечное дело. – 2011. - № 14. – С. 20-22.**

*«По данным Росстата на 1 января 2010 г. общая численность инвалидов РФ составила 13 млн. 134 тыс. человек. При численности населения России 143 млн. человек это составляет 9,2%. Численность детей инвалидов, получающих пенсии, выросла за период с 1980 по 2009 почти в 10 раз».* Такую статистику приводит автор статьи и выделяет несколько групп проблем, решение которых может помочь адаптации инвалидов в пространство библиотеки.

### *1. Помещения*

Не всегда в библиотеках есть возможность изменения инфраструктуры в интересах посетителей особой категории. Российская государственная библиотека для молодежи апробировала и предлагает следующие действия:

- Пандусы с нескользящим покрытием, поручнями и ступеньками для сопровождающих инвалидов – колясочников.
- Раздвижные автоматические двери для беспрепятственного въезда инвалидов-колясочников.
- Альтернативная система проезда на инвалидной коляске через систему контроля на входе/выходе в библиотеку.
- Туалет для инвалидов со специальным сантехническим оснащением.
- Широкие проезды для инвалидных колясок по всем залам библиотеки.
- Максимально расширенные расстояния между стеллажами открытого доступа.
- Стеллажи и каталоги уменьшенной высоты.
- Визуальная навигация по библиотеке для людей с ослабленным зрением (цветные указатели на стенах и на всем пространстве пола).

Как отмечает автор, многие решения принимались совместно с Ассоциацией инвалидов «Аппарель» и с учетом Рекомендаций Госстроя по проектированию окружающей среды для людей с ограничениями жизнедеятельности.

### *2. Ресурсы*

Целенаправленное комплектование фондов аудиокнигами во многом помогает социализации слабовидящих пользователей. Аудиокниги и коллекция Электронных книг различной тематики способствуют экстернат обучению.

Удобным является предоставление доступа к библиотечным ресурсам для лиц особой категории через Интернет на стационарных компьютерах и с использованием iPad на территории библиотеки. Во многом этому направлению препятствует законодательство в области авторских прав.

### *3. Инженерная и другая вспомогательная техника*

Библиотека бесплатно предоставляет напрокат легкую складную коляску для посетителей – инвалидов.

Для комфортной среды групп особой категории посетителей в дальнейшем предусмотрены следующие решения:

- индивидуальные столики-трансформеры для работы непосредственно с коляски в любом удобном помещении библиотеки.
- лестничные подъемники для посещения мероприятий на минус первом уровне библиотеки.

### *4. Психологическая и образовательная помощь инвалидам*

Центр психологической поддержки и социальной адаптации не выделяет людей с ограниченными функциями жизнедеятельности с особую группу, но учитывают эти особенности при индивидуальном, групповом и виртуальном консультировании. Консультации могут проходить как в библиотеке, так и по месту жительства. Специалистами центра разработаны оригинальные методики обучению навыкам работы с компьютером.

### *5. Информационное обслуживание пользователей особой категории*

- Специализация правовых центров по поиску и ознакомлению пользователей по льготам и правам инвалидов.
- Предоставление информации о действующих организациях, работающих с инвалидами разных групп, интернет-сайтах и новой литературе, посвященной проблемам инвалидов.

Автор выражает надежду что, значительный опыт Российской государственной библиотеки для молодежи в рамках интегрированного обслуживания пользователей с ограничениями жизнедеятельности, поможет публичным библиотекам в создании открытой библиотеки для комфортного общения.

## РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

### Нормативно-правовые акты

1. О библиотечном деле [Электронный ресурс] : федеральный закон РФ от 29.12.1994 № 78-ФЗ : (ред. от 27.12.2009). — Электрон. ст. — Режим доступа к ст.: Справ.-правовая система «КонсультантПлюс».

2. О библиотечно-информационном обслуживании населения города Москвы [Электронный ресурс] : закон города Москвы от 23.09.2009 № 36 : (ред. от 20.06.2012). — Электрон. ст. — Режим доступа к ст.: Справ.-правовая система «КонсультантПлюс».

3. О городской целевой комплексной программе «Культура Москвы (2008-2010 гг.)» [Электронный ресурс] : постановление Правительства Москвы от 25.12.2007 № 1121-ПП : (ред. от 31.10.2012). — Электрон. ст. — Режим доступа к ст.: Справ.-правовая система «КонсультантПлюс».

4. О городской целевой программе «Столица многонациональной России» на 2008-2010 гг. [Электронный ресурс] : постановление Правительства Москвы от 04.12.2007 № 1050-ПП : (ред. от 13.10.2009). — Электрон. ст. — Режим доступа к ст.: Справ.-правовая система «КонсультантПлюс».

5. О Концепции развития библиотечного обслуживания населения города Москвы на период до 2015 года [Электронный ресурс] : постановление Правительства Москвы от 22.04.2008 № 318-ПП. — Электрон. ст. — Режим доступа к ст.: Справ.-правовая система «КонсультантПлюс».

6. О плане мероприятий по развитию сферы культуры города Москвы на 2011-2013 гг. [Электронный ресурс] : приказ Департамента культуры города Москвы от 30.12.2010 г. № 779. — Электрон. ст. — Режим доступа к ст.: Справ.-правовая система «КонсультантПлюс».

7. О средствах массовой информации [Электронный ресурс] : федеральный закон РФ от 27.12.1991 № 21241-1 : (ред. от 02.07.2013). — Электрон. ст. — Режим доступа к ст.: Справ.-правовая система «КонсультантПлюс».

8. О федеральной целевой программе «Культура России 2012-2018 гг.» [Электронный ресурс] : постановление Правительства РФ от 03.03.2012 № 186 : (ред. от 27.12.2012). — Электрон. ст. — Режим доступа к ст.: Справ.-правовая система «КонсультантПлюс».

9. Об утверждении Государственной программы города Москвы «Культура Москвы 2012–2016 гг.» [Электронный ресурс] : постановление Правительства Москвы от 20.09.2011 № 431-ПП : (ред. от 26.03.2012). — Электрон. ст. — Режим доступа к ст.: Справ.-правовая система «КонсультантПлюс».

10. Об утверждении концепции и разработке городской целевой комплексной программы «Культура Москвы (2011-2013 гг.)» [Электронный ресурс] : распоряжение Правительства Москвы от 19.03.2010 № 501-РП. — Электрон. ст. — Режим доступа к ст.: Справ.-правовая система «КонсультантПлюс».

11. Основы законодательства Российской Федерации о культуре [Электронный ресурс] : (утв. ВС РФ 09.10.1992 № 3612-1) : (ред. от 08.05.2010). — Электрон. ст. — Режим доступа к ст.: Справ.-правовая система «КонсультантПлюс».

### **Книги и авторефераты диссертаций**

12. Авраева Ю. Б. Библиотеки — методические центры: инициаторы профессионального развития : [научно-практическое пособие] / Ю. Б. Авраева, Э. С. Очинова. — Москва : Литера, 2009. — 94 с. : ил. — (Современная библиотека ; вып. 51).

13. Актуальные проблемы управления современной библиотекой : библиографическое пособие : [рекомендательный указатель] / Рос.акад. с.-х. наук, Гос. науч. учреждение «Центр. науч. с.-х. б-ка» ; [сост.: Е. В. Хижняк и др.]. — Москва : [б. и.], 2008. — 26 с.

14. Алешин Л. И. Информационные технологии : [учебное пособие] / Л. И. Алешин. — Москва : Литера, 2008. — 423, [1] с. : ил. — (Современная библиотека ; вып. 35).

15. Алешин Л. И. Телекоммуникационные технологии для библиотек : [учебно-методическое пособие] / Л. И. Алешин. — Москва : Литера, 2009. — 352 с. : ил., табл. — (Современная библиотека ; вып. 56).

16. Алтухова Г. А. Основы библиотечного имиджа : [учебно-методическое пособие] / Г. А. Алтухова. — Москва : Литера, 2008. — 224 с. : ил. — (Современная библиотека ; вып. 33).

17. Арутюнов В. В. Типология и особенности современных коммуникаций в работе библиотек: искусство и наука общения : [учебно-методическое пособие] /

В. В. Арутюнов. — Москва : Литера, 2009. — 216 с. — (Современная библиотека ; вып. 54).

18. Басамыгина И. Н. Маркетинг как технология управления современной библиотекой / И. Н. Басамыгина, А. А. Апанасенко. — Москва : Литера, 2009. — 128 с. : ил. — (Современная библиотека ; вып. 41). — Библиография: с. 109-112 (69 назв.).

19. Беляева Н. Е. Работа библиотеки с интернет-ресурсами художественной литературы : автореф. дис.... канд. пед. наук : 05.25.03 / Надежда Евгеньевна Беляева ; [место защиты: Рос.гос. б-ка]. — Москва, 2010. — 29 с.

20. Библиотеки Москвы — юношеству : практика работы, проекты, информация / Ком.по культуре г. Москвы, Центр. гор. юнош. б-ка им. М. А. Светлова ; [сост.: О. А. Ростова и др.]. — Москва : ЦГЮБ им. М. А. Светлова, 2003—

Вып. 24. — 2008. — 71 с. : ил., портр.

Вып. 25. — 2008. — 71 с. : ил., портр.

Вып. 26. — 2008. — 71 с. : ил., портр.

Вып. 27. — 2008. — 71 с. : ил., портр.

Вып. 28. — 2009. — 111 с. : ил., портр.

Вып. 29. — 2009. — 71 с. : ил., портр., цв. ил.

Вып. 30. — 2009. — 71 с. : ил., портр., цв. ил.

Вып. 31. — 2009. — 71 с. : ил., портр., цв. ил.

Вып. 32. — 2010. — 80 с. : ил., портр., цв. ил.

Вып. 33. — 2010. — 79 с. : ил., портр, цв. ил.

Вып. 34. — 2010. — 79 с. : ил., портр, цв. ил.

Вып. 35. — 2010. — 80 с. : ил., портр., цв. ил.

Вып. 36. — 2011. — 80 с. : ил., портр., цв. ил.

Вып. 37. — 2011. — 95 с. : ил., портр., цв. ил.

Вып. 38. — 2011. — 95 с. : ил., цв. ил., портр.

Вып. 39. — 2011. — 88 с. : ил., портр., цв. ил.

Вып. 40. — 2012. — 88 с. : ил., цв. ил., портр.

Вып. 41. — 2012. — 92 с. : цв. ил., портр.

Вып. 42. — 2012. — 103 с. : ил., портр., цв. ил.

Вып. 43. — 2012. — 103 с. : ил., портр., цв. ил.

Вып. 44. — 2013. — 103 с. : ил., портр.

21. Библиотечная деятельность в условиях культурного и языкового разнообразия : (из опыта работы библиотек Содружества Независимых Государств) : сборник статей / Рос.гос. б-ка, Отд. межбибл. взаимодействия с б-ками России и стран СНГ ; [сост.: И. В. Чаднова]. — Москва : Пашков дом, 2009. — 167 с. — (Библиотека : новые возможности).

22. Взаимодействие публичных и школьных библиотек: состояние и перспективы : сборник статей и выступлений / Центр.гор. дет. б-ка им. А. П. Гайдара. — Москва : [б. и.], 2013. — 164 с.

23. Выставка: какой ей быть? Многообразие тем, разнообразие форм : научно-практическое пособие / сост. Т. Е. Наместникова. — Москва : Либерей-Бибинформ, 2011. — 160 с. — (Библиотекарь и время. XXI век ; вып. 134).

24. Головина Г. В. Библиографическое обеспечение досуговой деятельности : научно-практическое пособие / Г. В. Головина. — Москва : Либерей-Бибинформ, 2008. — 128 с. : ил., табл.

25. Головки С. И. Библиотечная деятельность: принципы обновления : научно-методическое пособие / С. И. Головки. — Москва : Либерей-Бибинформ, 2008 — 127 с. : табл. — (Библиотекарь и время. XXI век ; вып. 83).

26. Голубева Н. Л. Детская библиотека: современные проблемы развития : [научно-методическое пособие] / Н. Л. Голубева. — Москва : Литера, 2009. — 160 с. — (Современная библиотека ; вып. 42).

27. Гришина С. М. Непрерывное профессиональное образование в условиях ЦБС : практическое пособие / С. М. Гришина. — Москва : Литера, 2010. — 160 с. : табл. — (Современная библиотека ; вып. 81). — Библиогр.: с. 153-154.

28. Гулина Е. Ю. Библиотечная профессия как ключевой фактор подготовки библиотечно-информационных специалистов : гендерный аспект : автореф. дис.... канд. пед. наук : 05.25.03 / Гулина Елена Юрьевна ; [место защиты: Казан.гос. ун-т культуры и искусств]. — Самара, 2009. — 24 с.



29. Елицина Е. Ю. Электронные услуги библиотек / Е. Ю. Елицина. — Санкт-Петербург : Профессия, 2010. — 304 с. : ил. — (Библиотека).

30. Жарков А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности библиотеки : учебно-методическое пособие / А. Д. Жарков. — Москва : Либерия-Бибинформ, 2008. — 239 с.

31. Жаркова Л. С. Методика организации работы библиотеки в сфере социально-культурной деятельности : научно-практическое пособие / Л. С. Жаркова. — Москва : Литера, 2009. — 111 с. — (Современная библиотека ; вып. 44).

32. Инновации в библиотеках : сборник статей / Рос. гос. б-ка, Науч.-исслед. отд. библиотековедения. — Москва : Пашков дом, 2010. — 130, [2] с. : ил., табл. — (Библиотека : новые возможности).

33. Лисицына И. А. Проектная деятельность публичных библиотек как инструмент культурной политики в мегаполисе : автореф. дис.... канд. культурологии : 24.00.01 / Лисицына Ирина Анатольевна ; [место защиты: Рос.акад. нар. хоз-ва и гос. службы при Президенте РФ]. — Москва, 2012. — 25 с.

34. Ловкова Т. Б. Библиотека как центр досуга : учебно-методическое пособие / Т. Б. Ловкова. — Москва : Либерия-Бибинформ, 2009. — 103 с. — (Библиотекарь и время. XXI век ; № 102).

35. Ляшенко Т. В. Мультимедийные технологии в библиотечном образовании / Т. В. Ляшенко. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2010. — 304 с. : ил., табл.

36. Матвеева И. Ю. Юношеская библиотека: инновационно-библиографический объект / И. Ю. Матвеева. — Москва : Либерия-Бибинформ, 2008. — 218 с.

37. Матлина С. Г. Книжные выставки — обычные и необычные / С. Г. Матлина. — Москва : Чистые пруды, 2008. — 27 с. — (Библиотечка «Первого сентября». Серия «Библиотека в школе» ; вып. 19).

38. Матлина С. Г. Публичная библиотека. Пути инновационного развития : избранное / С. Г. Матлина. — Санкт-Петербург : Профессия, 2009. — 391 с. — (Библиотека).

39. Мирошниченко Е. В. Мероприятие в досуговой деятельности библиотеки : теория, практика, кадровое обеспечение : автореф. дис.... канд. пед.

наук : 05.25.03 / Мирошниченко Елена Васильевна ; [место защиты: Краснодар.гос. ун-т культуры и искусств]. — Краснодар, 2011. — 23 с.

40. Москва — Библиогород : справочник публичных библиотек города Москвы / Департамент культуры г. Москвы, ГУК г. Москвы «ЦГЮБ им. М. А. Светлова». — Москва : Стратегия, 2009. — 172 с.

41. Мурашко О. Ю. Социальное партнерство как фактор успешной деятельности библиотек : [научно-практическое пособие] / О. Ю. Мурашко. — Москва : Литера, 2008. — 132 с. : ил. — (Современная библиотека ; вып. 40).

42. Опарина Н. П. Игровые формы и методы в работе детских библиотек : [учебно-методическое пособие] / Н. П. Опарина. — Москва : Литера, 2010. — 134 с. : ил. — (Современная библиотека ; вып. 76).

43. Паршин Ю. М. Сценарные основы праздничного досуга в современной библиотеке : учебно-методическое пособие / Ю. М. Паршин. — Москва : Литера, 2011. — 208 с. — (Современная библиотека ; вып. 66).

44. Плугина Н. А. Культурно-досуговое пространство библиотеки как средство формирования ценностно-смысловых ориентаций подростков с девиантным поведением : учебно-методическое пособие / Н. А. Плугина, Г. В. Головина. — Москва : Литера, 2011. — 128 с. — (Современная библиотека ; вып. 94).

45. Полтавская Е. И. Библиотека: учреждение и/или социальный институт? : [практическое пособие] / Е. И. Полтавская. — Москва : Литера, 2009. — 176 с. : ил. — (Современная библиотека ; вып. 43).

46. Публичная библиотека и культурное наследие : монографический сборник / [Алимова Л. В. и др. ; сост. и науч. ред. Л. М. Инькова]. — Москва : ФАИР, 2008. — 173, [3] с., [8] л. цв. ил., цв. портр.

47. Равинский Д. К. Библиотека и вызовы XXI века / Д. К. Равинский ; Рос.нац. б-ка. — Санкт-Петербург : [РНБ], 2011. — 132 с.

48. Современные тенденции развития библиотечно-информационных технологий : материалы III научно-практической конференции, 12-15 октября 2008 г., Хабаровск / Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования «Тихоокеан. гос. ун-т», Зональное метод.об-ние вуз. б-к Хабар. края и Амур. обл. — Хабаровск : ТОГУ, 2008. — 185 с. : ил., табл.

49. Степанов В. К. Применение Интернета в профессиональной информационной деятельности / В. К. Степанов. — Москва : ФАИР, 2009. — 301, [3] с. : ил. — (Специальный издательский проект для библиотек).

50. Стрелкова-Зыль И. Б. Кадровые ресурсы библиотек: теория и практика управления развитием : научно-практическое пособие / И. Б. Стрелкова-Зыль. — Москва : [Литера], 2011. — 240 с. — (Современная библиотека). — Библиогр.: с. 145-186.

51. Суслowa И. М. Организационное развитие систем управления современной библиотекой : учебное пособие / И. М. Суслowa, Т. Е. Дубенок. — Санкт-Петербург : Профессия, 2008. — 190, [1] с. : ил.

52. Федоров А. О. Библиотечная блогосфера : В чем феномен библиотечного блога? / А. О. Федоров ; Рос.гос. б-ка. — Москва : Пашков дом, 2013. — 87 с.

53. Юрик И. В. Адаптация персонала библиотеки: методика, технология, опыт : учебно-методическое пособие / И. В. Юрик. — Москва : Литера, 2011. — 138 с. : табл. — (Современная библиотека). — Библиогр.: с. 132-138 (76 назв.).

54. Ястребова Е. М. Корпоративная культура библиотеки: теория, история, современные тенденции : [учебно-методическое пособие] / Е. М. Ястребова. — Москва : Литера, 2009. — 254 с. — (Современная библиотека ; вып. 64).

### **Статьи из периодических изданий и сборников**

#### **2013 г.**

55. Бородина В. А. Чтение летом : Стратегия организации и развития // Библиотечное дело. — 2013. — № 12. — С. 2-8. — О проблемах летнего чтения на основе изучения и обобщения опыта организации летнего чтения в общедоступных библиотеках, и созданной заочной творческой лаборатории «Школа летнего чтения».

56. Зиберова Ю. Г. Мир един для всех : проект // Молодые в библиотечном деле. — 2013. — № 1. — С. 30-35. — О миротворческом проекте «Научимся жить вместе», который будет способствовать формированию взаимотолерантного отношения здоровых членов общества и инвалидов по зрению.

57. Ихлова Н. И. Привлечение новых читателей в библиотеку. Выездные выставки ЦНТБ по строительству и архитектуре // Научные и технические библиотеки. — 2013. — № 3. — С. 61-63. — Краткий рассказ об успешном проведении выездных выставок, проиллюстрированный отзывами посетителей.

58. Кикавец В. В. Библиотеки мегаполиса // Библиотечное дело. — 2013. — № 1. — С. 37-40 ; № 2. — С. 29-35 ; № 3. — С. 35-38 ; № 5. — С. 40-44. — Продолжение. Начало: 2012. — № 24. — С. 18-20. — Размышления над концепцией развития библиотек мегаполиса на примере Москвы. — Из содерж.: Неизбежность перемен ; Престиж профессии: кто виноват и что делать? ; Кадровое обеспечение ; Есть ли связь читатель — библиотека?.

59. Колесникова Е. Открывая новые пути // Вестник библиотек Москвы. — 2013. — № 2. — С. 19-22. — Об электронной базе данных «Путеводитель по краеведческим ресурсам публичных библиотек г. Москвы», созданной Центром краеведения Москвы ЦУНБ им. Н. А. Некрасова.

60. Кудряшев М. О. Использование информационных технологий в библиотечной практике. Ставим «сети» для читателей // Библиотечное дело. — 2013. — № 9. — С. 43-44. — Об использовании интернет-технологий в работе библиотеки.

61. Мальгинова Т. «Некрасовка» — участник культурной Олимпиады «Сочи 2014» // Вестник библиотек Москвы. — 2013. — № 2. — С. 9-11 : фот. — Об акции «Библионочь-2013» в ЦУНБ им. Н. А. Некрасова, прошедшей в ночь с 19 по 20 апреля.

62. Перепелкина О. С компьютером на «ты»? : тренинг для всех желающих // Библиотека. — 2013. — № 4. — С. 14-17. — О бесплатных курсах компьютерной грамотности для пенсионеров, проводимых Пензенской областной библиотекой им. М. Ю. Лермонтова.

63. Попова А. И. О книге и библиотеке : (библиошоу в форме ТВ-передачи «Своя игра») // Библиотека школы. — 2013. — № 3. — С. 31-34. — Сценарий мероприятия для учащихся 3-5-х классов. О синквейне, правилах его написания.

64. Прозоров И. Е. Электронные коллекции в публичном пространстве // Библиотечное дело. — 2013. — № 6. — С. 2-4. — О Корпоративной сети общедоступных библиотек Санкт-Петербурга как средстве раскрытия распределённого фонда библиотечной сети/

65. Самсонова Р. В. Начало начал... / Раиса Самсонова, Нелли Жабина // Вестник библиотек Москвы. — 2013. — № 1. — С. 32-36 : ил. — О проекте ЦУНБ им. Н. А. Некрасова «Наша многонациональная семья».

66. Синкевич Т. А. Библиотечные акции — детям мегаполиса: принципы организации // Библиотечное дело. — 2013. — № 8. — С. 8-11. — О планировании и организации библиотечных акций для детей.

67. Тамахина И. В центре внимания — люди «золотого возраста» // Библиополе. — 2013. — № 3. — С. 32-34. — Деятельность библиотек по организации досуга и отдыха пожилых людей; направления культурно-массовых мероприятий, их виды и формы, а также требования, которые необходимо соблюдать в работе с пожилыми людьми. Представлен сценарий вечера отдыха для пожилых людей «Романса свежее дыхание».

68. Четверов В. В. Лицом к облаку. Корпоративные библиотечные технологии автоматизации // Вестник библиотек Москвы. — 2013. — № 2. — С. 13-17. — О новых технологиях, в том числе о создании в ЦУНБ им. Н. А. Некрасова электронной библиотеки фонда редких книг.

69. Чистова В. М. Дивный зимний сад на Садовом кольце. Как декоративное искусство меняет облик библиотеки / Чистова В. М., Жарова И. А. // Библиотечное дело. — 2013. — № 4. — С. 39-41. — О роли библиотеки в культурном пространстве мегаполиса.

70. Щербаков П. Бабушки за компьютером? Да, это реально // Библиотека. — 2013. — № 1. — С. 18-20. — Опыт работы Санкт-Петербургской районной централизованной библиотечной системы по обучению пожилых людей и пенсионеров навыкам работы на компьютере.

71. Электронные книги и библиотеки что доступно бесплатно? / Коэн Ш., Линде М. В., Майерс Н., Хейдж К. Л. // Библиотечное дело. — 2013. — № 6. — С. 5-7. — Об электронных книгах как части библиотечных услуг и ресурсов, о повышении спроса на электронные книги в библиотеках.

## **2012 г.**

72. Алексеева Е. Приятный сюрприз для горожан // Библиополе. — 2012. — № 7. — С. 8-9. — О мероприятиях, проведенных муниципальными библиотеками г. Уфы в рамках флэш-моба «Поэты в шоколаде», посвященного Всемирному дню поэзии.

73. Андреева Н. Е. Виртуальные справочные службы в библиотеках: тенденции развития / Н. Е. Андреева, С. С. Смиреннова // Библиография. — 2012. — № 2. — С. 47-49. — О Chat-обслуживании, VoIP-обслуживании в библиотеках, которые позволяют пользователю получить качественную и достоверную информацию у специалистов библиотек через удаленный доступ с помощью современных полностью автоматизированных программно-технических средств.

74. Арт-Ночь в «Некрасовке» выдалась «звездной». В Центральной универсальной научной библиотеке им. Н. А. Некрасова г. Москвы стартовал

новый проект — «поэтическая Арт-Ночь» // Современная библиотека. — 2012. — № 8. — С. 6. — О «Поэтической Арт-Ночи», прошедшей в ЦУНБ им. Н. А. Некрасова в октябре 2012 г.

75. «Арт-Ночь» перед Рождеством в Библиотеке им. Н. А. Некрасова // Библиотечное дело. — 2012. — № 24. — С. 13 : ил. — Об Арт-Ночи, прошедшей в ЦУНБ им. Н. А. Некрасова 22 декабря 2012 г.

76. Архипова И. На просторах всемирной паутины: о совместных сетевых проектах / И. Архипова, Д. Фомин // Библиотека. — 2012. — № 7. — С. 26-28. — Об активном освоении Челябинской областной юношеской библиотекой интернет-пространства, которое она наполняет социально значимой информацией.

77. Батаева Т. Н. Мультикультурные сообщества: новые роли библиотек // Современная библиотека. — 2012. — № 5. — С. 80-87. — Об организации библиотечного обслуживания мультикультурного населения.

78. Библиотеки — городу, город — библиотекам / [ред. ст.] // Библиотечное дело. — 2012. — № 15. — С. 11. — О 3-ей открытой городской науч.-практ. конф. «Москва — Библиогород» по теме «Библиотечно-информационная система города: возможности и перспективы», прошедшей 6-8 сент. 2012 г. в ЦУНБ им. Н. А. Некрасова.

79. Библиотеки Екатеринбурга: равенство информационных возможностей для каждого / Т. Л. Ярошевская [и др.] // Справочник руководителя учреждения культуры. — 2012. — № 1. — С. 20-23. — Описание стратегического проекта. Способы решения существующих проблем библиотечной отрасли Екатеринбурга.

80. Библиотеку доставят на дом // Библиотечное дело. — 2012. — № 8. — С. 15. — О библиотечном обслуживании инвалидов на дому.

81. Блог библиотекаря как средство для общения... и не только / Е. Шибаева [и др.] // Университетская книга. — 2012. — № 6. — С. 30-37. — Ведущие библиотечных блогов рассказывают о целях и задачах своих проектов.

82. Буднова Л. А. «Библиотека Open air» // Современная библиотека. — 2012. — № 7. — С. 86-89 : фот. — Опыт проведения летней межрайонной акции «Библиотека Open air» Централизованной библиотечной системой «Солнцево» г. Москвы.

83. Буднова Л. А. 3 D возможности библиотеки // Современная библиотека. — 2012. — № 3. — С. 56-57. — Опыт внедрения информационных технологий в Централизованной библиотечной системе «Солнцево» г. Москвы.

84. Бурдин А. С. QR-код: новые возможности библиотеки // Молодые в библиотечном деле. — 2012. — № 5/6. — С. 59-64. — О возможностях использования QR-кода в библиотечной практике: в рекламе библиотеки, библиографическом информировании, в проведении квест-мероприятий.

85. Ваганова И. Экран и сцена в цифровом формате. Информационные проекты РГБИ // Библиотечное дело. — 2012. — № 10. — С. 12-15. — Статья об участии РГБИ в проектах, направленных на повышение качества обслуживания читателей и автоматизацию библиотечных процессов.

86. Вахрушева А. Л. Первая библиотечная Всероссийская сетевая акция получилась! // Современная библиотека. — 2012. — № 4. — С. 50-55. — О Всероссийской акции «Библионочь».

87. Вахрушева А. Л. Тургеневка: эффективный библиотечный маркетинг // Университетская книга. — 2012. — № 5. — С. 34-37. — Направления работы современной библиотеки в большом городе.

88. Власова С. Сервисы Интернет-ресурсов : система «Библиобус» для фундаментальных исследований // Библиотека. — 2012. — № 12. — С. 6-8. — О системе «Библиобус», разработанной специалистами Библиотеки по естественным наукам РАН, с помощью которой осуществляется комплексная автоматизация всех технологических процессов в библиотеке.

89. Гоман Е. День Достоевского в Санкт-Петербурге // Современная библиотека. — 2012. — № 6. — С. 93-95. — Межрайонная централизованная библиотечная система им. М. Ю. Лермонтова г. Санкт-Петербурга провела флешмоб, посвященный Ф. М. Достоевскому.

90. Горайнова Е. Вдоль по трактовой, да по мостовой : Судьба одного города в цифровом формате // Библиотека. — 2012. — № 7. — С. 65-68. — О краеведческой деятельности справочно-библиографического отдела Уфимской централизованной системы массовых библиотек, в которой создаются ресурсы, как электронные, так и на традиционных носителях.

91. Гречнев А. А. Эффективный коммуникатор. SKYPE в помощь детской библиотеке // Библиотечное дело. — 2012. — № 19. — С. 34-35. — Об участии Московской областной государственной детской библиотеки в профессиональных мероприятиях, проводимых при помощи Skype.

92. Далецкая М. Э. Сайт методического отдела: новые подходы к решению давних проблем // Библиотечное дело. — 2012. — № 22. — С. 38-40. — О создании библиотечного сайта как одной из форм профессиональной коммуникации.

93. Данилова Р. Организация информационного сопровождения людей с ограничениями в жизнедеятельности в библиотечном обслуживании // Новая библиотека. — 2012. — № 9. — С. 45-48. — Обслуживание людей с ограниченными возможностями.

94. Дмитриева Л. А. Клуб изобретателей в библиотеке // Новая библиотека. — 2012. — № 2. — С. 21-23. — О клубной деятельности ГПНБ СО РАН, которая активизирует работу библиотек, привлекает новых читателей, объединяет людей по интересам. О создании Клуба изобретателей.

95. Дорошко Е. В. По щучьему велению. Как открыть дверь в мир сказки // Библиотечное дело. — 2012. — № 8. — С. 13-15. — О библиотечной работе с детьми, имеющими ограниченные возможности.

96. Дьячкова Г. А. «Дом» национальных литератур и дружбы народов // Вестник библиотек Москвы. — 2012. — № 4. — С. 27-29. — О прошлом и настоящем отдела литературы на языках народов СССР, который был открыт в филиале ЦГПБ им. Н. А. Некрасова, в парке Сокольники, в 1972 г.

97. Езикеева Г. Посиделки у семейного очага: перспективные формы массовой работы / Г. Езикеева, Е. Тесля // Библиотека. — 2012. — № 9. — С. 50-51 : фот. — Изменения социальных условий в российском обществе приводит к дальнейшему активному развитию культурно-досуговой функции муниципальных библиотек, повышает их значимость для читателей, для которых силами библиотекарей проводятся праздники, тематические вечера, мероприятия семейного отдыха. Перспективными формами массовой работы также являются многочисленные клубные объединения.

98. Зайцева А. В. «Лайкнуть» библиотеку : социальная сеть как пространство библиотечного обслуживания // Современная библиотека. — 2012. — № 5. — С. 30-33. — О работе библиотек в социальных сетях «ВКонтакте» и «Facebook».

99. Зак Н. Г. Вы нас не ждали... Дворовые встречи библиотеки с читателем // Библиотечное дело. — 2012. — № 9. — С. 23-24. — О расширении библиотечного пространства — организации летних читальных залов.



100. Залесская И. Доступ в реальном времени — необходимость или излишество? : привлекаем новых пользователей при помощи социальных сетей // Библиотека. — 2012. — № 11. — С. 28-30. — Представлен опыт работы Библиотечного интеллект-центра Центральной библиотеки им. Л. Н. Толстого (г. Москва) по привлечению читателей с помощью различных онлайн-технологий (социальные сети: «ВКонтакте», «Facebook» и др.

101. Засыпкина В. Библиотека в роли «третьего места» : опыт реализации межбиблиотечного молодежного проекта // Библиотечное дело. — 2012. — № 9. — С. 25-27. — О библиотечном пространстве как центре мультикультурного общения.

102. Захарчук Т. В. Виртуальная книжная выставка для подростков по материалам Отечественной войны 1812 г. / Т. В. Захарчук, М. И. Кий // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. — 2012. — № 4. — С. 66-70. — Особенности формирования виртуальных тематических книжных выставок для подростков по проблемам Отечественной войны 1812 г. Предлагается методика создания книжной выставки «Недаром помнит вся Россия...», описывается ее структура и даются рекомендации по рекламированию и оценке эффективности выставки.

103. Зигуненко С. БИБЛИОдом на Крылатских холмах // Юный техник. — 2012. — № 1. — С. 2-7. — О Центральной библиотеке № 193 им. А. Ахматовой ГБУК г. Москвы «ЦБС «Кунцево».

104. Из-под полки / М. Веденяпина [и др.] // Итоги. — 2012. — № 47. — С. 70-71. — Согласно исследованию, которое провел сайт [www.litera-ml.ru](http://www.litera-ml.ru), в списке требований к современной библиотеке у большинства читателей на первом месте стоит наличие кулера, сканера, ксерокса и Wi-Fi. Отсюда появилась уверенность: библиотека должна эволюционировать в сторону медиацентра.

105. Информационные ресурсы библиотек для пользователей с ограниченными возможностями: история и перспективы / Н. А. Кунанец [и др.] // Научные и технические библиотеки. — 2012. — № 8. — С. 33-39. — Рассмотрены проблемы библиотечного обслуживания пользователей с ограниченными возможностями здоровья, решение которых стало возможным благодаря применению новейших информационных технологий.

106. Кайдаш И. Как библиотекари квест победили: опыт создания компьютерной игры в библиотеке // Ваша библиотека. — 2012. — № 47. — С. 34-39. — Об опыте создания компьютерной игры в Областной юношеской

библиотеке г. Челябинска на тему: «Как уральцы Бородинскую битву спасали» по мотивам событий Отечественной войны 1812 г.

107. Конакова А. «Вы не спите? Тогда мы идем к вам!». Ночной рейд по библиотекам города Москвы // Современная библиотека. — 2012. — № 4. — С. 45-49 : ил. — О Всероссийской социально-культурной акции «Библионочь-2012» в Москве.

108. Коновалова М. П. Профессиональная компетентность библиотекаря в работе с людьми ограниченных возможностей физического здоровья // Библиотековедение. — 2012. — № 2. — С. 112-117. — О роли библиотекаря в реабилитации людей ограниченных физических возможностей, определены личностные характеристики библиотекаря, необходимые в работе с данной категорией населения, представлена учебная программа «Технологии библиотечной работы с людьми ограниченных возможностей физического здоровья», обобщен опыт внедрения этой программы.

109. Коробенникова Ю. Б. «Апрельские сны»// Современная библиотека. — 2012. — № 4. — С. 80-83. — «Библионочь» в Центральной городской детской библиотеке г. Ростова-на-Дону.

110. Королева И. С. Создание виртуальной информационной социальной службы // Справочник руководителя учреждения культуры. — 2012. — № 1. — С. 78-89. — Опыт Псковской областной универсальной научной библиотеки по созданию сетевого проекта виртуальной информационной социальной службы для информационной и правовой поддержки социальных работников и граждан с ограничениями физического развития.

111. Кострова И. ИКТ в медиатеке : современные формы массовой и индивидуальной работы с читателями // Новая библиотека. — 2012. — № 7. — С. 35-37.

112. Кузьмин Е. И. Библиотеки — интеллектуальные провайдеры Программы ЮНЕСКО «Информация для всех» // Библиотековедение. — 2012. — № 3. — С. 1. — О целях и задачах Программы ЮНЕСКО «Информация для всех» и вкладе России в ее осуществление.

113. Кургина Н. Электроника не против печатных форм? : применение компьютерных технологий и предоставление удаленного доступа к информационным ресурсам / Наталья Кургина, Светлана Савицкая // Библиотека. — 2012. — № 6. — С. 65-67 : фот.

114. Левшина Н. Н. Сайт библиотеки как инструмент эффективного обслуживания виртуальных пользователей // Библиотечное дело. — 2012. — № 15. — С. 20-22. — Об эффективности работы сайта Ростовской ЦБС и проектах, реализованных сайтом.

115. Лемешева М. Никого будить не пришлось... // Библиополе. — 2012. — № 5. — С. 20-24 : фот. — О возникновении идеи и итогах реализации Всероссийской акции «Библионочь». О мероприятиях ЦГБ им. В. В. Маяковского (г. Санкт-Петербург), проведенных в рамках данного проекта.

116. Леонтьев А. А. Сайт Отделения ГПНТБ СО РАН — простые решения и эффективность // Научные и технические библиотеки. — 2012. — № 4. — С. 59-65. — Рассмотрены особенности проектирования интернет-страниц на сайте Отделения ГПНТБ СО РАН. Представлены простые традиционные решения, которые позволяют обеспечить надежность доставки информации широкому кругу пользователей Интернета.

117. Летняя читальня с книжками на воздухе // Современная библиотека. — 2012. — № 5. — С. 1, 2-я с. обл. : фот. — О работе сотрудников ЦУНБ летом 2012 г. в Саду им. Н. Баумана.

118. Мазаев П. Есть ли жизнь в библиотеках / Петр Мазаев, Юлия Камаева // Нескучный сад. — 2012. — № 10. — С. 72-76 : фот.— Новые направления работы крупных городских библиотек.

119. Масалкова Н. А. О вечных ценностях: качество и эффективность услуг современной публичной библиотеки / Н. Масалкова, В. Суворова // Вестник библиотек Москвы. — 2012. — № 3. — С. 4-8. — Об организации системы менеджмента качества и об эффективности услуг в учреждении культуры.

120. Матлина С. Г. И дольше «ночи» длится день... Размышления после «Библионочи» и других публичных акций библиотек // Библиотечное дело. — 2012. — № 11. — С. 6-9. — О прохождении 20-21 апреля 2012 г. «Библионочи» в Москве.

121. Миронова Д. Онлайн-читальня. библиотеки пытаются выйти из кризиса с помощью гаджетов // Московские новости. — 2012. — 23 мая (№ 89). — С. 5. — О единой программе развития московских библиотек. О ЦУНБ им. Н. А. Некрасова, где 22 мая девять библиотекарей из разных округов Москвы представили свои проекты на конкурс «Библиотека в мегаполисе: перезагрузка».

122. Мисина Н. Н. Книжная выставка: пошаговые технологии // Ваша библиотека. — 2012. — № 32. — С. 36-56. — Методика подготовки и оформления книжной выставки.

123. Молодова, Л. От простого к сложному. Об основах компьютерной грамотности для старшего поколения // Библиотека. — 2012. — № 9. — С. 34-36 : фот. — Работа Санкт-Петербургской центральной городской детской библиотеки им. А. С. Пушкина со старшим поколением в рамках реализации программы повышения компьютерной грамотности «Твой курс», осуществляемой в России с 2010 г.

124. Некрасовка расширяет библиотечное пространство // Библиотечное дело. — 2012. — № 11. — С. 13. — О Летней читальне в Саду им. Н. Баумана.

125. Новости библиотечного мира // Библиотечное дело. — 2012. — № 23. — С. 2-5. — О МамаФесте, прошедшем в ЦУНБ им. Н. А. Некрасова, посвященном памяти писателя и педагога Татьяны Бабушкиной, развивавшей клубный стиль преподавания.

126. Новых Т. Н. Интернет-диалогика, или Как библиотеки строят мосты // Библиотечное дело. — 2012. — № 11. — С. 25-27. — Об использовании возможностей интернет-диалога в общении с читателями и коллегами.

127. Общедоступные ресурсы: государственные инициативы и практические решения / Т. Л. Манилова [и др.] // Университетская книга. — 2012. — № 5. — С. 20-26 : ил. — Проблемы оцифровки книг и создания Национального библиотечного ресурса были вынесены на повестку дня двух крупнейших всероссийских форумов — конференции «Фонды библиотек в цифровую эпоху: традиционные и электронные ресурсы, комплектование, использование» и конференции Российской ассоциации электронных библиотек.

128. Пережогина И. Н. Микроформа или цифровая копия? Надежность сохранения и обеспечение доступа // Библиотечное дело. — 2012. — № 13. — С. 34-35. — Микрофильмирование редкого краеведческого фонда Челябинской областной универсальной научной библиотеки.

129. Перепелица В. Об арт-салоне и не только. Проблемный разговор // Библиотека. — 2012. — № 7. — С. 47-49. — Размышления об арттерапии.

130. Прудникова Л. В. « Однажды сорок лет назад » : сотрудники ЦРБ им. А. П. Чехова о своей «Библионочи» / Л. В. Прудникова, Ю. Н. Кущенко // Библиополе. — 2012. — № 5. — С. 24-25. — О мероприятиях, проведенных в

Санкт-Петербургской ЦРБ им. А. П. Чехова в рамках Всероссийской акции «Библионочь».

131. Седова Е. «Жажда интеллектуальная, досуг творческий занимают людей по-прежнему...» // Библиополе. — 2012. — № 5. — С. 26-29 : фот. — Обзор мероприятий, проведенных в московской Библиотеке-читальне им. И. С. Тургенева (г. Москва) в рамках Всероссийской акции «Библионочь»: мастер-класс художника-акварелиста, экскурсия по библиотеке, викторины, выставочные экспозиции и др.

132. Сказка на ночь // Итоги. — 2012. — № 18. — С. 72-73 : фот. — О состоявшейся 20-21 апреля 2012 г. «Библионочи-2012» в московских библиотеках.

133. [Соколова А.]. Затеи первой «Библионочи» — от сборки «Калашникова» до поисков бесов // Вестник библиотек Москвы. — 2012. — № 2. — С. 40-42 : ил. — Об акции в апреле 2012 г., которая прошла в библиотеках России и о мероприятиях в ЦУНБ им. Н. А. Некрасова.

134. Талызина А. Почему ночью все кошки — серые. Инновации в «детском измерении» // Библиотечное дело. — 2012. — № 19. — С. 44. — Об опыте проведения акции «Библионочь» в Московской областной государственной детской библиотеке.

135. Талызина А. HOMO LUDENS, или Человек играющий. Новый формат библиотечной работы // Библиотечное дело. — 2012. — № 19. — С. 24-25. — Об организации и работе клуба настольных игр «Человек играющий» при Московской областной городской детской библиотеке.

136. Труфанова Е. «Особые дети» : корректирующие методики и сказкотерапия // Библиотечное дело. — 2012. — № 8. — С. 2-4. — Библиогр.: с. 4 (7 назв.). — О коррекционно-развивающей работе по приобщению социально незащищенных детей к чтению.

137. Фадеева И. Осваиваем цифровое пространство / И. Фадеева, М. Сутягина // Независимый библиотечный адвокат. — 2012. — № 5 (77). — С. 15-19. — В статье отражено развитие новых видов услуг библиотеки в электронной форме.

138. Федоров А. О. Продвижение библиотек в социальных сетях // Университетская книга. — 2012. — № 3. — С. 56-59. — О социальной сети, которая служит площадкой для продвижения услуг библиотеки.

139. Федосеева А. Н. Буктрейлеры как способ продвижения чтения // Молодые в библиотечном деле. — 2012. — № 5/6. — С. 65-68. — О технологии создания буктрейлеров — коротких видеороликов по мотивам книги для анонсирования произведения, возможностях рекламирования и продвижения созданных буктрейлеров.

140. Хромова И. Ночное randevu... в читальном зале. Ночь. Время читать // Библиотечное дело. — 2012. — № 6. — С. 25-27. — О «Библионочи-2012» в Санкт-Петербурге.

141. Чаусова А. Звездный мастрид / А. Чаусова, А. Шайдуров // Библиополе. — 2012. — № 6. — С. 7-9. — Об электронном проекте Челябинской ОЮБ «Книга, или Совет звездного читателя», который реализуется на сайте библиотеки и предоставляет возможность известным людям оставить ответы на два вопроса: «Какое место чтение занимает в вашей жизни?» и «Что, на ваш взгляд, должен прочитать каждый молодой человек?».

142. Чернявская Н. Л. Публичные библиотеки: стратегия открытости и сотрудничества // Информационный бюллетень РБА. — 2012. — № 64. — С. 137-140. — Опыт муниципальных библиотек Омска по повышению социальной значимости и востребованности библиотечных услуг с учётом изменчивого характера социально культурных ожиданий населения.

143. Чуканова С. В. В гостях у самовара, или Чаепитие по-московски // Библиотечное дело. — 2012. — № 11. — С. 34-35. — О театрализованном представлении с элементами исторической реконструкции «Традиции московского чаепития», подготовленном в рамках проекта «О Москве с любовью» экскурсионно-краеведческой службой Культурного центра А. Т. Твардовского Киевской ЦБС г. Москвы.

144. Шайдуров А. А. Звездный мастрид / А. А. Шайдуров, А. В. Чаусова // Современная библиотека. — 2012. — № 3. — С. 42-44. — Об электронном проекте Челябинской областной юношеской библиотеки «Книга, или Совет звездного читателя».

145. Шайдуров А. А. ISQ для юношеских библиотек // Библиография. — 2012. — № 4. — С. 28-30. — В статье приводится анализ справочно-библиографической деятельности юношеских библиотек. Проанализированы сайты библиотек, которые организуют справочно-библиографическое обслуживание молодежи, используя службу мгновенного обмена сообщениями ISQ. Выделены положительные и негативные моменты внедрения обслуживания по ISQ.

146. Шевченко Т. А. Инновационный маркетинг в условиях местного самоуправления // Справочник руководителя учреждения культуры. — 2012. — № 12. — Практические примеры расширения сферы библиотечной деятельности, проникновения библиотеки на рынок социокультурных услуг с модифицированными продуктами и услугами.

147. Шрайберг Я. Л. Электронная информация, библиотеки и общество: что нам ждать от нового десятилетия информационного века? : ежегодный доклад Конференции «Крым». Год 2011 // Научные и технические библиотеки. — 2012. — № 1. — С. 11-62. — О развитии рынка информационных технологий, их воздействии на библиотеки и общество; Интернете как основной инфраструктуре общественной коммуникации; оцифровке книг и электронных библиотеках; об авторском праве и открытом доступе в библиотеках.

148. Штыхван В. Н. Праздник в селе Париж. Исторические реконструкции на Южноуральском Монмартре // Библиотечное дело. — 2012. — № 16. — С. 7-8. — Об участии Челябин. обл. научной универсальной библиотеки в историко-литературном празднике «Во славу Отечества российского».

149. Юрманова С. В. «Без прошлого нет настоящего». История Отечества глазами юных // Библиотечное дело. — 2012. — № 16. — С. 9-11. — О проектах Центральной городской юношеской библиотеки им. М. А. Светлова, посвященных событиям русской истории.

150. Юрманова С. В. «Ночь разгона книжной пыли!» в городе, который никогда не спит // Современная библиотека. — 2012. — № 4. — С. 56-61. — О первой социально-культурной акции «Библионочь» в московской Центральной городской юношеской библиотеке им. Михаила Светлова.

151. Яковлева И. В. Дети в конфликте с законом: новые подходы к решению проблемы // Библиотечное дело. — 2012. — № 8. — С. 5-7. — О социальной реабилитации условно осужденных несовершеннолетних в условиях библиотеки.

## **2011г.**

152. Василькова Е. А. Дипломированный блог // Современная библиотека. — 2011. — № 3. — С. 36-39. — О новом способе продвижения библиотеки в обществе — библиотечных блогах.

153. Викулова В. П. Библиотека-музей как равноправный участник процесса сохранения культурного наследия // Библиотека в эпоху перемен. — 2011. — № 1. — С. 104-107. — Осуществление кумулятивной и мемориальной

функций в библиотеках. Вклад Центральной городской библиотеки — мемориального центра «Дом Гоголя» в развитие сотрудничества с различными учреждениями культуры по сохранению культурного наследия г. Москвы.

154. Виноградова В. А. Интеллигенты и интеллектуалы на страницах библиотечных блогов // Научные и технические библиотеки. — 2011. — № 6. — С. 65-74. — Подводятся итоги проведенного автором исследования персональных и коллективных библиотечных блогов.

155. Виноградова Е. Б. Под музыку византийских песнопений : Из опыта проведения мультимедийных выставок // Библиотечное дело. — 2011. — № 6. — С. 21-24 : фот. — О работе медиатеки Библиотеки истории русской философии и культуры «Дом А. Ф. Лосева», в частности, о виртуальных выставках, о новых формах работы.

156. Головкова Я. А. Читальный зал на свежем воздухе // Современная библиотека. — 2011. — № 6. — С. 29-31. — О новой форме работы ЦБ им. А. Н. Толстого ЦБС «Киевская» г. Москвы — летней интеллектуальной площадке «Библиотека без границ» во дворе дома № 24 по Кутузовскому проспекту.

157. Еркина Е. Дни информации в ЦУНБ им. Н. А. Некрасова // Вестник библиотек Москвы. — 2011. — № 3. — С. 28-34. — О новом проекте ЦУНБ им. Н. А. Некрасова — Днях информации для библиотек Москвы, где встречаются книгоиздатели и библиотекари, решаются вопросы комплектования, проходят презентации новинок и др.

158. Ефимова Е. А. Размышления о библиотечной блогосфере // Вестник Библиотечной Ассамблеи Евразии. — 2011. — № 2. — С. 59-61 : фот. — О блогах, освещающих библиотечные темы.

159. Журина А. Учение с увлечением поднимает настроение / А. Журина, Л. Рахимжанова // Библиотека. — 2011. — № 11. — С. 42-45. — Опыт создания виртуальных уроков и виртуальных выставок.

160. Зайцева С. Сайт «Виртуальный музей» доступен всем. Новые информационные технологии в продвижении чтения : опыт массовой библиотеки // Библиополе. — 2011. — № 6. — С. 2-4. — О работе ЦБС № 2 САО г. Москвы по созданию виртуального музея писателя В. Г. Короленко.

161. Зак Н. Г. Как живет на Кутузовском проспекте // Современная библиотека. — 2011. — № 1. — С. 28-31 : фот. — Размышления директора столичной ЦБС о значении библиотеки для читателей большого города.



162. Зак Н. Г. Такой огромный и разноцветный мир: учимся жить как добрые соседи // Библиотечное дело. — 2011. — № 5. — С. 35-37 : фот. — О массовой работе ЦБС «Киевская» (Москва) по мультикультурному воспитанию.

163. Захаренко М. П. «Современная молодежь в современной библиотеке» : второй международный конгресс // Библиотековедение. — 2011. — № 6. — С. 124-127. — Представлена информация о ходе Международного конгресса «Современная молодежь в современной библиотеке», прошедшего в Москве 11-13 октября 2011 г. на базе Российской государственной библиотеки для молодежи.

164. Исакова Е. В. «КВЕСТ» для «библиотечных туристов» // Современная библиотека. — 2011. — № 3. — С. 62-65. — Ознакомительные экскурсии по библиотеке являются важным моментом, от которого зависит, станет ли экскурсант постоянным читателем библиотеки. В статье раскрывается опыт Невской ЦБС Санкт-Петербурга по организации библиотечных экскурсий.

165. Какой будет библиотека будущего: голос улицы // Библиотечное дело. — 2011. — № 7. — С. 42-44. — О том, какой быть библиотеке будущего, рассуждают не только профессионалы; оживлённые дискуссии на эту тему идут и в блогосфере.

166. Кашкаров А. Эффективный менеджмент... Что это значит? // Библиотека. — 2011. — № 1. — С. 20-25 — О радикальных новшествах в сфере библиотечного маркетинга, взаимодействии библиотек со СМИ, особенностях «продвинутых» проектов, новшествах в обслуживании читателей и др.

167. Коробкина Т. Е. «Общество само должно сказать: Вы нам нужны...». От читальни к полифункциональному центру : [беседа с директором московской Библиотеки-читальни им. И. С. Тургенева Татьяной Евгеньевной Коробкиной / вела М. Лемешева] // Библиотечное дело. — 2011. — № 11. — С. 18-24.

168. Котова М. А. Шагнуть за горизонт. Родительское собрание по проблемам детского чтения // Современная библиотека. — 2011. — № 6. — С. 21-25. — Обсуждаются вопросы расширения библиотечного пространства, привлечения СМИ для популяризации чтения, привлечения людей в библиотеку; показано, как решаются эти проблемы в ЦБС «Кунцево» г. Москвы.

169. Кузнецова Т. В. Продвижение чтения в мегаполисе: стратегия библиотек // Информационный бюллетень РБА. — 2011. — № 60. — С. 108-113.

— Мероприятия общедоступных библиотек по продвижению чтения в Санкт-Петербурге.

170. Куликова Е. Обслуживание пользователей с ограниченными возможностями жизнедеятельности / Евгения Куликова, Валерия Суворова // Независимый библиотечный адвокат. — 2011. — № 1. — С. 3-11.

171. Лисицына И. А. Особенности информационной деятельности библиотек в условиях российского мегаполиса // Румянцевские чтения—2011 : материалы Междунар. науч. конф. (19-21 апреля 2011 г.) : [в 2 ч.] / Рос.гос. б-ка. — Москва, 2011. — Ч. 1. — С. 277-281.

172. Логинов Б. Общероссийская информационно-компьютерная сеть ЛИБНЕТ: итоги и перспективы // Вестник библиотек Москвы. — 2011. — № 2. — С. 36-39. — Об этапах развития общероссийской информационно-компьютерной сети ЛИБНЕТ, задуманной как средство обеспечения свободного доступа граждан к информационным ресурсам российских и зарубежных библиотек.

173. Макаров М. Библиотека XXI века. Как привлечь население к чтению книг // На Западе Москвы. Крылатское. — 2011. — Ноябрь (№ 10). — С. 7. — О деятельности Центральной библиотеки № 193 им. А. А. Ахматовой.

174. Мелентьева Ю. Как ускорить позитивные перемены? // Библиотека. — 2011. — № 4. — С. 32-33. — О главных направлениях реализации программы «Приоритеты развития РБА, 2011-2015 гг.» — продвижении книги и чтения, формировании читательской культуры среди всех групп населения России.

175. Микийчук М. А. Не теряя нимба, не снижая темпа. Простая задача — услышать друг друга // Библиотечное дело. — 2011. — № 6. — С. 31-32. — К проблеме создания и ведения библиотечных блогов, размещения статей-постов в них.

176. Мирошниченко Е. В. Досуговая деятельность в библиотеке: проблемы теории и практики // Библиотековедение. — 2011. — № 4. — С. 117-121. — Раскрывается содержание термина «библиотечное мероприятие», акцентируется внимание на проблемах его осуществления.

177. Михнова И. Б. Доступная среда: о нашем опыте обслуживания инвалидов // Библиотечное дело. — 2011. — № 14. — С. 20-22. — О работе Российской государственной библиотеки для молодежи с пользователями с ограниченными возможностями.

178. Михнова И. Б. Легко ли быть лидером в библиотеке для молодежи : [интервью с директором Российской государственной библиотеки для молодежи Ириной Борисовной Михновой / вела С. Б. Матлина] // Библиотечное дело. — 2011. — № 14. — С. 5-8. — О новых формах работы в РГБМ.

179. Москва: программа модернизации библиотек // Библиотечное дело. — 2011. — № 2. — С. 2. — О планах модернизации столичных библиотек в рамках проекта государственной программы «Культура Москвы на 2012-2016 гг.».».

180. Найдина Е. Л. Библиографическое обслуживание в виртуальной среде: современное состояние и перспективы // Научные и технические библиотеки. — 2011. — № 3. — С. 15-22. — Об основных технологических возможностях библиотечного обслуживания пользователей в виртуальной среде: электронных каталогах, CD, DVD-ROM и виртуальных справочных службах.

181. Нещерет М. Ю. Чат-обслуживание в режиме реального времени в РГБ / М. Ю. Нещерет, Е. Л. Найдина // Библиография. — 2011. — № 2. — С. 58-62. — О виртуальном справочно-библиографическом чат-обслуживании в РГБ. Рассмотрены особенности программного обеспечения, опыт зарубежных библиотек, приведены рекомендации по наиболее эффективному использованию услуги.

182. Огнева И. Н. Из опыта отечественного блогостроительства: от библиофобии — к библиомании // Библиотечное дело. — 2011. — № 6. — С. 10-15. — О блогах в общем, и библиотечных блогах, в частности, а также об использовании виртуальной среды для повышения профессиональной квалификации библиотекарей.

183. Плохотник Т. М. На пересечении реальности и виртуальности: «святая наука — услышать друг друга» // Библиотечное дело. — 2011. — № 11. — С. 41-44. — О библиотечном флешмобе (либмобе), проведенном библиотекарями Нижегородской области.

184. Сафиканова Н. М. Расширение открытого доступа к библиотечным фондам как способ привлечения новых читателей в библиотеку // Справочник руководителя учреждения культуры . — 2011 . — № 4 . — С.38-45 .

185. Сергеева Н. Блогосфера и «литературные штучки» // Библиотека. — 2011. — № 10. — С. 10-12 : фот. — О расширении информационного пространства библиотеки, которое подразумевает новые способы предоставления

библиотечных услуг, а также иные методы и принципы взаимодействия с читателями.

186. Серебрякова С. Сохранить интеллектуальное богатство : некоторые аспекты подготовки библиографических изданий // Библиотека. — 2011. — № 8. — С. 6-8. — Опыт подготовки электронных информационных продуктов на основе библиотечно-библиографических ресурсов для широкого круга пользователей и библиотечных специалистов в Иркутской областной государственной универсальной научной библиотеке имени И. И. Молчанова-Сибирского.

187. Синева Е. Библиотека как центр досуга // Новая библиотека. — 2011. — № 6. — С. 17-21. — В статье рассматривается опыт социокультурной и просветительской деятельности муниципального учреждения культуры городского округа Тольятти «Объединение детских библиотек».

188. Суворова В. М. Мобильность библиотечного сервиса: инфокоммуникационные услуги и не только // Вестник библиотек Москвы. — 2011. — № 3. — С. 4-8. — Рассматривается тема мобильного комплекса информационно-библиотечного обслуживания (КИБО), а также возможность пользования библиотекой с мобильного телефона.

189. Суворова В. М. Организация пространства библиотеки: реальный и виртуальный компоненты // Вестник библиотек Москвы. — 2011. — № 2. — С. 4-8. — О принципе открытости библиотечного пространства, где в оптимальном варианте объединены фонды абонементов, читального зала, а также имеется возможность использования информационных технологий.

190. Тихомирова И. И. Зачем человеку библиотека? Продолжая разговор о гуманизации // Современная библиотека. — 2011. — № 6. — С. 16-19. — О месте библиотеки в современном обществе, о вопросах гуманизации информационных отношений.

191. Федоров А. О. Нужен ли библиотечный блог? От любителей к профессионалам // Библиотечное дело. — 2011. — № 8. — С. 9-11. — Об использовании библиотечного блога как инструмента продвижения библиотечной мысли.

192. Чичерина Н. Умение жить сообща — требование дня // Библиополе. — 2011. — № 11. — С. 14-15. — О формировании культуры толерантности в библиотеке.

193. Шеламова Г. Дайте руку вам пожать // Библиополе. — 2011. — № 9. — С. 2-8. — О проведении в библиотеках Недели доброты.

194. Якель К. Праздник «Ласковая книга» // Культура здоровой жизни. — 2011. — № 10. — С. 19. — О празднике «Ласковая книга» 4 ноября 2011 г. для детей-сирот из приютов и детских домов Москвы и Подмосковья в социально-реабилитационном центре для несовершеннолетних «Красносельский». Праздник был организован Центральной городской юношеской библиотекой им. М. А. Светлова совместно с Центральной городской детской библиотекой им. А. П. Гайдара.

#### **2010 г.**

195. Борисова Е. Старая новая проблема кто ускорит компьютеризацию? О проекте Концепции развития библиотечного дела в РФ до 2015 года, в частности об организации интернет-обслуживания в библиотеках // Библиотека. — 2010. — № 3. — С. 35-37.

196. Взаимопроникновение культур в современном мегаполисе / [подгот. А. Соколова] // Вестник библиотек Москвы. — 2010. — № 2. — С. 34-36. — О работе круглого стола «Роль библиотек Москвы в сохранении национального самобытного многонационального мегаполиса», состоявшегося в ЦУНБ им. Н. А. Некрасова в марте 2010 г.

197. Ганзикова Г. Даешь нетрадиционный подход! // Библиотека. — 2010. — № 1. — С. 35-38. — Представлены проекты сайтов публичных библиотек России.

198. Ганзикова Г. Сайт — «лицо» учреждения // Библиотека. — 2010. — № 2. — С. 47-52. — О втором всероссийском конкурсе сайтов публичных библиотек.

199. Гладкова И. Общедоступный центр информации: модернизация, оптимизация, компьютеризация // Библиотека. — 2010. — № 10. — С. 39-42. — О совершенствовании обслуживания пользователей в ЦБС г. Орла.

200. Ивашина М. В. Роман с библиотекой: параллели и парадоксы // Библиотечное дело. — 2010. — № 23. — С. 15-20. — О расширении библиотечного пространства, о новых информационных ресурсах и проектах современных библиотек.

201. Ильина В. Глобальная трансформация или культурный кризис? Ответ на вызовы эпохи перемен // Библиотека. — 2010. — № 11. — С. 6-9. —

Размышления директора Библиотеки истории русской философии «Дом А. Ф. Лосева» о роли библиотек как сокровищниц культуры в современном обществе, о модернизации их деятельности.

202. Каменева Н. В. Двадцать пятое зеркало, или Как работает литературная студия в библиотеке // Библиотечное дело. — 2010. — № 22. — С. 24-26. — О юношеской студии «Питер Пэн» (Санкт-Петербург) и других литературных студиях.

203. Капранова М. «Библиогород» для школы // Человек. Культура. Город. — 2010. — № 81 (май). — С. 22-23. — Общегородская конференция «Взаимодействие публичных и школьных библиотек: состояние и перспективы» для детских и юношеских библиотек, апрель 2010 г. (Москва).

204. Коробкина Т. Е. Библиотека-читальня XXI в. Ловить ветер перемен // Современная библиотека. — 2010. — № 5. — С. 45-52. — Современное состояние и основные направления развития Библиотеки-читальни им. И. С. Тургенева в Москве.

205. Коробкина Т. Е. Публичная библиотека крупного города // Справочник руководителя учреждения культуры. — 2010. — № 4. — С. 96-107. — Директор Библиотеки-читальни им. И. С. Тургенева о специфике городской публичной библиотеки, факторах, влияющих на организацию библиотечно-информационного обслуживания в крупном городе и о современной стратегии его развития.

206. Левина Е. О. Программно-проектная деятельность по продвижению чтения в библиотеках Санкт-Петербурга // Информационный бюллетень РБА. — 2010. — № 57. — С. 82-85 — Реализация региональной программы «Читающий Петербург».

207. Лисицына И. А. Инновации в библиотеке российского города как механизм трансляции культурных ценностей // От кризиса к росту: стратегия инновационного развития : сборник научных статей / РАГС [и др.]. — Москва, 2010. — Вып. 9, ч. 3 / под общ.ред. В. К. Егорова, А. С. Горшкова, В. М. Герасимова, М. А. Кашиной. — С. 171-174.

208. Лисицына И. А. Современные культурные практики и социально значимые результаты в деятельности библиотек российских мегаполисов // III Российский культурологический конгресс с международным участием «Креативность в пространстве традиции и инновации» : тезисы докладов и

сообщений / Рос. ин-т культурологии. — Санкт-Петербург, 2010. — С. 412-413. — Библиотечные инновации в условиях современного информационного общества.

209. Лисицына И. А. Социокультурное пространство современной публичной библиотеки в российском городе // Теория и практика культуры : альманах. — Москва, 2010. — Вып. 8 / под общ. ред. О. Н. Астафьевой, П. Н. Киричка. — С. 129-135.

210. Останутся ли общедоступными московские читальни? // Библиотечное дело. — 2010. — № 17. — С. 3. — О состоявшейся в ЦУНБ Первой открытой городской конференции «Библиогород».

211. Рахманова С. Айда в Светловку! // Студенческий меридиан. — 2010. — № 4. — С. 32-33. — О работе Центральной городской юношеской библиотеки им. М. А. Светлова (Москва).

212. Региональная библиотечная политика Санкт-Петербурга: информационный аспект // Информационный бюллетень РБА. — 2010. — № 57. — С. 63-67. — В 2008 г. на коллегии Комитета по культуре Санкт-Петербурга была принята «Концепция развития обслуживания населения Санкт-Петербурга общедоступными библиотеками на 2009–2015 гг.». Концепцией определена основная стратегическая цель общедоступных библиотек Санкт-Петербурга — привлечение широких слоев населения в библиотеки города.

213. Самсонова Р. В. Информационно-выставочная деятельность ЦУНБ имени Н. А. Некрасова по пропаганде книжного фонда коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации // Информационный бюллетень РБА. — 2010. — № 54. — С. 80-81. — Доклад на XIV Ежегодной сессии Конференции РБА, Вологда, 17-21 мая 2009 г. Презентация книжно-иллюстративной выставки «Радуга на снегу», посвященной коренным малочисленным народам Севера, Сибири и Дальнего Востока РФ, подготовленной ЦУНБ им. Н. А. Некрасова совместно с Домом народов России.

214. Самсонова Р. В. Сохранение традиций — путь к единению народов / Раиса Самсонова, Хуршеда Хамракулова // Вестник библиотек Москвы. — 2010. — № 1. — С. 30-33 : фот. — О новом проекте ЦУНБ «Наша многонациональная» в рамках программы «Москва многонациональная».

215. Суворова В. М. «Библиогород» как новая ступень развития системы библиотечно-информационного обслуживания населения Москвы / В. Суворова, Е. Тимошкина // Вестник библиотек Москвы. — 2010. — № 4. — С. 15-21. — В сентябре 2010 г. в ЦУНБ им. Н. А. Некрасова состоялась Первая

открытая городская конференция «Москва — Библиогород», основной темой которой стала реформа учреждений бюджетной сферы, вопросы единой системы библиотечно-информационного обслуживания населения, перспективы развития библиотечного обслуживания Москвы.

216. Тумарь В. Н. Сотрудничество Центральной городской библиотеки им. В. И. Ленина Нижнего Новгорода с Нижегородской епархией Русской Православной Церкви по духовно-нравственному просвещению населения // Информационный бюллетень РБА. — 2010. — № 54. — С. 102-104. — Стремление к консолидации здоровых сил общества — насущная потребность нашего времени. Осуществление этой потребности предполагает активную деятельность, направленную на развитие разветвленной системы социального партнерства. Чем более открыта к равноправному общению любая социальная структура, тем она более жизнеспособна.

217. Феклистова Л. Школа талантов в действии // Библиотека. — 2010. — № 6. — С. 47. — О проекте «Выездной читальный зал» в Национальной библиотеке Республики Карелия.

218. Чаднова И. В. Круглый стол «Библиотечное обслуживание мультикультурного населения» // Информационный бюллетень РБА. — 2010. — № 56. — С. 50-52. — Упоминание «Уроков доброты», которые проводит Центральная юношеская библиотека им. М. А. Светлова в библиотеках школ, а также диспетчерской службы ЦУНБ им. Н. А. Некрасова, обслуживающей малоподвижных пользователей, о курсах по освоению компьютерной грамотности для пенсионеров.

219. Чувакова Г. Патриотическое воспитание как основа социальной реабилитации трудных подростков // Вестник библиотек Москвы. — 2010. — № 2. — С. 28-34. — Совместная деятельность социально-реабилитационного центра «Красносельский» и ЦУНБ им. Н. А. Некрасова г. Москвы.

220. Чувильская О. А. Диалог культур в «Некрасовке» // Эхо планеты. — 2010. — № 27. — С. 44-45. — О реализации проектов, сохраняющих и развивающих культурное многообразие Москвы.

221. Чувильская О. А. Законотворчество в наших руках! // Независимый библиотечный адвокат. — 2010. — № 5 (65). — С. 12-35 : ил., табл. — О специфике правового регулирования и библиотечно-информационного обслуживания населения в условиях мегаполиса.



222. Юрманова С. В. Библиогород. Специальные информационно-рекламные кампании в поддержку чтения среди молодежи // Информационный бюллетень РБА. — 2010. — № 57. — С. 78-82. — Реализация инновационного проекта «Библиогород», направленного на повышение эффективности информационной и культурно-просветительной деятельности библиотек, привлечение в библиотеки новых пользователей, продвижение ценности чтения детей и юношества, углубление социальной роли библиотек — информационных центров.

**2009 г.**

223. Абрамова (Летнева) Т. Сила притяжения // Вестник библиотек Москвы. — 2009. — № 4. — С. 8-9 : фот. — О литературной студии «Некрасовка», организованной в ЦУНБ в 2008 г.

224. Архипова И. В. О крае, людях и о себе : электронные ресурсы для молодежи / И. В. Архипова, Н. Г. Екимова // Библиотечное дело. — 2009. — № 11. — С. 26–29. — Создание электронных ресурсов для молодежи в Челябинской областной юношеской библиотеке.

225. Бавин С. П. Реалии виртуальной реальности. Электронные библиографические ресурсы уже стали неотъемлемой составляющей библиографической деятельности библиотек // Мир библиографии. — 2009. — № 3. — С. 11-18. — О проблемах и достижениях в области электронных библиографических ресурсов.

226. Басюк Л. А. Адаптация библиотечного пространства. Особенности обслуживания людей с ограничениями жизнедеятельности // Библиотечное дело. — 2009. — № 18. — С. 23-25. — О том, как сделать библиотеку открытой и удобной для людей с ограниченными возможностями.

227. Батыгян Т. К. Библиотечно-информационный центр — для молодых // Библиотечное дело. — 2009. — № 1. — С. 35-38 : ил. — О новых эффективных формах и методах работы с молодежной аудиторией в БИЦ им. А. И. Герцена в Ростове-на-Дону.

228. Вопилова Т. Б. Кофе, видео и randevu: формы работы с читательской аудиторией // Библиотечное дело. — 2009. — № 18. — С. 19-20. — Опыт работы Восточно-Казахстанской областной детско-юношеской библиотеки по поиску нестандартных ходов и решений при проведении библиотечных мероприятий.

229. Гриханов Ю. А. Прообраз публичной библиотеки будущего — информационный интеллект-центр // Модернизация библиотечно-информационного обслуживания населения города Москвы : научно-практический сборник / ГУК г. Москвы «Центральная универсальная научная библиотека им. Н. А. Некрасова ; [сост. и науч. ред. Ю. А. Гриханов]. — Москва, 2009. — С. 52-72. — О формировании на основе публичных библиотек г. Москвы информационных интеллект-центров.

230. Гриханов Ю. А. Стратегические задачи библиотечной системы Москвы // Модернизация библиотечно-информационного обслуживания населения города Москвы : научно-практический сборник / ГУК г. Москвы «Центральная универсальная научная библиотека им. Н. А. Некрасова ; [сост. и науч. ред. Ю. А. Гриханов]. — Москва, 2009. — С. 4-9. — Стратегическим направлением библиотечной политики является обеспечение творческой, креативной деятельности населения, реализация инновационных культурных программ.

231. Захаренко М. П. В поисках гармонии. Визуально-пространственные и информационно-технологические решения в юношеской библиотеке // Библиотечное дело. — 2009. — № 11. — С. 45-46 : ил. — О необходимости поиска новых подходов к библиотечному обслуживанию, сочетания традиционных и новаторских форм удовлетворения информационных потребностей молодежи.

232. Ковалева И. А. Главный читатель — рабочий человек: о забытом опыте дифференцированного обслуживания // Библиотечное дело. — 2009. — № 16. — С. 9-11. — Реформа местного самоуправления обозначила проблему необходимости библиотеки для местного сообщества.

233. Колин К. К. Роль и задачи библиотек в инновационном развитии России // Библиотечные технологии: наука о мастерстве : спец. вып. журн. «Библиотечное дело». — 2009. — № 1. — С. 33-36. — Активизация процессов развития информационного общества в России обостряет многие проблемы информационной безопасности государства, человека и общества.

234. Крупницкий Д. М. Организация и управление библиотечными ресурсами в системе школьного образования крупного мегаполиса : (на примере Новосибирска) // Библиотечный фонд: вопросы формирования, использования и сохранности : сборник научных статей / Гос. публич. науч.-техн. б-ка СО РАН ; [отв. ред. Д. М. Цукерблат]. — Новосибирск, 2009. — С. 127-133.

235. Лисицына И. А. Библиотека искусств им. А. П. Боголюбова как социально-культурный институт укрепления семейных традиций // Школьная библиотека. — 2009. — № 1. — С. 78-83. — О работе с детьми в библиотеке.

236. Лухтенкова К. В. Место под солнцем, или Как выжить в конкурентной борьбе // Библиотечное дело. — 2009. — № 3. — С. 35-37. — О задачах привлечения читателей в библиотеку, конкурентных преимуществах библиотек на рынке информационных и досуговых услуг.

237. Маркова И. Год равных возможностей в библиотеках Москвы. Новые формы работы с особыми категориями пользователей // Вестник библиотек Москвы. — 2009. — № 3. — С. 22-25 : фот. — Об обслуживании инвалидов, пенсионеров и многодетных семей на дому.

238. Матлина С. Г. Карнавалы. Роли. Маски. Библиотечная игра как творчество // Библиотечное дело. — 2009. — № 2. — С. 2-8. — Об игровых методах библиотечной деятельности.

239. Матлина С. Г. О миссии, подвигах, славе... и о буднях. «Высокое» и «повседневное» в работе библиотеки // Библиотечное дело. — 2009. — № 7. — С. 6-9 : ил. — О месте библиотек в современном обществе.

240. Матлина С. Г. Привлекательная библиотека: метафора и реальность // Библиотечное дело. — 2009. — № 12. — С. 2-4. — Как современные читатели представляют библиотеку.

241. Матлина С. Г. Творческая личность в библиотечном пространстве // Библиотечное дело. — 2009. — № 23. — С. 6-11. — Деятельность библиотек как самого массового социально-культурного института, одного из наиболее радикальных средств коммуникации.

242. Мозелова Я. И. Среда корпоративного взаимодействия: библиотека как равноправный партнер в культурно-досуговом центре // Библиотечное дело. — 2009. — № 3. — С. 20-22. — Об ответственности библиотек за сохранение и развитие социально-культурной сферы местного сообщества и за предоставление полноценных, качественных услуг.

243. Основы деятельности библиотек // Человек. Культура. Город. — 2009. — № 1. — С. 4. — О городском семинаре лидеров библиотечного сообщества, прошедшего в конце 2008 г. в Москве. О развитии инновационных форм и видов информационных услуг и ресурсов в публичных библиотеках Москвы: сводном электронном каталоге, внедрении единого читательского билета и экспедиторской службы в практику работы.

244. От Года семьи — к Году равных возможностей // Вестник библиотек Москвы. — 2009. — № 1. — С. 23-27 : фот. — Об участии ЦУНБ в форуме-выставке «Год семьи — результаты, проблемы, перспективы», прошедшем 22-25 января 2009 г. в Центральном выставочном зале «Манеж».

245. Петраш Е. Г. Античность как повод. Факультет чтения в Библиотеке-читальне им. И. С. Тургенева // Библиотечное дело. — 2009. — № 10. — С. 18-20 : ил. — О культурно-образовательном проекте «Народный университет — факультет чтения» в московской Библиотеке-читальне им. И. С. Тургенева.

246. Равинский Д. К. Воздвигать или рушить барьеры? Судьба библиотеки: консервация или трансформация? // Библиотечное дело. — 2009. — № 12. — С. 10-15. — О привлекательности библиотеки в современном информационном обществе.

247. Равинский Д. К. Экзистенциальный аспект. Библиотека как «скорая помощь» // Библиотечное дело. — 2009. — № 7. — С. 36-39. — О важности человеческого контакта между библиотекарем и читателем в эпоху бурного развития информационных технологий.

248. Самсонова Р. В. Наша многонациональная московская семья / Самсонова Р., Жабина Н. // Вестник библиотек Москвы. — 2009. — № 1. — С. 35-38. — О проведении в 2008 г. в ЦУНБ им. Н. А. Некрасова мероприятий, направленных на возрождение авторитета российской семьи: «Круглых» столов на тему «Роль рода Энгельгардтов в истории России», «Семья как основа сохранения нации и построения гражданского общества».

249. Самсонова Р. В. Центральная городская библиотека в условиях многонационального столичного мегаполиса // Библиотечная деятельность в условиях культурного и языкового разнообразия : (из опыта работы библиотек Содружества Независимых Государств) : сборник статей / Рос.гос. б-ка, Отд. межбибл. взаимодействия с б-ками России и стран СНГ ; [сост. И. В. Чаднова]. — Москва, 2009. — С. 92-67. — О работе московских библиотек с мультикультурным населением.

250. Самсонова С. В. Ради мира и гражданского согласия / Светлана Самсонова, Юрий Дербенев // Вестник библиотек Москвы. — 2009. — № 3. — С. 40-41 : ил. — О сотрудничестве ЦУНБ им. Н. А. Некрасова с Музеем дружбы народов.

251. Соколова А. «Книжкаина больница». В Москве открылся центр для инвалидов // Вестник библиотек Москвы. — 2009. — № 3. — С. 21. — О торжественном открытии 1 октября 2009 г. учебного центра в филиале ЦУНБ им. Н. А. Некрасова на Угрешской ул. Здесь будут обучать инвалидов реставрационно-переплетному делу.

252. Суворова В. М. Библиотека: известность, репутация, бренд // Вестник библиотек Москвы. — 2009. — № 1. — С. 6-9. — Об имени библиотеки, её авторитете и репутации, маркетинге публичных библиотек.

253. Суворова В. М. Книгообмен, книговорот — что дальше? // Вестник библиотек Москвы. — 2009. — № 3. — С. 14-16. — О влиянии информатизации общества на течение книгообменных процессов, о книгообмене на сайтах библиотек. Раскрывается понятие буккроссинга — обмене книг в общественных местах.

254. Суворова В. М. Реализация принципа равных возможностей в библиотеке // Модернизация библиотечно-информационного обслуживания населения города Москвы : научно-практический сборник / ГУК г. Москвы «Центральная универсальная научная библиотека им. Н. А. Некрасова ; [сост. и науч. ред. Ю. А. Гриханов]. — Москва, 2009. — С. 43-51. — О расширении библиотечно-информационных услуг для особых групп пользователей.

255. Суворова В. М. Шаг навстречу / Валерия Суворова, Ольга Мезенцева, Елена Рягузова // Современная библиотека. — 2009. — № 1. — С. 100-103 : фот. — Об инновационном проекте ЦУНБ, в основе которого лежит расширение библиотечно-информационных услуг для особых групп пользователей.

256. Халабия Р. Ф. Технология Bluetooth в библиотеках — система информирования пользователей / Р. Ф. Халабия, Р. Р. Аксенов // Научные и технические библиотеки. — 2009. — № 1. — С. 65-67. — Рассмотрены возможности построения беспроводных сетей в библиотечной среде на основе технологии Bluetooth, а также преимущества данной технологии.

257. Чувильская О. А. Доступность библиотечно-информационного обслуживания: реалии и перспективы / Чувильская О., Суворова В. // Вестник библиотек Москвы. — 2009. — № 1. — С. 38-40. — О реализации «Концепции развития библиотечного обслуживания населения города Москвы на период до 2015 г.». О внедрении ЕЧБ, создании электронного сводного каталога и электронной библиотеки, внедрении новых форм обслуживания.

258. Шевченко И. Интернет-реклама библиотек // Вестник библиотек Москвы. — 2009. — № 4. — С. 34-37. — Об использовании интернет-технологий в рекламе библиотек.

259. Ширко К. Н. Параметры работы современной публичной библиотеки. Основные проблемы и возможные пути их преодоления // Справочник руководителя учреждения культуры. — 2009. — № 5. — С. 66-72. — О ключевых аспектах деятельности современной публичной библиотеки, перспективах развития и основных проблемах.

260. Ялышева В. В. Читать или не читать? Дискуссия в режиме реального времени // Библиотечное дело. — 2009. — № 11. — С. 17-19 : ил. — О новых формах и методах работы библиотек, направленных на продвижение чтения, о необходимости учета характеристик целевой аудитории.

#### **2008 г.**

261. Воропаева Т. Эффект обновленных структур // Библиотека. — 2008. — № 9. — С. 11-15. — Об организации сети и модернизации муниципальных библиотек на примере ЦБС Ростова-на-Дону.

262. Гавердовская Т. Всей семьей на Арбат! // Вестник библиотек Москвы. — 2008. — Вып. 2. — С. 15-16. — Об участии московских библиотек в городской акции «Читающий Арбат».

263. Гречко Г. О чем поведали креатив-проекты // Библиотека. — 2008. — № 5. — С. 80-81. — О формировании привлекательного образа библиотек с помощью современного стиля.

264. Гриханов Ю. А. О модернизации библиотечно-информационного обслуживания населения города Москвы // Вестник библиотек Москвы. — 2008. — № 4. — С. 4-5. — О внедрении новых информационных технологий в библиотечно-информационное обслуживание города.

265. Даранова О. Межрегиональный интеллектуальный марафон «Прими книгу в подарок» // Библиотечное дело. — 2008. — № 20. — С. 25 : фот. — Итоги благотворительной акции. Торжественная передача книг из фонда ЦУНБ им. Н. А. Некрасова библиотекам области.

266. Жабина Н. Дни национальных культур в Некрасовке // Вестник библиотек Москвы. — 2008. — № 3. — С. 25-27 : ил., портр. — О мероприятиях, проводимых в ЦУНБ им. Н. А. Некрасова в рамках «Дней национальных культур» в 2008 г. В т. ч.: 12 апреля — День эрзянской письменности ; 19 апреля —

торжественное мероприятие, посвящ. народным просветителям: И. Я. Яковлеву, А. Ф. Юртову, М. Е. Евсееву.

267. Коробкина Т. Е. Модель публичной библиотеки для России. Точка зрения // Справочник руководителя учреждения культуры. — 2008. — № 9. — С. 81-98. — О принципах организации обслуживания в современной публичной библиотеке, задачах ее развития.

268. Летний библиотечный сезон / [ред. ст.] // Вестник библиотек Москвы. — 2008. — № 3. — С. 19-22 : ил. — О летних мероприятиях в московских библиотеках, в т. ч. о благотворительной акции для детей-сирот и детей из многодетных семей «День рождения Чебурашки».

269. Матвеев М. Ю. Имидж традиционных библиотек в эпоху информационных технологий // Новая библиотека. — 2008. — № 12. — С. 15-23. — О трансформации библиотек и библиотечной профессии в информационном обществе. Обсуждается взаимодействие цифровых технологий и Интернета и библиотек.

270. Миронова И. Публичные центры правовой информации: достижения и перспективы // Библиотека. — 2008. — № 8. — С. 14-17. — К 10-летию государственной программы создания общероссийской сети публичных центров правовой информации на базе общедоступных библиотек.

271. Открытый мир библиотек / [ст. собкора.журнала] // Вестник библиотек Москвы. — 2008. — № 4. — С. 14-17. — Об организации праздников чтения для всей семьи в московских библиотеках: «Днях открытых дверей», «Вместе весело шагать» и др.

272. Протопопова Е. Библиотечная экскурсия: понятие и виды // Библиотека. — 2008. — № 8. — С. 53-55. — Раскрываются классификация и содержание экскурсионной работы в библиотеке.

273. Рожнова П. К. Поэтическая студия «Некрасовка» : [беседа с руководителем студии Полиной Константиновной Рожновой / вела Алла Соколова] // Вестник библиотек Москвы. — 2008. — № 4. — С. 11-12. — О работе поэтической студии «Некрасовка», созданной в 2008 г. в ЦУНБ им. Н. А. Некрасова.

274. Ростовцев Ю. Арбатское горение // Студенческий меридиан. — 2008. — № 9. — С. 10-15. — Городская акция «Читающий Арбат».

275. Самсонова Р. В. Библиотека и мигранты: перспективы взаимодействия // Информационный бюллетень РБА. — 2008. — № 49. — С. 31-32. — О проектах ЦУНБ им. Н. А. Некрасова, направленных на социальную интеграцию и адаптацию мигрантов в Москве, реализацию их прав и свобод.

276. Соловьева Е. Гуманитарный центр читательских инициатив // Библиотека. — 2008. — № 12. — С. 49-55. — О гуманизации библиотечного обслуживания детей, организации мероприятий по улучшению имиджа и привлекательности детских библиотек.

277. Тлеукеева Р. Традиционные и электронные ресурсы: состояние, проблемы, эффективность использования // Библиотека. — 2008. — № 1. — С. 15-19. — Разнообразие форм предоставления информации, разрастание информационных сетей требует от современных библиотек внесения существенных изменений в ряд сложившихся или внедрения новых технологических процессов.

278. Чувильская О. А. Публичные библиотеки сверхкрупного города: правовой аспект // Библиотечное дело-2008 : библиотеки и профессиональное образование в информационном обществе : Сковцовские чтения : сборник статей по материалам XIII Междунар. конференции (23-24 апреля 2008 г., Москва) / МГУКИ. — Москва, 2008. — С. 144-151.

279. Шипилова И. Далеко не круглые сироты // Библиотека. — 2008. — № 2. — С. 39-40. — О программе работы с детьми-сиротами «Мой мир», разработанной и реализуемой в Библиотеке семейного чтения № 12 ЦАО г. Москвы.

### **Интернет-ресурсы**

280. Библиомания. Про «Библиокараван» и корифеев [Электронный ресурс]. — Электрон.ст. — Режим доступа к ст.: [http://bibliomaniya.blogspot.com/2011/09/blog-post\\_27.html](http://bibliomaniya.blogspot.com/2011/09/blog-post_27.html), свободный. — 11.07.2013.

281. Библиотеки Москвы — юношеству [Электронный ресурс] : практика работы, проекты, информация / Ком.по культуре г. Москвы, Центр. гор. юнош. б-ка им. М. А. Светлова ; [сост.: О. А. Ростова и др.]. — Москва : ЦГЮБ им. М. А. Светлова, 2003—2013. — Вып. 1-44. — Режим доступа: <http://www.svetlovka.ru/2011-06-18-09-07-59/2011-06-18-09-09-29.html>, свободный. — 01.08.2013.



282. Грузова А. А. Комфортность информационной среды: возможности библиотек на современном этапе [Электронный ресурс]. — Электрон.ст. — Режим доступа к ст.: <http://www.nlr.ru/tus/20121115/Gruzova.pdf>, свободный. — 26.07.2013.

283. Зак Н. Г. Библиотека в большом городе [Электронный ресурс]. — Электрон.ст. — Режим доступа к ст.: [http://www.cbsskief.ru/images/stories/Journal\\_preview.pdf](http://www.cbsskief.ru/images/stories/Journal_preview.pdf), свободный. — 30.07.2013.

284. Издательская деятельность. Комфортная библиотечная среда и привлекательный образ библиотеки [Электронный ресурс] : семинар библиотекарей муниципальных библиотек. — Электрон.ст. — Режим доступа к ст.: [http://www.chaltlib.ru/articles/Library/spetsialistu/v\\_kopilku\\_spetsialista/vypusk\\_4\\_14/](http://www.chaltlib.ru/articles/Library/spetsialistu/v_kopilku_spetsialista/vypusk_4_14/), свободный. — 11.07.2013.

285. Ищенко М. Библиотекари большого города [Электронный ресурс] : [интервью с заведующей детской библиотекой «Вундеркинд» В. Г. Андреевой]. — Электрон.ст. // Большой город — 2012. — № 9 (298). — 16 мая. — Режим доступа к ст.: <http://www.bg.ru/kids/10976/>, свободный. — 24.07.2013.

286. Качаева И. Избы-читальни поставят на колеса [Электронный ресурс]. — Электрон.ст. // Московские новости. — 2012. — 23 января. — Режим доступа к ст.: <http://mn.ru/moscow/20120120/310186176.html>, свободный. — 26.07.2013.

287. Кузнецова В. Ф. МАУК «ЦГБС» г. Тюмень. Просветительская деятельность публичной библиотеки в цифровом пространстве [Электронный ресурс]. — Электрон.ст. — Режим доступа к ст.: <http://www.publiclibrary.ru/librarians/rba/conference-2011-07-Kuznesova.htm>, свободный. — 11.07.2013.

288. Лисицына И. А. Коммуникативные практики публичных библиотек российских мегаполисов [Электронный ресурс] : доклад на Всероссийской научно-практической конференции «Современный читатель и библиотека: выбор коммуникативных практик» (15-16 ноября 2012 г., Санкт-Петербург). — Электрон.ст. — Режим доступа к ст.: <http://www.nlr.ru/tus/20121115/Lisizina.pdf>, свободный. — 29.07.2013.

289. Лисицына И. А. Миссия публичной библиотеки мегаполиса (на секцию «Культурная политика в стратегиях модернизации: культура и развитие») [Электронный ресурс] : тезисы доклада на IV Российском культурологическом

конгрессе с международным участием «Личность в пространстве культуры» (29-31 октября 2013, Санкт-Петербург) / Рос.ин-т культурологии. — Режим доступа: [http://www.culturalnet.ru/main/congress\\_person/1092](http://www.culturalnet.ru/main/congress_person/1092), свободный. — 1.07.2013.

290. Ловкова Т. Б. Интернет-проект публичной библиотеки как средство стимулирования читательского общения [Электронный ресурс]. — Электрон.ст. — Режим доступа: <http://www.nlr.ru/tus/20121115/Lovkova.pdf>, свободный. — 26.07.2013.

291. Лучшие библиотечные блоги [Электронный ресурс]. — Электрон.ст. — Режим доступа к ст.: [http://www.tagilib.e-tagil.ru/for\\_profi/top\\_library\\_blogs/](http://www.tagilib.e-tagil.ru/for_profi/top_library_blogs/), свободный. — 11.07.2013.

292. Матлина С. Г. Завоевывать и преодолевать или обживать и осваивать? [Электронный ресурс]. — Электрон.ст. — Режим доступа к ст.: <http://libkor.com.ua/index.php?id=5&sid=1&rid=26>, свободный. — 11.07.2013.

293. Могилевец С. А. Современные формы коммуникативных практик в библиотеке : молодежный клуб [Электронный ресурс]. — Электрон.ст. — Режим доступа к ст.: <http://www.nlr.ru/tus/20121115/Mogilevez.pdf>, свободный. — 26.07.2013.

294. Открытие детской игровой зоны в библиотеке [Электронный ресурс]. — Электрон.ст. — Режим доступа к ст.: [http://biblkaleidoskop.blogspot.com/2010/11/blog-post\\_05.html](http://biblkaleidoskop.blogspot.com/2010/11/blog-post_05.html), свободный. — 11.07.2013.

295. Попова Л. А. Из опыта межведомственного взаимодействия публичных библиотек и других учреждений социальной сферы г. Москвы в реализации целевых городских программ [Электронный ресурс]. — Электрон.ст. — Режим доступа к ст.: <http://do.gendocs.ru/docs/index-255618.html>, свободный. — 31.07.2013.

296. Рыжкова Т. И. «Библиотека — открытый мир». Новые формы библиотечной работы, привлечение читателей [Электронный ресурс]. — Электрон.ст. // Библиотечный вестник. — 2012. — Вып. 1 (39). — Режим доступа к ст.: <http://bounb.eao.ru/publications/lib-bulletin/1-39-2012?start=7>, свободный. — 24.07.2013.

297. Скоп Т. С. Деловая игра, как новый формат в коммуникативной практике университетской библиотеки [Электронный ресурс]. — Электрон.ст. — Режим доступа к ст.: <http://www.nlr.ru/tus/20121115/Skop.pdf>, свободный. — 26.07.2013.

298. Степанов В. К. Информационно-библиографическая деятельность в цифровой среде: состояние и анализ тенденций [Электронный ресурс]. — Электрон.ст. — Режим доступа к ст.: <http://www.gpntb.ru/win/inter-events/crimea2003/trud/tom1/sec/Doc60.HTML>, свободный — 11.07.2013.

299. Степанов В. К. Тенденции развития библиографических сервисов библиотек в эпоху цифровых коммуникаций [Электронный ресурс]. — Электрон.ст. — Режим доступа к ст.: <http://ellib.gpntb.ru/subscribe/index.php?journal=ntb&year=2006&num=3&art=2>, свободный. — 11.07.2013.

300. ЦБС.com : информационно-аналитический журнал [Электронный ресурс] / ЦБС «Киевская» ; ред. Е. Ф. Гольдштейн. — 2010, сентябрь. — Москва : [ЦБС «Киевская»], 2010.— Режим доступа: [http://www.cbskiev.ru/images/stories/Journal\\_preview.pdf](http://www.cbskiev.ru/images/stories/Journal_preview.pdf), свободный. — 30.07.2013.

301. OPEN LIBRARY [Электронный ресурс] / организаторы: Николай Солодников, Денис Гордеев, Екатерина Ивановская. — Санкт-Петербург, 2012—. — Режим доступа: <http://www.open-lib.ru>, свободный. — 01.08.2013.