

Государственное бюджетное учреждение культуры  
города Москвы  
«Центральная универсальная научная библиотека  
имени Н. А. Некрасова»

Серия «В помощь специалисту  
публичной библиотеки»



*Профессиональные  
штудии*



Выпуск 8

**Библиотеки и музеи в контексте  
культурного диалога**

**Государственное бюджетное учреждение культуры  
города Москвы  
«Центральная универсальная  
научная библиотека имени Н. А. Некрасова»**

*Серия «В помощь специалисту публичной библиотеки»*

Информационный сборник

# **ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ШТУДИИ**

**Выпуск 8**

**Библиотеки и музеи в контексте  
культурного диалога**

Москва  
2014

УДК 021.3(07)  
ББК 78.34+79.1  
Б 59

Б 59            Профессиональные штудии. Вып. 8. Библиотеки и музеи в контексте культурного диалога. — М. : ГБУК г. Москвы «ЦУНБ им. Н. А. Некрасова», 2014. — 72 с. — (В помощь специалисту публичной библиотеки).

Составитель

**М. П. Шмидт**, главный библиотекарь отдела научно-методической и научно-исследовательской работы ГБУК г. Москвы «ЦУНБ им. Н. А. Некрасова».

Библиографический список:

**О. Н. Фирсова**, заведующая информационно-библиографическим отделом ГБУК г. Москвы «ЦУНБ им. Н. А. Некрасова»,

**И. Ю. Мальцева**, главный библиотекарь информационно-библиографического отдела ГБУК г. Москвы «ЦУНБ им. Н. А. Некрасова»,

**О. Н. Савостьянова**, главный библиотекарь информационно-библиографического отдела ГБУК г. Москвы «ЦУНБ им. Н. А. Некрасова».

Научные редакторы:

**И. А. Костюкович**, первый заместитель генерального директора ГБУК г. Москвы «ЦУНБ им. Н. А. Некрасова»,

**Т. М. Грекова**, заведующая отделом научно-методической и научно-исследовательской работы ГБУК г. Москвы «ЦУНБ им. Н. А. Некрасова».

Научный консультант

**В. М. Суворова**, главный библиотекарь отдела научно-методической и научно-исследовательской работы ГБУК г. Москвы «ЦУНБ им. Н. А. Некрасова».

## Оглавление

Предисловие .....	4
Библиотеки, носящие имена писателей .....	5
Литературные музеи — пространство исторической памяти .....	21
Библиотеки и музеи: вектор взаимодействия .....	33
Рекомендательный список источников .....	52

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Центральная универсальная научная библиотека имени Н. А. Некрасова представляет восьмой информационно-аналитический сборник, посвященный актуальной теме культурного диалога библиотек и музеев.

Многие публичные библиотеки, ощущая свою принадлежность к историко-культурному пространству, связали свою деятельность с сохранением, изучением, и популяризацией локального культурного наследия городов и регионов. Это стало продолжением традиций библиотечного краеведения с применением несвойственных библиотекам методов и средств, заимствованных у музеев.

Данное издание адресовано работникам публичных библиотек г. Москвы. Составители надеются, что материалы сборника помогут использовать достижения библиотечной теории и практики в развитии приоритетных направлений публичных библиотек.

Содержание восьмого выпуска информационно-аналитического сборника состоит из следующих разделов:

- Библиотеки, носящие имена писателей;
- Литературные музеи — пространство исторической памяти;
- Библиотеки и музеи: вектор взаимодействия.

Восьмой выпуск «Библиотеки и музеи в контексте культурного диалога» составлен на основе просмотра, отбора и анализа периодических и продолжающихся изданий, монографий, сборников, материалов научных конференций, изданных за период с 2009 по 2014 г.

В основу отбора положены следующие принципы: значимость, актуальность и полнота отражения исследуемой темы, новизна идей и предложений по решению проблемы, компетентность автора публикации. Порядок расположения материала в разделах строится от общих вопросов к более частным.

В сборник включен также рекомендательный список источников по теме.

## БИБЛИОТЕКИ, НОСЯЩИЕ ИМЕНА ПИСАТЕЛЕЙ

В преддверии Года русской литературы, объявленного в России в 2015 г., хочется вспомнить о значении и роли русского классического наследия, являющегося тем культурно-историческим ареалом, в рамках которого осуществляется взаимодействие народов и языков в сфере духовной культуры на базе общности текстов, содержащих основные ценности духовной культуры. Наш народ на протяжении своей многовековой истории создал высокохудожественную литературу, которая занимает достойное место в мировой культуре.

Активную работу по сохранению культурного наследия сегодня ведут многие организации культуры: библиотеки, музеи, архивы, мемориальные центры и общественные объединения, связанные с деятельностью известных литераторов и исторических лиц. Работа с культурным наследием предполагает творческое сотрудничество различных культурных институтов, обмен профессиональным опытом и контактами. В процессе сбережения и ретрансляции гуманитарных ценностей происходит сближение библиотечной и музейной деятельности, дающее многогранное представление пространства литературной и исторической памяти.

В настоящее время многие публичные библиотеки, наряду с традиционными информационными и просветительскими функциями, выполняют функцию сохранения культурной памяти, передавая духовные ценности последующим поколениям. Функция сохранения культурного наследия является мемориальной. В библиотеках есть «мемории»: отдельные документы, вещи, предметы, которые приобретают особую ценность, если они непосредственно связаны с известными писателями или историческими событиями.

В 90-х гг. прошлого века в библиотеках, носящих имена писателей, начали создаваться литературно-художественные и мемориальные музеи. К освоению основ смежной отрасли культуры библиотечных специалистов подтолкнуло осознание того, что в музее можно в более яркой форме раскрыть творческое наследие писателя.

**Коробкина Т. Е. На пути к правовому статусу библиотечного музея // Музейная деятельность публичных библиотек. — Санкт-Петербург, 2010. — С. 7–15.**

Музейная деятельность библиотек выполняет важную миссию сохранения культурного наследия, воспитания патриотизма и толерантности. Около 15–20 % библиотек России занимаются музейной деятельностью, поэтому музейное законодательство для таких библиотек необходимо для гарантии сохранности и учета мемориального фонда.

Музейная работа в библиотеке должна основываться на правовой базе, которая регулирует музейную деятельность в России. Кроме Федерального закона от 26 мая 1996 г. № 54 «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», насчитывается двадцать два закона субъектов Российской Федерации о музейном фонде, музейном деле, музейных ценностях и т. п.

К нормативным актам федерального уровня относятся:

- Положение о Музейном фонде Российской Федерации;
- Положение о государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации;
- Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР.

Если библиотечное сообщество будет добиваться правового статуса для библиотечных музеев, то необходимо:

1. Регистрировать имеющиеся в библиотеке музейные предметы в установленном порядке;
2. Факт регистрации музейных предметов использовать для получения дополнительного текущего финансирования;
3. Поэтапно добиваться признания правового статуса библиотечных музеев.

Автор статьи подробно рассматривает проект закона г. Москвы как субъекта РФ, делая акцент на включение в название и текст московского закона понятия «музейная деятельность», которого нет в федеральном законе.

В сентябре 2009 г. Мосгордумой был принят Закон г. Москвы «О библиотечно-информационном обслуживании населения города Москвы», в котором есть ст. 17. «Библиотеки и библиотечные фонды как культурное достояние города Москвы». К аспектам отнесения публичных библиотек к культурному достоянию города предлагается относить библиотеки не только с зарегистрированными книжными памятниками, но и с музейными предметами и коллекциями.

Активное участие библиотечного сообщества в обсуждении вопросов, связанных с музейной деятельностью, получающей все большее распространение в государственных и муниципальных общедоступных библиотеках страны, приведет к правовому признанию права библиотек вести музейную работу, имеющую важное значение для сохранения культурно-исторического наследия России.

**Николаева Е. В. Музейная деятельность публичных библиотек Москвы / Е. В. Николаева, О. А. Печенкина // Музейная деятельность публичных библиотек. — Санкт-Петербург, 2010. — С. 16–20.**

В 2004 г. в Библиотеке-читальне имени И. С. Тургенева проходил Всероссийский семинар «Публичная библиотека и культурное наследие», на котором среди вопросов о сохранении и популяризации культурного наследия были подняты проблемы музейной деятельности библиотек. Участниками семинара было принято решение о создании при секции истории библиотек РБА круглого стола для обсуждения проблем библиотечных музеев.

В рамках этой деятельности Библиотека-читальня имени И. С. Тургенева регулярно принимает участие в мероприятиях, посвященных музейной деятельности публичных библиотек. Подробная анкета, разработанная специалистами, состоявшая из 17 вопросов, помогла собрать наиболее репрезентативную информацию по теме в 27 библиотеках г. Москвы и двух библиотеках Подмосковья.

Результатами мониторинговых исследований стали следующие выводы. Музейной деятельностью начинает заниматься все больше библиотек. Так, в реестре 2006 г. таких библиотек было 17, в 2010 г. — 27. За прошедший период времени одна библиотека сменила свой статус, став музеем — Дом Русского зарубежья имени А. Солженицына. На базе другой библиотеки возникла особая структура — симбиоз музея и научной библиотеки. Это Дом Н. В. Гоголя. 60 % библиотек отражают музейную деятельность в своей структуре. Две библиотеки имеют собственные концепции музеев. Менее 40 % библиотек создают коллекции музейных предметов и ведут специализированный музейный учет.

Такая статистика отражает правовую неопределенность статуса подобных музеев, неуверенность библиотек в необходимости оформления своих музеев и дает основание для подробного обсуждения легитимности музеев, мемориальных фондов, работы с книжными па-



мятниками в общедоступных библиотеках в рамках профильных мероприятий.

**Кузнецова Т. В. О музейной деятельности общедоступных библиотек Санкт-Петербурга (обзор) // Музейная деятельность публичных библиотек. — Санкт-Петербург, 2010. — С. 18–40.**

Формирование единого культурного пространства библиотек, музеев и архивов, взаимодействие этих интеллектуальных институтов обеспечат качественно новое обслуживание пользователей.

В свете расширения и взаимообогащения единого культурного пространства Центральная городская публичная библиотека имени В. В. Маяковского (г. Санкт-Петербург) реализовала международный проект публичных библиотек «Пульман», в котором одной из важнейших задач участники проекта назвали поощрение чувства локальной социальной общности, интереса к семейной истории и родному краю, предоставление доступа и сохранности документов для будущих поколений.

Автор статьи подробно рассматривает тенденции развития и анализ музейного дела в библиотеках Санкт-Петербурга, подтверждая свои аргументы примерами. Литературно-музейные экспозиции при библиотеках Санкт-Петербурга делятся на две группы: музеи при библиотеках, которым присвоено имя писателя, историко-книжные, библиотечные музейные экспозиции.

*Литературный музей «Николай Рубцов: стихи и судьба»* расположен в Библиотеке № 5 имени Николая Рубцова Невской Централизованной библиотечной системы. В 1998 г. библиотеке было присвоено имя великого русского поэта. В библиотеке разработана целевая программа «Возрождение духовности», в которой предусматриваются творческие отношения с Союзом писателей России, Рубцовским центром и литературными объединениями, а также создание литературного музея Николая Рубцова. Сейчас в фонде музея насчитывается более 3 тыс. экспонатов. Библиотекой собраны почти все сборники стихов Николая Рубцова, а также рукописи, автографы Рубцова, мемориальные вещи и др. Библиотека собирает исследования творчества поэта как российских, так и зарубежных авторов.

Литературный музей «Николай Рубцов: стихи и судьба» работает по целевой программе: «Музей — читателям библиотеки». На базе музея созданы поэтический салон «Литературный Петербург» и клуб любителей поэзии Николая Рубцова «Рубцовская суббота», устраивается Всероссийский конкурс творческих работ «Мой Рубцов». Традицион-

ными для библиотеки стали Рубцовские чтения, собирающие не только петербуржцев, но и представителей других регионов.

«Абрамовский фонд» сформирован по инициативе вдовы русского писателя Федора Абрамова при поддержке читателей и сотрудников Библиотеки № 2 Невской централизованной системы. В год 80-летия писателя было принято решение увековечить имя писателя и присвоить его библиотеке. В настоящее время Абрамовский фонд библиотеки составляет свыше 1000 документов. Наиболее ценными являются прижизненные издания писателя с дарственными надписями. С 2003 г. формируется специальный фонд документов о Поморье, родине Федора Абрамова.

*Литературно-краеведческий музей Юрия Инге* был основан в 1981 г. в Библиотеке № 1 Централизованной библиотечной системы Петродворцового района. Однако его зарождение уходит корнями в 1967 г., когда библиотекарки Стрельнинской библиотеки по крупицам собирали уникальные литературно-краеведческие материалы о жизни и творчестве поэта. В 1988 г. библиотеке было присвоено имя поэта.

Для популяризации творческого наследия музей использует такие формы как тематические лекции, уроки мужества, патриотические беседы. В 1997 г. был создан Клуб любителей поэзии. К 100-летию со дня рождения поэта был издан библиографический указатель произведений Ю. Инге «Юрий Инге — поэт и моряк».

*Литературная музейная экспозиция «Жизнь и творчество Михаила Зощенко»* была создана в 1991 г. в Центральной районной библиотеке имени М. М. Зощенко Курортного района Централизованной библиотечной системы. В экспозиции представлены личные вещи писателя, предметы быта, редкие фотографии и др. Библиотека сотрудничает с Музеем-квартирой М. Зощенко в Санкт-Петербурге.

Следующая группа тематического анализа музейных экспозиций в общедоступных библиотеках Санкт-Петербурга — историко-книжные и библиотечные музейные экспозиции.

*Экспозиция «Мир книжных сокровищ»* Центральной городской детской библиотеки имени А. С. Пушкина создана на базе читального зала редкой книги и имеет в своем фонде 3 тыс. томов. В нем хранятся произведения крупнейших представителей книжного дела первой половины XIX в. — начала XX в. Это издания А. Смирдина, М. Вольфа, А. Суворина, И. Сытина, а также прижизненные издания известных детских писателей Л. А. Чарской, С. Я. Маршака, К. И. Чуковского, Е. И. Чарушина и др. Бережно хранятся издания с автографами писателей, художников, знаменитых людей ушедшего XX в.: Д. С. Лихачева, В. В. Бианки, А. Ф. Пахомова, Н. Я. Эйдельмана.

## ***Профессиональные студии***

---

*Музей-библиотека «Книги блокадного города»* был создан в 1996 г. на базе Библиотеки-филиала № 5 Централизованной библиотечной системы Московского района Санкт-Петербурга по инициативе Ассоциации историков блокады.

В настоящее время Музей-библиотека располагает печатными изданиями с автографами авторов и оригинальными экслибрисами, рукописным фондом, предметами быта. Главное место в экспозиции занимают книги, изданные в блокаду. Их можно брать в руки и листать.

Ежегодно здесь проходит конференция «Юное поколение XXI в.: история Ленинграда в истории Санкт-Петербурга». Проводятся тематические показы с участием историков-консультантов.

Для библиотек Санкт-Петербурга характерно использование пространства памятников архитектуры в музейной деятельности, в качестве объекта библиотечной среды. В этом направлении работают Санкт-Петербургская Театральная библиотека имени А. С. Пушкина, ее филиал — Детская библиотека истории и культуры Петербурга, Библиотека-филиал имени Л. Н. Толстого ЦБС Василеостровского района.

Особенность музейной деятельности библиотек заключается в том, что библиотеки не дублируют деятельность юридически зарегистрированных музейных учреждений, не конкурируют с ними, а зачастую, наоборот, становятся ответственными, надежными партнерами. Они заполняют ту нишу, которую не охватили существующие музейные учреждения, раскрывая более частные явления, отдельные события, судьбы, менее масштабные географические объекты; занимаются теми событиями, темами, персонами, по которым недостаточно информации. Библиотека и музей выполняют собственную миссию в рамках профессионального пространства, что в свою очередь свидетельствует об изменении их социальной роли в ответ на актуальные требования времени.

**Лещенко Е. Д. Мемориально-информационная деятельность Библиотеки имени А. С. Грибоедова в аспекте исторических традиций. К 100-летию юбилею со дня создания (19 сентября 1910 года) // Музейная деятельность публичных библиотек. — Санкт-Петербург, 2010. — С. 45–53.**

Деятельность Центральной библиотеки № 88 имени А. С. Грибоедова уходит корнями в далекое прошлое — 100 лет социально-активной работы библиотеки — культурного центра Мещанского района г. Москвы. Грибоедовская библиотека располагает богатой коллекцией

архивных документов, которая позволяет рассказать об уникальных исторических событиях культурного наследия Москвы и России.

Открытие библиотеки состоялось 19 сентября 1910 г. на углу Самарского и Орловского переулков. У истоков основания библиотеки стоял известный библиотековед и библиограф А. А. Покровский, который собрал основной продуманный фонд, впоследствии ставший ядром Фонда книжных памятников библиотеки.

Сама жизнь диктовала необходимость новых форм работы. В Грибоедовской библиотеке — одной из первых бесплатных библиотек было открыто детское отделение с абонементом и читальным залом — модель одной из первых библиотек семейного чтения. Новаторской формой стал и Грибоедовский Кружок Рассказчиков, в котором выступали специалисты различных областей знаний. В архиве библиотеки сохранились списки тем и рассказчиков кружка, где среди других известных фамилий упоминается и Л. Б. Хавкина.

В 1916 г. при библиотеке организовалось Общество друзей Грибоедовской библиотеки, которое ставило целью помощь библиотеке в осуществлении культурно-просветительских задач. В общество входило 70 членов представителей творческой интеллигенции, просвещенных политиков, меценатов.

Центральная библиотека имени А. С. Грибоедова традиционно вела интересную работу и по изучению и популяризации творчества писателя. Архив библиотеки располагает значительной коллекцией публикаций о Грибоедове в периодике с 1936 г.

Сегодня библиотека, имея богатые традиции просветительской и практической деятельности, стремится к творческому развитию с учетом новых возможностей. Создается «Виртуальный музей А. С. Грибоедова», где достойно представлена жизнь и творчество великого драматурга: книги из знаменитого фонда А. А. Покровского, дореволюционные книги о творчестве Грибоедова, богатые издания коллекций «Горя от ума». Коллекция продолжает пополняться. Библиотека тесно сотрудничает с Государственным историко-культурным и природным музеем-заповедником А. С. Грибоедова «Хмелита», который предоставляет для библиотеки экспозиционный материал. Московский клуб филокартистов присылает редкие открытки и издания в дар Грибоедовской коллекции из всех стран мира.

**Прошина М. В. Библиотека им. И. А. Бунина / М. В. Прошина, Л. С. Седенкова // Пробопublico: Московская общественность в поддержку библиотек в XIX–XX вв. — Москва, 2010. — С. 248–251.**

## *Профессиональные студии*

---

В 1992 г. по инициативе внучатой племянницы писателя и других потомков рода Буниных была создана Ассоциация «Бунинское наследие», в которую вошли исследователи творчества И. Бунина — ученые, художники, преподаватели, композиторы и музыканты, артисты, работники музеев и другие почитатели всемирно признанного таланта. Ассоциация создавалась как добровольное неправительственное объединение, основной целью которого стало содействие освоению творческого наследия Бунина; организация программ, связанных с бунинским наследием, и объединение возможных источников финансирования для их выполнения. За годы долгой и упорной работы Ассоциацией было осуществлено множество значимых проектов:

1. *Установлены контакты с зарубежными хранителями архивов писателя;*

2. *Выпущен библиографический указатель и два издания хрестоматии для изучения творчества И. А. Бунина в школе;*

3. *Подготовлены и проведены в России и за рубежом научные конференции, посвященные жизни и творчеству писателя;*

4. *Членами Ассоциации созданы циклы романсов и песен на стихи И. А. Бунина, выпущены в свет два сборника романсов;*

5. *По ходатайству Ассоциации одной из улиц Москвы и станции метрополитена присвоено название «Бунинская аллея»;*

6. *По инициативе Ассоциации в июле 2002 г. Московская Городская Дума включила в постановление пункт о сооружении памятника И. А. Бунину в Москве.*

Ассоциация ведет работу в архивах с целью всестороннего изучения материалов, связанных с творчеством писателя. Ежегодно проводятся литературно-музыкальные вечера, тематические «Бунинские встречи».

В 2000 г. потомки рода Буниных обратились в Управление культуры ЦАО г. Москвы с просьбой о присвоении библиотеке ЦБС ЦАО имени И. А. Бунина. В 2001 г. по ходатайству Ассоциации вышло постановление Правительства Москвы «О присвоении почетного наименования Библиотеке № 44 Центрального административного округа г. Москвы».

Плодотворное сотрудничество библиотеки с Ассоциацией «Бунинское наследие» позволяет внести значительный вклад в совместную реализацию задач: создан Бунинский зал многофункционального использования, в котором воспроизведены интерьеры начала XX в., расположена экспозиция с материалами о жизни и творчестве И. А. Бунина, а также представлены прижизненные издания писателя. При поддержке Ассоциа-

ции в библиотеке ежемесячно проводятся «Бунинские чтения», литературно-музыкальные вечера и другие мероприятия.

**Москвин В. А. Общедоступная библиотека-фонд «Русское зарубежье» (Ныне — Дом Русского Зарубежья им. А. И. Солженицына) // Пробопublico: Московская общественность в поддержку библиотек в XIX–XX вв. — Москва, 2010. — С. 238–242.**

Идея русской эмиграции о централизованном сборе, накоплении и сбережении архивных зарубежных документов литературного и исторического наследия нашла свое воплощение в создании библиотеки-фонда. Из созданных за границей архивов значительная доля ценнейших материалов вернулась в Россию. Существенный вклад в дело поиска архивных материалов внес Александр Исаевич Солженицын, высланный из СССР в 1974 г., назвавший историческое наследие за рубежом «духовной вершиной» и «сгустком народной памяти и опыта».

Первый шаг в организации в Москве специального центра был предпринят в сентябре 1990 г. Всероссийской государственной библиотекой иностранной литературы имени М. И. Рудомино, которая представила большую выставку книг старейшего издательства зарубежной России YMCA-Press. Здесь впервые можно было читать книги открыто запрещенных ранее авторов. На базе издательства развернулась просветительская деятельность и работа по созданию читальных залов YMCA-Press в городах СССР и странах Восточной Европы. В июле 1995 г. Библиотека № 17 (бывшего Пролетарского района) была преобразована в Библиотеку-фонд «Русское Зарубежье».

Фонд Дома Русского Зарубежья состоит из двух частей: архива и библиотеки. Особенностью архива является то, что его основу составляют материалы Всероссийской мемуарной библиотеки, созданной А. И. Солженицыным.

Одной из главных задач учреждения является ведение научно-исследовательской и просветительской работы. Дом «Русского зарубежья» организует и проводит научные конференции, семинары, литературно-музыкальные вечера, просмотры фильмов, творческие встречи, презентации книг. Здесь созданы все условия для плодотворной архивно-библиотечной, просветительской и исследовательской деятельности, направленной на сбережение и духовное освоение великого русского наследия.

**125 лет основания Библиотеки-читальни им. И. С. Тургенева. Пресс-релиз // Общедоступные библиотеки Москвы и России**

**от прошлого к настоящему : сборник статей и материалов / сост. Д. Н. Бакун, Е. В. Николаева ; Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева. — Москва, 2011. — С. 317–320.**

Библиотека-читальня имени И. С. Тургенева была открыта в январе 1885 г. по инициативе и на пожертвования известной московской благотворительницы Варвары Алексеевны Морозовой (1848–1917) для увековечивания памяти великого русского писателя. Это была первая в Москве городская общедоступная читальня, учрежденная Московской городской думой. С нее началось создание библиотечной сети города.

После реконструкции Тургеневской площади библиотека получила два здания в Бобровом переулке, которые подверглись полной перепланировке. Для читателей здание было открыто в ноябре 1998 г. в канун проведения «Дней И. С. Тургенева в Москве», посвященных 180-летию со дня рождения великого русского поэта, организованных по инициативе библиотеки.

Возрождение «Тургеневки» стало большим событием в жизни москвичей и культурной жизни столицы. Сегодня «Тургеневка» является библиотечно-информационным, культурным и мемориальным центром. У библиотеки насыщенная культурно-просветительская и образовательная деятельность. В ее афише концерты, встречи, заседания клубов любителей творчества И. С. Тургенева, презентации и т. п. Культурные и образовательные проекты библиотеки строятся на основе связей со школами, вузами, научной общественностью, общественными организациями.

Библиотека уделяет большое внимание изучению популяризации культурного наследия. Она осуществляет программы и проекты, популяризирующие жизнь и творчество И. С. Тургенева, благотворительную деятельность В. А. Морозовой, историю библиотеки и других публичных библиотек г. Москвы. Библиотека активно участвует в жизни Тургеневского сообщества, регулярно организует международные научные конференции, материалы которых публикует в сборниках «Тургеневские чтения».

В сквере перед библиотекой установлен бюст И. С. Тургенева — символ восстановления связи времен.

**Королева Т. Ф. 110 лет с именем Пушкина (история развития музейного направления в деятельности Московской библиотеки им. А. С. Пушкина) // Музейная деятельность публичных библиотек. — Санкт-Петербург, 2010. — С. 59–63.**

Заседание Московской городской думы 26 января 1899 г. рассмотрело вопрос о праздновании городом столетнего юбилея со дня рождения А. С. Пушкина и приняло решение учредить библиотеку-читальню в память А. С. Пушкина.

В 1911 г. городом было приобретено владение Мухина на Басманной части Елоховской площади. С осени 1912 г. библиотека располагается в этом здании, признанном памятником истории и архитектуры федерального значения и находится там и сейчас.

С первых дней возникновения библиотека проводила просветительскую работу. Лекции читали видные пушкинисты России: М. А. Цявловский, В. В. Вересаев, Г. О. Винокур, Д. Д. Благой. Несколько измененная работа сохраняется в библиотеке и сегодня. «Пушкинские чтения», лекции и беседы для взрослого населения, виртуальные экскурсии по району по-прежнему востребованы. В рамках работы клубов «Пушкинист» и «Юный пушкинист» лекции, беседы, презентации новых книг проводят сотрудники Государственного музея А. С. Пушкина.

Детальное изучение редких книг послужило импульсом для создания «Фонда редких книг», который насчитывает около 5 тыс. единиц хранения. Самая старинная книга фонда — «Эпические творения М. М. Хераскова», датированная 1786 г. Три коллекции редкого фонда включены в Общероссийский свод книжных памятников в РГБ.

История любого дома не исчерпывается короткими датами, она удивительно переплетается с событиями нашей жизни и придает ей историческое содержание. Сотрудники библиотеки, работая в архивах, составили подробную летопись «Дома, в котором мы живем». Собранные за 110 лет мемориальные предметы и документы находятся в Зале истории библиотеки, открытого в преддверии 210-летия со дня рождения А. С. Пушкина.

**Сергунина Л. М. Опыт создания сайта с целью сохранения и популяризации литературного наследия М. А. Светлова. — Режим доступа к статье <http://www.gpntb.ru/win/inter-events/crimea> 2013/, свободный. — Загл. с экрана. — Дата обращения 06.09.14.**

В 2013 г. исполнилось 110 лет со дня рождения поэта и драматурга Михаила Аркадьевича Светлова. Центральная городская молодежная библиотека, носящая его имя с 1965 г., в течение многих лет бережно собирала сочинения, рукописи, документы и фотографии поэта,



## *Профессиональные студии*

---

публикации о нем, кадры уникальной кинохроники из архивов Гостелерадиофонда.

Для сохранения литературного наследия поэта были оцифрованы:

- тексты — 2015 страниц;
- образы — 422;
- видео — 20 видеозаписей на 17 дисках;
- аудио — 5 аудиозаписей на 5 дисках и 1 аудиокассета.

Сайт о поэте включает следующие категории:

- Главная;
- Биография;
- Творчество;
- О Светлове;
- Музыка;
- Видео;
- Фотографии.

Виртуальное пространство дало возможность объединить все материалы мемориального фонда и предоставить свободный доступ к уникальным документам. Учитывая большой объем информации, был применен хронологический принцип в систематизации его творчества. Библиографический список статей о М. А. Светлове из периодических изданий содержит 581 библиографическую запись. При формировании содержания сайта о М. А. Светлове использовались литературоведческие статьи и книги друзей поэта и воспоминания о нем; на цитируемые источники обязательно дана ссылка. Были созданы новые электронные документы о М. А. Светлове: презентации, видеоролики, тексты и изображения.

Для сохранения и эффективного использования цифрового культурного наследия М. А. Светлова продолжается работа по систематизации, наполнению и резервному копированию оцифрованных документов электронного архива, сформированного в процессе создания сайта «Михаил Светлов — русский поэт и драматург». Ведутся систематизация и описание архивных документов на материальных носителях мемориального фонда поэта.

**Сухов В. Мировое звучание Лермонтова на Пензенской земле // Сура. — 2014. — № 3. — С. 215–216.**

Всемирный день поэзии в Областной библиотеке имени М. Ю. Лермонтова прошел под знаком мирового прочтения стихотворений гениального поэта-земляка. Они прозвучали в переводах на английском, болгарском, венгерском, греческом, испанском, итальянском,

немецком и французском языках на просветительской акции «Мировое звучание Лермонтова», которую организовали Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М. И. Рудомино, Государственный Лермонтовский музей-заповедник «Гарханы» и Пензенская областная библиотека имени М. Ю. Лермонтова.

Круглый стол стал оживленной площадкой для обсуждения проблемы «Влияние Лермонтова на мировую литературу», в которой принимали участие представители иностранных культурных центров в Москве и переводчики. Иностранные гости отметили различные аспекты творчества поэта. Греческий представитель Димитрас Триандафилидис прочитал свой перевод поэмы «Демон», который был издан в 2014 г., и подчеркнул, что единственный критерий для успешного перевода Лермонтова — это время, каждое поколение должно иметь свои переводы Лермонтова.

По-особому прозвучало выступление директора Музея-заповедника имени М. Ю. Лермонтова в Пятигорске Ирины Сафаровой. Она обратила внимание на влияние, которое оказало творчество М. Ю. Лермонтова на литературу народов Северного Кавказа. Доктор филологических наук И. П. Щерблякин отметил: *«Не знаю ни одного поэта, который бы действовал так, как Лермонтов... Миру не хватает тех качеств, которые есть у Лермонтова. Поэтому Лермонтов бессмертен».*

Совместное мероприятие организаций культуры по новому представило географию звучания стихотворений великого русского поэта, что еще раз убедительно подчеркивает подлинное бессмертие М. Ю. Лермонтова и его мировое признание.

**Горькова Е. Леонид Андреев: взгляд из XXI века. Имя писателя в информационном пространстве // Библиотечное дело. — 2014. — № 12. — С. 42–44.**

Шесть лет в Орле существует Библиотека имени Леонида Андреева. Имя писателя было присвоено Библиотеке-филиалу № 5 ЦБС г. Орла.

За это время была реализована программа «Русская классика. Леонид Андреев», в рамках которой в библиотеке был создан литературный клуб «Андреевская среда», составлен библиографический указатель жизни творчества Л. Андреева. Большой популярностью у населения пользуются также тематические и литературно-музыкальные вечера, организованные совместно с сотрудниками Дома-музея.

Целью проекта «Леонид Андреев: взгляд из XXI века» является популяризация жизни и творчества Леонида Андреева и привлечение

внимания молодежи к книге и творчеству как важным факторам сохранения и развития отечественной культуры.

Новые информационные технологии позволяют библиотеке вести работу, не отодвигая бумажные издания на второй план, а дополняя и углубляя традиционное чтение. На сайте библиотеки много места отведено информации о писателе. Это страницы «Андреевский Орел», которые рассказывают о местах, связанных с жизнью Андреева в Орле; «Буйный орловец», где представлена биография писателя; список литературы, имеющейся в библиотеке, и литература о Л. Андрееве.

В библиотеке ведется полнотекстовая база данных «Леонид Андреев». Сотрудники библиотеки стараются сохранить интересные документы о знаменитом писателе и сделать их доступными для пользователей. Важным аспектом является составление путеводителя по электронным ресурсам Интернета, который посвящен Л. Н. Андрееву. В путеводитель включены адреса наиболее полезных сайтов, содержащие сведения об авторе, тексты произведений и критические статьи.

Деятельность библиотеки по популяризации чтения классика русской литературы помогает педагогам, молодежи, литературно-краеведческим работникам ориентироваться в море информации.

**Организация Цветаевского литературного костра как опыт формирования культурной традиции жителей Новосибирской области: метод. Рекомендации / Новосиб. гос. обл. научн. б-ка; сост. Н. М. Афиногорова; ред. Л. В. Мануха. — Новосибирск: Издательство НГОНБ, 2012. — 76.[4] с.: ил.**

Культурный потенциал Новосибирска многогранен. В городе активно работают творческие и литературные объединения. Особое место среди них занимает Культурный центр «Дом Цветаевой» Новосибирской областной научной библиотеки. Редакционный совет Дома Цветаевой совместно с сотрудниками библиотеки находит яркие, нестандартные формы работы, благодаря которым появляются уникальные, эффективные мероприятия по популяризации литературного наследия.

Таковым стала организация и проведение «Цветаевского костра» в Новосибирске.

Идея литературных костров принадлежит К. И. Чуковскому, который начал их проводить с 1955 г. в Перedelкино для детей. Постепенно бренд «Литературного костра» стал популярен и для взрослых читателей. Примером этого может служить многолетний опыт проведения «Цветаевских костров» в нашей стране и за рубежом. Почти тридцать лет люди разных возрастов и культур собираются вместе, вспоминают

строки поэта и совсем неважно, где проводятся мероприятия — на поляне в парке или в концертном зале. Главное для «Литературного костра» — атмосфера причастности к литературе через различные творческие замыслы.

Главным ресурсом в этом проекте стало доверие к бренду «Дома Цветаевой» Новосибирской областной научной библиотеки. Местные любители поэзии давно оценили одухотворенную и дружелюбную атмосферу цветаевских вечеров, а упроченные годами творческие контакты и профессиональный потенциал участников проекта сделали возможным его успешную реализацию.

7 октября 2012 г. состоялся первый литературный «Цветаевский костер» в Новосибирске. Около «Цветаевского костра» в парке собрались и специально приглашенные гости, и случайные прохожие, и посетители парка, которые были вовлечены в магию поэзии. Большое участие в поэтическом празднике принимало молодое поколение. Звучали поэтические и музыкальные произведения, главная роль же в культурной эстафете принадлежала стихотворениям Марины Цветаевой.

**Даранова О. Нас объединило Слово. «Литературная филармония» в Ульяновской области // Библиотечное дело. — 2014. — № 12 — С. 18–21.**

Ульяновская область интересна не только своей историей, но и современной культурной литературной жизнью. Во многих районах области существуют литературные объединения и клубы. Талантливая молодежь стремится обрести литературный голос и получить возможность познакомиться с творчеством своих «собратьев по перу».

Большое значение в Ульяновской области придается роли литературы писателя как «властителя дум» народа. Межведомственный творческий проект «Литературная филармония» — хорошая попытка консолидировать творческие, профессиональные и любительские объединения на единой платформе. Кроме писателей, библиотекарей и работников культуры, в нем участвуют педагоги, преподаватели вузов, краеведы и библиофилы. Куратор проекта «Дворец книги» — Ульяновская областная научная библиотека имени В. И. Ленина привлекает в проект все больше творческих профессий.

Старт проекта начался в р. п. Карлинское 1 декабря 2013 г., число участников — около 2 тыс. человек. В выездных мероприятиях принимали участие писатели и поэты: Ольга Шейпак, Елена Кушинникова, Ирек Гатауллин, Светлана Матлина, Виктор Малахов и др.

## *Профессиональные студии*

---

Проект «Литературная филармония» предусматривает творческие встречи и литературные вечера в библиотеках, носящих имена выдающихся литераторов. Это будет тем культурным ресурсом, который работает на имидж библиотеки и привлекает население к участию в библиотечной деятельности. К примеру, часть местного населения вышла с инициативой организовать сбор материала о маршруте Пушкина в Оренбургской области через Симбирск.

Вовлечение в культурный процесс людей, далеких от литературы и не включенных в книжную культуру, — еще одна важная задача проекта. Отклики участников и гостей «Литературной филармонии» подтверждают большой позитивный заряд этого проекта.

## ЛИТЕРАТУРНЫЕ МУЗЕИ — ПРОСТРАНСТВО ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

Литература всегда занимала особое место в общественной жизни страны. Этим объясняется количество литературных музеев в структуре музейной сети. Литературные музеи — это музеи, собрания которых документируют историю литературы и современные литературные процессы. Литературные музеи включают в себя центральные историко-литературные и региональные музеи, а также монографические музеи, посвященные творчеству писателей или поэтов.

В этом году Государственному литературному музею исполнилось 80 лет. Выставка «Литературный музей: воспоминание о будущем», прошедшая в рамках нового проекта «Музейные гастроли в Царицыно», на которой были представлены рукописи книг, вещи классиков отечественной литературы, рисунки Михаила Лермонтова, Максимилиана Волошина, Владимира Маяковского и др., приоткрывает дверцу в жизнь великих людей и дает возможность представить, как создавались бессмертные произведения, общение знаменитых писателей и их повседневную жизнь.

**Купцова О. Первые русские литературные музеи: опыт мемориализации // Одиннадцатые Гоголевские чтения. Дом-музей писателя: история и современность. — Москва, 2011. — С. 31–38.**

В большинстве отечественных энциклопедий и справочников указывается, что в России идея создания литературного музея впервые возникла в 1837 г. в связи с гибелью Пушкина и с желанием увековечить его память. Однако понадобилось полвека, чтобы в 1889 г. при Царскосельском лицее возник первый литературный музей Пушкина, преобразованный из созданной десятилетием ранее библиотеки, носившей имя поэта.

Между идеей и ее реализацией прошло много лет. Причину мемориализации надо искать в глубинных процессах, имеющих отношение к эволюции способов и форм увековечивания памяти.

Автор статьи поясняет, что один из главных способов актуализации воспоминания — это памятные места. В сентиментализме особенно важны были семейные памятные места в домах или в садах/парках. Но не менее существенны были и места «коллективного поклонения». Это путешествия, паломничества, в том числе и возникшие в это время литературные паломничества.

Второй способ «пробудить воспоминания», рассматриваемый автором, — это «памятные предметы»: от альбомной культуры в целом до засушенного цветка в альбоме или скатерти с вышитыми именами гостей, собрание и хранение семейных реликвий или реликвий, имеющих общественное значение.

Еще один способ сохранения памяти известных людей — установка памятников и мемориальных досок на домах, в которых жили «великие люди». В 1880 г. был воздвигнут московский памятник А. С. Пушкину, на который в течение двадцати лет собирали по подписке средства.

Празднование юбилеев (примерно с 1870-х гг.) также способствует сохранению памяти выдающихся людей. Если празднование именин (именинная культура возникла на рубеже XVIII–XIX вв.) — семейный и частный праздник, как бы пышно он не отмечался, то юбилей — это уже признание заслуг общественных.

Собранные вместе все способы мемориализации и породили такое явление как мемориальный музей. Время массового возникновения мемориальных литературных музеев — 20–30 гг. XX столетия. В России создано больше всего литературных мемориальных музеев.

Особенностями литературного мемориального музея являются: смешивание мемориального и историко-литературного подхода; стала допускаться вторичная мемориализация, то есть «мемориальное» рассматривалось уже не только в отношении к писателю, но и к созданным им литературным персонажам; вместе с тем были добавлены игра, ирония, а также совмещено типологическое наряду с подлинным.

**Дони А. Государственный литературный музей, Отдел литературы XVIII–XIX веков // Московские новости. — 2013. — 26 апреля (№ 76). — С. 10.**

Начало строительства здания датируется XVII в. По словам историков, на месте музея ранее располагался дом бояр Нарышкиных. Затем здание было подарено монастырю, а после революции 1917 г. монастырские кельи были переоборудованы в жилые помещения, склады, художественные мастерские. Здесь, под низкими сводчатыми потолками, люди жили до 1970-х гг., пока в особняк не переехал Государственный литературный музей.

Экспозиция начинается с эпохи Державина, продолжается пушкинским временем, «птицей-тройкой» Гоголя, стихами Тютчева, творчеством великих писателей второй половины XIX в. — Ф. Достоевско-

го, Л. Толстого, И. Тургенева, А. Чехова, поэтов Серебряного века и заканчивается наследием пролетарских писателей.

В музее посетителям представлены портреты, автографы и другие личные вещи, уникальные собрания живописных работ и графики писателей и поэтов Жуковского, Батюшкова, Лермонтова, Полонского.

Сегодня в Государственном литературном музее посетители могут увидеть живописные работы великого русского поэта М. Ю. Лермонтова. Портфель Державина из дорогого сафьяна свидетельствует о высоком положении, которое занимал поэт. На обратной стороне — монограмма Державина. Чеки Сергея Есенина из кафе «Стойло Пегаса» с подписями самого поэта расскажут о кулинарных предпочтениях поэта. Его паспорт примечателен забавным анахронизмом, в нем значится род занятий Есенина — «писатель».

Сегодня в фондах музея хранится около миллиона выставочных единиц.

**Козмин В. Литературный музей-усадьба как ресурс гуманитарного образования // Образование, наука, культура в современном мире Education, science, and culture in the contemporary world = Education, science, and culture in the contemporary world : материалы Международной научной веб-конференции «Базовые идеи ЮНЕСКО в современном образовании, культуре и науке» (Москва, март 2013 г.) / Каф. ЮНЕСКО Российской акад. нар. хоз-ва и гос. службы при Президенте Российской Федерации ; Центр упр. и гос. службы Карлтонского ун-та (Канада). — Москва, 2014 — С. 346–348. — Текст. тит. с англ.**

Качественное филологическое образование подрастающих поколений невозможно вне исторического пространства. Особую миссию в сохранении представлений культурной среды всегда выполняли и выполняют литературные мемориальные музеи. Актуализируя различные формы национальной памяти, заповедные территории разворачивают перед каждым новым поколением пространство культурной заповеди.

Там, где классические тексты русской словесности дополняются пространственными образами — заповедными ландшафтами и усадьбами, открываются новые культурные значения и смыслы. Мир русской усадьбы, объединенный с классическими литературными текстами, становится «перекрестком» культурных значений. Здесь воссоздается образное и смысловое прочтение вечных для России основополагающих вопросов.



Именно поэтому возможность соединения мемориального пространства и литературно-бытовых композиций музеев позволяет интегрировать различные виды просветительской деятельности. *«Условием этого должна стать реализация концепции личностно-ориентированного обучения, построенного с учетом принципов музейной педагогики и современных гуманитарных технологий. Такая модель ориентирована на целостное и ценностное обобщение информации по комплексу таких школьных дисциплин, как русский язык, литература, отечественная история, география, биология, культурное краеведение, музыка, мировая художественная культура»*, — считает автор статьи.

Качественно новые формы презентации дают значительные дополнительные представления о литературном тексте. Перспективную модель интерпретации проблемы можно обозначить как «литературный топос», «поэтоним», «поэтический локус», «видовую точку», содержание которых логически дополнится комплексом следующих дисциплин: культурология, психология, музееведение, ландшафтное проектирование, парковедение.

Материальная составляющая музейных и ландшафтных экспозиций должна быть показана как условие, предопределившее создание того или иного произведения. Тогда грамотно выстроенный музейный текст станет основой эмоционального воздействия художественного произведения и погружения в литературно-мемориальную среду, побудит к прочтению произведения.

Соединение природных, исторических, творческих аспектов — залог правильного формирования и развития культуры читательского восприятия и понимания фактов литературы, прежде всего, как явлений искусства.

**Прокочук Ю. В. Экскурсионно-лекционная деятельность Государственного музея Л. Н. Толстого : проблемы и перспективы развития // Литературный музей в современном мире : материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 65-летию юбилею музея, 19–20 мая 2011 г. / Упр. культуры администрации г. Екатеринбурга ; Объед. музей писателей Урала ; [сост. В. Б. Королева]. — Екатеринбург, 2011. — С. 196–200.**

Государственный музей Л. Н. Толстого в Москве — один из старейших литературных музеев России. В 2009 г. он отметил 100-летие со дня основания. Кроме экспозиции, посвященной жизни и творчеству Л. Н. Толстого, на сегодняшний день музей имеет также несколько филиалов: усадьбу Л. Н. Толстого «Хамовники», где писатель жил

с семьей 19 лет; выставочный зал на улице Пятницкая — в здании, где Толстой, по некоторым сведениям, останавливался в 1858 г.; мемориальный музей «Астапово» на станции «Лев Толстой» Липецкой области, где умер писатель.

Нельзя не сказать про активную научно-просветительскую деятельность, которую много лет ведет музей. *«Значительная часть музейных просветительских программ ориентирована на детскую аудиторию. Многие экскурсии связаны со школьной программой по литературе, являются тематическими, например, по роману «Война и мир», рассказу «После бала»; о начальном периоде творческого пути писателя — экскурсия «Молодой Толстой». Для детской аудитории особенно важно не только познакомиться с жизнью и творчеством Л. Н. Толстого, но и окунуться в атмосферу эпохи, отраженной в толстовских произведениях»,* — подчеркивает автор статьи. Особой популярностью у школьников пользуется настоящая костюмированный бал, который проводится для выпускников средних классов.

Лекционная деятельность музея активно ведется с 1920-х г. В разные годы лекционные циклы были посвящены множеству граней творчества писателя, важным моментам его жизненного пути; семье писателя; взаимоотношениям Л. Н. Толстого и его современников; всемирной роли гения русской литературы. Научные сотрудники ведут активную просветительскую работу не только в стенах музея, но и в школах, библиотеках, на предприятиях.

В связи с широким распространением индустрии развлечений и потребностями массового посетителя на первый план постепенно вышла культурно-развлекательная функция. Различные формы детских театрализованных занятий и интерактивных экскурсий постепенно вытесняют традиционную экскурсию в литературном музее, что превращает детей из пассивных слушателей в активных участников разворачивающегося на их глазах действия.

Теоретическое осмысление новых форм работы с детьми подтолкнуло сотрудников музея к проведению осенью 2008 г. в стенах музея Всероссийской научно-практической конференции «Развитие ребенка в музейной среде», в работе которой приняли участие педагоги музеев из Москвы, Петербурга, Владимира, Нижнего Новгорода и других регионов России.

В настоящее время музей сохраняет лучшие традиции научно-просветительской деятельности, являясь одним из ведущих культурных центров, занимающихся популяризацией наследия Л. Н. Толстого. Наряду с этим, как и в других музеях, появляются новые формы работы с по-

сетителями. Именно оптимальное сочетание традиций и инноваций в работе музея должно способствовать его успешному развитию.

**Королева В. Б. Интерпретации и вариации литературных произведений как компонент выставочных экспозиций // Литературный музей в современном мире : материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 65-летию юбилею музея, 19–20 мая 2011 г. / Упр. культуры администрации г. Екатеринбурга ; Объед. музей писателей Урала ; [сост. В. Б. Королева]. — Екатеринбург, 2011. — С. 49–56.**

Среди литературных музеев основную группу занимают монографические музеи (дома-музеи, музеи-квартиры, музеи-усадьбы, мемориальные кабинеты), в том числе музеи-заповедники. В группе мемориальных музеев наиболее многочисленны мемориальные литературные музеи. Как правило, экспозиции в этих музеях включают показ мемориальной обстановки и историко-биографическую часть, раскрывающую особенности творческого пути поэта или писателя.

Небольшое количество составляют экспозиции, посвященные отдельным литературным произведениям. Язык литературной экспозиции — это всегда метафорическая выразительность смыслов. Через приемы музейной коммуникации реализуется знаковая система образов и смыслов, наполняющих то или иное произведение. Каждый предмет экспозиции приобретает значение в окружении других экспонатов, а экспозиция в целом — признаки текста литературного произведения.

В музеях писателей Урала работают как мемориальные (Музей Д. Н. Мамина-Сибиряка, Музей Ф. М. Решетникова, музей П. П. Бажова), так и историко-литературные экспозиции (Музей «Литературная жизнь Урала XIX века», Музей «Литературная жизнь Урала XX века»). Наряду с этим в Объединенном музее писателей Урала (ОМПУ) за последние три года реализовано несколько выставочных проектов, посвященных отдельным произведениям русских писателей.

- Выставка «Приваловские миллионы» — «Мой самый екатеринбургский роман» готовилась к 125-летию выхода в свет романа Д. Н. Мамина-Сибиряка и реализована в Доме-музее писателя. Роман «Приваловские миллионы» является визитной карточкой литературного Екатеринбурга. В нем, как в зеркале, отражаются события далекого прошлого, настоящего и будущего.

- Выставка «История одного романа» была посвящена 125-летию выхода романа Д. Н. Мамина-Сибиряка «Горное гнездо». Уникальные книги из редкого фонда ОМПУ позволили полностью расска-

зять об отдельных представителях этого замечательного рода предпринимателей и заводовладельцев.

- В выставочном проекте «Гоголь. Екатеринбургские интерпретации», реализованном в 2009 г., к юбилею писателя современное прочтение произведений Н. В. Гоголя сочеталось с многогранной трактовкой образа самого русского писателя.

- Юбилей А. П. Чехова был отмечен в музее в 2010 г. воплощением проекта «Чехов-пехт». В рамках проекта реализована выставка «Толстый и тонкий», которая использовала иллюстративный принцип построения экспозиции. Открытки по произведениям Чехова с уникальными иллюстрациями Д. Кардовского к повести «Каштанка», рисунки Кукрыниксов к повести «Дама с собачкой», «Анна на шее», рассказам «Унтер Пришибеев», «Лошадиная фамилия» стали экспозиционным компонентом в раскрытии смыслов перечисленных произведений.

Обращение к различным вариантам интерпретации литературных текстов в пространственной композиции литературного музея — одно из успешных условий экспозиционной работы.

*«Воспроизведение литературного произведения музейными средствами как компонент выставки или как основной элемент позволит реализовать уникальность пространства, места действия и многозначность прочтения книги. Именно музейное прочтение литературного произведения дает самый обширный комментарий к тексту книги. Это особенно актуально для литературного музея, объединяющего в себе форматы различных экспозиций, так как позволяет транслировать посетителю разноплановые аспекты развития литературы и творчества писателей, дополнительно раскрывает возможности мемориальных и историко-литературных экспозиций»,* — подчеркивает автор статьи.

Практика использования новых форм в музее значительно увеличивает число посетителей, помогает созданию нового имиджа, расширяя при этом пространство музея. Многоаспектное обращение к именам писателей и их литературным произведениям позволяет расширить работу по популяризации литературного наследия в городском сознании.

**Яновская Е. В. Новые подходы и новые темы в выставочной деятельности современного музея: на примере музея «Карабиха» // Вопросы музеологии. — 2013. — 2(8). — С. 168–172.**

Литературно-музыкальный музей «Карабиха» посвящен творчеству Н. А. Некрасова.

Долгое время тематика экспозиций и выставок определялась профилем музея. Ситуация с литературно-мемориальными музеями имела свои особенности, так как сама экспозиция была тесно связана с меморируемым лицом (жизнь, творчество, связь с местом). Выставки могли быть посвящены знаменательному событию в жизни творца, показу литературного процесса в общероссийском или местном масштабе. При этом общее количество выставок литературных музеев было значительно меньше по сравнению с музеями исторического типа.

Сотрудники музея проанализировали ситуацию и обозначили перспективные подходы в тематике выставок. Было решено разработать новые тематические направления экспозиций. Научная деятельность по изучению флоры усадьбы дала заряд для разработки экологической выставки. Это направление стало продолжением выставочных работ музея по усадебной тематике и дополнилось выставкой «Внимание! Территория памяти», посвященная истории ярославских усадеб — совместного проекта музея и культуролога, исследователя усадеб В. А. Летина.

Экологические выставки в 2012 г. были показаны в Ярославской областной библиотеке и Музыкальном училище имени Л. И. Собина. Более семи лет в «Карабихе» существует проект «В гостях у Некрасова». В дни Некрасовского праздника сюда приглашаются литературные и мемориальные музеи, владельцы частных коллекций. За последние годы были представлены выставки музеев К. И. Чуковского, А. А. Ахматовой, И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново», коллекция А. Суркова и др. Такая партнерская деятельность позволила расширить тематику выставок и дала возможность ярославцам познакомиться с другими музеями России.

Не забыта музеем и историко-краеведческая составляющая. Такие выставки, как «Искусство есть искусство», об истории школьных наглядных пособий и письменных принадлежностей наглядно демонстрируют интерес посетителей к теме.

Таким образом, литературно-мемориальное направление осталось ведущим, но включение в экспозиционно-выставочную деятельность таких тем, как экологическая, архитектурно-археологическая, краеведческая, дало возможность сформировать у посетителей комплексное представление об усадьбе, расширить информационное музейное пространство, развить партнерские связи, тем самым более дифференцированно подходить к работе с посетителями.

**Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А. П. Чехова. — Москва: Мелихово, 2010. — 304 с.: ил. — (Жизнь замечательных музеев).**

Основная задача музеев — собрать и сохранить, но не менее важно дать возможность посетителям увидеть раритеты музейных коллекций. Возможность прикоснуться к памятным предметам дают материалы, раскрывающие наиболее примечательные эпизоды в истории становления Государственного литературно-мемориального музея-заповедника А. П. Чехова в Мелихово с момента его организации до наших дней.

Несмотря на трудности, а в истории чеховского Мелихова их было немало, музей продолжает развиваться. Сотрудники музея стараются максимально приблизить его к тому, каким он был при Чеховых, чтобы посетители могли ощутить и «благорастворение воздуха» и «запахи удивительные».

Традиционно одной из важных сфер в музее является его научная жизнь, без которой невозможна экскурсионная, экспозиционная и издательская деятельность. Важным моментом в становлении мелиховского музея, как научного центра чеховедения в России, стало проведение с 1974 г. «Чеховских чтений в Мелихово» параллельно с подобными чтениями в Доме-музее А. П. Чехова в Ялте.

При участии Чеховской комиссии при Совете истории мировой культуры РАН и филологического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова в музее неоднократно проводились крупные международные конференции: «Пушкин и Чехов» (1998), «Чехов в контексте духовного развития человечества: век XX — век XXI», «Молодые исследователи Чехова» (2005, 2008), «А. П. Чехов и мировая культура: взгляд из XXI века» (2010). С 2006 г. музей стал проводить Всероссийскую летнюю школу для учителей русского языка и литературы, где учителя-словесники получают возможность обсудить современные проблемы преподавания всей русской классики в школе.

С каждым годом тематика научных встреч в Мелихово расширяется, что дает возможность обсуждать актуальные вопросы музейной практики, укрепления межмузейных партнерских отношений и взаимодействия с различными структурами в области культуры.

**Омский литературный музей имени Достоевского отмечает свое 30-летие. — Режим доступа к ст. <http://www.omsk.aif.ru/gazeta/number/6452>, свободный. — Загл. с экрана. — Дата обращения: 06.09.14.**

Идея литературного музея появилась в 1928 г. после опубликования заметки в журнале «Сибирские огни». Много лет решался вопрос, где хранить экспонаты, поэтому все материалы люди передавали в фонды краеведческого музея. В 1946 г. в дневниках известного омского краеведа Андрея Палашенкова появилась запись о том, что под эти цели можно предоставить бывший дом коменданта Омской крепости, где когда-то бывал сам Достоевский. В 1980-х гг. приняли решение расселить людей, которые там жили, провели ремонт и начали воплотить в жизнь давнюю мечту омичей о создании музея.

*«Несмотря на то, что литературных музеев в России много, все они разные. Таких, как наш, по пальцам двух рук можно пересчитать. Не в каждом городе есть давние литературные традиции и не везде литература активно взаимодействовала с жизнью»* — рассказывает Виктор Вайнерман, директор Литературного музея имени Ф. Достоевского.

Место для музея выбрали символичное — бывший комендантский дом, здание, появившееся в 1799 г., — одно из первых каменных построек в Омске, в котором бывал сам писатель. В преддверии юбилея музея самое время поговорить о литературе и вспомнить, почему в нашем городе так дорожат воспоминаниями о Достоевском.

*«Достоевский — некое мерило, планка, ниже которой опускаться нельзя, иначе стыдно. Вот все и стараются дотянуться. Достоевский радел за людей и хотел, чтобы они были счастливы. Особенно русский народ»,* — считает Виктор Вайнерман.

Исследуя духовную природу человека, состояние общества, писатель-пророк в своих открытиях предвосхищал будущее. «По глубине замысла, по широте задач нравственного мира, разрабатываемых им, этот писатель стоит у нас совершенно особняком», — писал о Достоевском М. Е. Салтыков-Щедрин. — «Он не только признает законность тех интересов, которые волнуют современное общество, но даже идет далее, вступает в область предвидений и предчувствий, которые составляют цель не непосредственных, а отдаленных исканий человечества».

Автор отмечает небывалый рост интереса к музеям, который связан с особым вниманием к истории, к своему прошлому. Есть надежда на возрождение книжной культуры. Для этого музеи и существуют.

**Первушина Е. В. Музеи Петербурга: большие и маленькие / Елена Первушина. — Москва ; Санкт-Петербург : Центрполиграф : МиМ-Дельта, 2010. — 398, [2] с. : ил., портр.**

В настоящее время в Санкт-Петербурге для посетителей открыты более 150 музеев, и это цифра неокончательная, так как количество музеев каждый год растет. Литературные музеи привлекают посетителей своей уникальной атмосферой сопричастности к творческому процессу. Одна из глав книги Е. В. Первушиной посвящена литературным музеям Санкт-Петербурга.

### **Всероссийский музей А. С. Пушкина**

В квартире на Мойке, 12 великий русский поэт А. С. Пушкин поселился в 1836 г. Здесь он работал над «Историей Петра Великого», закончил повесть «Капитанская дочка», написал последнее стихотворение.

В 1925 г. в квартире А. С. Пушкина открылась выставка, посвященная жизни и творчеству великого русского поэта, а в 1937 г., к 100-летию со дня его гибели, создан Мемориальный музей-квартира. Первая часть экспозиции — квартира, воссозданная в первоначальном облике; вторая — литературно-монографическая экспозиция «Жизнь и творчество А. С. Пушкина», которая рассказывает о Пушкине как о центральной фигуре «золотого века» русской литературы.

### **Музей Г. Р. Державина и русской словесности его времен**

Гавриил Романович Державин, выдающийся поэт и государственный деятель XVIII в., приобрел усадьбу на Фонтанке в 1781 г., где прожил до своей кончины. Мемориальный музей Г. Р. Державина и русской словесности его времени был открыт в Центральном корпусе усадьбы в 2003 г., к 300-летию Санкт-Петербурга.

В залах представлены рукописи, иллюстрации, редчайшие книги XVIII в., журналы, мебель, предметы декоративно-прикладного искусства.

**Литературная экспозиция «Владельцы русской лиры»** размещена в Восточном корпусе. Экспозиция представляет живопись, гравюры, портретную галерею наиболее значительных деятелей культуры второй половины XVIII в. — начала XIX в., копии рукописных текстов того времени на архивной бумаге, книги, журналы и другие реликвии.

В музее проводятся литературно-музыкальные вечера. При музее организован Державинский культурно-просветительский центр, объединяющий музей «Г. Р. Державина и словесности его времен», реставрационные мастерские, библиотеку, театр и негосударственное образовательное учреждение «Державинский институт» Центра русского



языка при Державинском институте, который обучает студентов из зарубежных стран русскому языку.

Центр итальянского языка и культуры является совместным проектом Державинского института и Института русского языка и культуры в Риме.

### **Музей-квартира Ф. М. Достоевского**

В доме в Кузнечном переулке Ф. М. Достоевский работал над ранней повестью «Двойник» и здесь написан его последний роман «Братья Карамазовы».

Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского был открыт к 150-летию со дня рождения писателя в 1971 г. Интерьеры комнат мемориальной квартиры были воссозданы по воспоминаниям современников и архивным материалам. Здесь можно увидеть личные вещи писателя, обручальное кольцо его жены, посмотреть экспозицию, посвященную его жизни и творчеству, прижизненные издания его романов, а также коллекцию современных иллюстраций к произведениям Достоевского.

В музее проводятся ежегодные международные чтения «Достоевский и мировая культура». В выставочных залах регулярно открываются выставки современных художников; проводятся литературные и музыкальные вечера.

### **Музей-квартира Н. А. Некрасова**

В доме на Литейном, 36 Н. А. Некрасов прожил с 1857 г. до своей смерти в 1877 г. Здесь, в квартире поэта, находилась редакция журналов «Современник» и «Отечественные записки». Здесь бывали И. Тургенев, Л. Толстой, А. Островский, Ф. Достоевский, Н. Чернышевский и другие литературные деятели. По словам одного из современников поэта, *«...история этих комнат есть история литературных отношений целой эпохи, история русской журналистики...»*.

Здесь можно увидеть черновые варианты рукописей, беловые варианты стихотворений и поэм Некрасова. Отдельный раздел выставки посвящен женщинам — сотрудницам журналов Некрасова, участникам движения за женскую эмансипацию.

Традиционные литературно-музыкальные «пятницы» пользуются большой популярностью у посетителей и любителей русской словесности.

## БИБЛИОТЕКИ И МУЗЕИ: ВЕКТОР ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Современное общество стремится познать каждый шаг своего развития, дать оценку достоинства и проблемы каждой ступени процесса цивилизации общества и государства, сформировать у подрастающего поколения историческую память, национальное самосознание и нравственно-этическую культуру. Решить эти задачи, в первую очередь, призваны музеи и библиотеки как центры памяти непреходящих ценностей истории и культуры.

За последние столетия музеи и библиотеки утвердили себя особым типом научно-просветительских учреждений, которые отражают социальный подход к познанию, осмыслению и отражению мира. Развитие науки и появление информационных технологий побудили рост знаний, вызвали новые духовные потребности, изменили современный мир. В настоящее время наблюдается особый полистилистический характер современной культуры, который дает взаимообогащение единого культурного пространства.

**Куклинова И. А. Новая музеология: современный взгляд на генезис и развитие движения / И. А. Куклинова // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. — 2013. — № 4 (июль–август). — С. 34–38.**

В статье впервые в русскоязычной литературе предпринята попытка научного анализа современных оценок идей «Новой музеологии» на примерах франкоязычных авторов.

По мнению М. Мора, норвежского сторонника движения: «Новая музеология — исторический феномен, существующий объективно. Она — продукт важнейших культурных и социальных движений конца 60-х — начала 70-х гг.». Французский музеолог де Варин отмечает следующее: «Музей созрел для трансформации в форме модернизации традиционной деятельности и то, что характеризует Новую музеологию, в форме создания новых моделей».

Декларация, выработанная во время проведения Круглого стола, организованного ЮНЕСКО в Сантьяго в 1972 г., подчеркивает идеи интегрированного музея, берущего в расчет полноту проблем общества и динамичности музейного действия. Идеям М. Мора близка позиция Ж. Давалона, который полагает, что социальные изменения приводят к трансформации музея как институции, подталкивают традицион-

ную науку к революционным решениям в музейной сфере. Среди них он выделяет междисциплинарность: отношение музеев с их социальным окружением и превращение его открытую для общества систему.

Утверждение Ф. Мэреса о доминирующем положении предмета и коллекции дополнилось иным отношением к посетителям и дальнейшим возрастанием социальной роли музеев.

Классический музей сумел адаптироваться к новым социально-экономическим требованиям времени и переосмыслить свой социальный ориентир, «*пройдя по пути бутиков, блокбастеров, кафетериев и маркетинга*».

Оценку революционного движения «Новой музеологии» дал «Энциклопедический словарь музеологии», вышедший в 2011 г., назвав ее «выражением крайнего потрясения ценностей, произошедших с конца 1960-х годов».

Таким образом, «Новая музеология» предопределила появление целого ряда непривычных видов музеев: экомузея, интегрированного музея и т. д. Новые виды музеев, задуманные в противоположность классической модели, смогли предложить новый диалог взаимоотношений человека с реальностью универсума, о чем свидетельствуют теория и практика музейного дела.

**Ветрова Н. В. Литературный музей: единство библиотечных и музейных функций // Девятые Денисьевские чтения : мат. межрегион. (с междунар. участием) науч.-практ. конф. по проблемам истории, теории и практики библиотечного дела, библиотековедения, библиографоведения и книговедения (Орел, 25–26 окт. 2012 г.) / Орловская обл. науч. универсальная публ. б-ка им. И. А. Бунина ; Орловский гос. ин-т искусств и культуры [и др.]. — Орел, 2012. — С. 6–10.**

Взаимопроникновение различных направлений и видов деятельности стало отличительной чертой во всех сферах жизни настоящего времени. Интеграция музейного и библиотечного институтов ни у кого не вызывает недоумения, так как исторически эти учреждения развивались в тесной взаимосвязи и неотделимы друг от друга.

Сходство целей и задач, общие ценностные приоритеты дают возможность библиотекам и музеям вести интенсивный информационный обмен, формирующий единое информационное пространство, а взаимообогащение элементами деятельности привело к развитию культурного синтеза этих учреждений.

Основными совпадающими функциями считаются функции комплектования, организации хранения и использования фондов. М. Я. Дворкина так обобщила функции библиотек и музеев: кумулятивная и трансляционная.

Автор статьи рассматривает сходство функций библиотеки и музея таким образом.

1. Каждое из культурных учреждений имеет книжные фонды. Фондовые коллекции литературных музеев имеют свои специфические черты, определяемые их профилем: тематика, музейные коллекции. Фонды крупных библиотек составляют не только книги, газеты и журналы, но и аудиозаписи и художественные произведения, что еще больше подчеркивает сходство с музеями.

2. Имея схожий состав фондов, музеи и библиотеки имеют две одинаковые группы функций: технологические и социальные.

Технологические функции включают в себя: кумуляцию, организацию, хранение и использование фонда. К социальным функциям относятся: информационная, образовательная, воспитательная, рекреационная.

Владея огромным количеством источников и используя новые технологии, музей и библиотека могут выполнять функцию культурного, информационного, справочного центра для пользователей. Например, в 2010 г. на базе Таганрогского государственного литературного и историко-архитектурного музея-заповедника был основан Южнорусский научный центр, представляющий доступ к электронным аналогам музея, что значительно увеличило число пользователей и повысило качество их обслуживания.

Таким образом, охранный функция приобретает социальную окраску в максимальном допуске посетителей к музейным фондам. Дискуссии по теме определения специфики «институтов памяти» продолжаются. Однако сочетание общих функций библиотек и литературных музеев подчеркивает явную взаимосвязь этих социокультурных учреждений.

**Поляков Т. П. Экспозиционно-выставочная деятельность современных музеев: основные критерии успешности / Поляков Тарас Пантелеймонович // Вопросы культурологии. — 2014. — № 4. — С. 24–30.**

Автор статьи затрагивает проблемы повышения эффективности экспозиционно-выставочной деятельности отечественных музеев, вы-

деляя основные аспекты музеев и степени включенности в процессы социально-экономического и культурного развития общества.

Повышение успешности деятельности культурных учреждений во многом связано со спецификой деятельности. Музейная экспозиция является определяющей формой существования музея, именно она привлекает внимание посетителей. Библиотека также может иметь экспозиции, но их отсутствие не снижает профессиональный уровень или статус организации культуры.

Проблематика определения критериев успешности заключается в том, что экспозиционно-выставочная деятельность музеев выходит за рамки экономической эффективности, так как она подчеркивает некоммерческую деятельность музея как производителя общественных благ.

Автор рассматривает два базовых критерия успешности деятельности музеев:

*1. количество посетителей, активно принимающих участие в проектах;*

*2. степень влияния выставки на немuseumную сферу данного города или региона.*

Достичь эффективности деятельности можно, решив творческие задачи, сохраняя специфику музейного языка и оригинальность архитектурно-художественных средств, а также применяя интерактивные технологии.

Инновационные проекты в области экспозиционно-выставочных методов и технологий автор рассматривает с середины XIX в., с появления коллекционного метода проектирования, когда музейные экспозиции стали приобретать системный (научный) характер. Ландшафтные методы позволили восстанавливать бытовую или природную среду на рубеже XIX–XX вв. Начало XX в. ознаменовалось доминированием иллюстративно-тематического метода создания однозначных и научно-популярных экспозиций. В конце XX в. стал популярным образно-сюжетный метод, близкий к театральным проектам.

Развитие музейных технологий, именно голографии, использование эксклюзивного экспозиционного оборудования, мультимедийных технологий несомненно привлекают посетителей и приносят успешность музею. С начала XXI в. стала популярной технология «живого музея», которая нарушает, например, такой музейный принцип, как «руками не трогать».

Рассматривая различные варианты экспозиционно-выставочных пространств, автор статьи делает акцент и на совместные партнерские проекты музейных выставок, размещенные в библиотеках, клубах,

культурных центрах, а также иных площадках, не связанных с музеем. Такие мероприятия оказывают особое влияние на социально-культурную жизнь региона.

Индекс успешности экспозиционно-выставочной деятельности отечественных музеев, обладающих значительными предметными и интеллектуальными ресурсами, может стать выше, если музеи, сохраняя специфику, будут идти в ногу со временем, развивая креативность, творчество и универсальность своей деятельности; будут грамотно применять один из критериев успешности европейских музеев: не ссылаться на сложные обстоятельства и экономические кризисы; продолжать работать, аккумулируя максимум ресурсов из внешней среды, и привлекать партнеров и спонсоров.

**Викулова В. П. Музейная экспозиция в библиотеке // Библиотечное дело : журнал : [тема номера] Библиотека и музей. — Москва. — 2010, № 21 (135).**

Особая роль в сохранении достижений прошлого, в обеспечении целостности их восприятия, в отборе и преобразовании актуальной социальной и культурной информации в ретроспективную, предназначенную для сохранения и передачи, принадлежит институтам социокультурной памяти, к которым относятся и библиотеки.

Автор статьи В. П. Викулова, директор «Дом Н. В. Гоголя — мемориальный музей и научная библиотека», представила общую методику создания музейных экспозиций в библиотеках и музеях.

Методика создания музейных экспозиций состоит из двух групп методов: научного и художественного. При выборе метода следует учитывать, какими экспонатами располагают создатели мемориального комплекса, какие цели они при этом преследуют, особенности самого библиотечного пространства.

Начальный этап создания экспозиции в музеях и библиотеках включает:

- *разработку научной концепции экспозиции и эскизного проекта;*
- *составление тематико-экспозиционного плана;*
- *техническое решение задачи.*

Автор статьи дает подробный анализ научных и художественных методов создания музеев, которые применяются в современных публичных библиотеках.

Одним из самых распространенных методов создания экспозиции является *коллекционный*, который характерен для библиотек, имеющих большие коллекции произведений искусств, рукописные и книжные

памятники. Для этого метода используется сочетание электронных технологий с технологиями «открытых фондов».

*Ансамблевый* метод заключается в воссоздании на основе музейно-библиотечной коллекции бытовой среды, связанной с определенным историко-культурным процессом, явлением или событием.

*Иллюстративно-тематический* метод представляет собой красивую и понятную иллюстрацию на какую-либо тему, что особенно ценно для пользователей.

*Музейно-образный* метод может быть популярен в библиотеках, организующих у себя литературные экспозиции и при этом не имеющих в своих фондах достаточных коллекций мемориальных предметов.

*Сюжетный или художественно-мифологический* метод использует уникальный фонд библиотеки для создания художественно-мифологической модели определенного историко-культурного процесса или явления, основанного на том или ином сюжете. «Дом Н. В. Гоголя» — мемориальный музей и научная библиотека» использует данный метод при создании музейного комплекса, посвященного жизни и творчеству великого классика.

Такие экспозиции считаются авторскими, так как привлекаются к работе профессиональные экспозиционеры.

Типы и виды музейных комплексов в библиотеках зависят от профиля библиотек. Библиотеки *краеведческого* профиля связаны с историческим прошлым конкретного населенного пункта; их источником формирования экспозиций служат частные коллекции, фонды районных краеведческих музеев, архивы государственных и общественных организаций.

*Историческое* направление имеют публичные библиотеки, ориентированные на определенный временной период или событие.

Большое количество библиотек имеют *персональный или именной* профиль, они связаны с конкретными персоналиями и изначально ориентированы на работу с культурным наследием.

Деятельность библиотеки *художественно-искусствоведческого* направления лежит в плоскости эстетического воспитания и просвещения, а в методике работы преобладают наглядные формы популяризации предметных и книжных коллекций — выставки и инсталляции.

Музейные экспонаты тематических библиотек отличаются яркой самобытностью и уникальностью, а мемориальная функция развивается в русле изучения и популяризации избранной тематики.

Библиотеки, посвященные истории книжного и библиотечного дела, близки к музеям книги и имеют в фонде большое количество

книжных памятников и архивных документов по истории возникновения и развития библиотек определенного региона.

Автором перечислены *«далеко не все возможные комбинации полифункциональных учреждений культуры, выполняющих задачу сохранения памяти поколений и культурного наследия. На самом деле таких вариантов может быть очень много, и в каждом конкретном случае выбор зависит от исходных особенностей — состава фонда, места расположения, профильного направления и т. д.»*

**Данько Т. А. Использование документов новгородских областных архивов и Государственного музея-заповедника в краеведческой деятельности Новгородской областной универсальной научной библиотеки (НОУНБ) / Т. А. Данько, Л. А. Петрова // Краеведческие публикации и авторское право: материалы 10-й Научно-практической конференции по библиотечному краеведению, 14 марта 2013 г. / Центр. гор. публ. б-ка им. В. В. Маяковского ; Рос. библиот. ассоциация ; Петербург. библиот. общество [гл. ред. Кузнецова Т. В.]. — Санкт-Петербург, 2013. — С. 18–25.**

Библиотеки, архивы и музеи — хранители культурного наследия, бережно сохраняющие книжные, документальные и вещественные памятники, предоставляющие пользователям информацию.

Единство и общность целей и задач организаций культуры учреждений дает возможность всестороннего сотрудничества в сфере сохранения и продвижения краеведческой информации. Такими учреждениями-партнерами в Новгородской области являются НОУНБ, Государственный архив Новгородской области (ГАО), Государственный архив новейшей истории Новгородской области (ГАНИО) и Федеральное учреждение культуры «Новгородский государственный музей-заповедник» (НГМ).

*«На протяжении многих лет Областная научная библиотека сотрудничает с Новгородским государственным музеем-заповедником. Партнерские связи реализуются при подготовке и проведении научно-практических конференций, чтений, организуемых как библиотекой, так и архивом или музеем-заповедником, отдельно или совместно с областным комитетом культуры, Новгородским государственным университетом (НовГУ) имени Ярослава Мудрого. Наиболее популярной формой сотрудничества является организация совместных краеведческих четвергов, которые успешно проводятся в Областной библиотеке с 1971 г. В рамках краеведческих четвергов проходят презентации и обсуждения книг новгородских авторов, встречи с писателя-*



ми, историками, археологами, экологами, краеведами», — отмечает автор.

Работа с первоисточниками, подготовка архивных и исторических справок, публикация документов, организация документально-книжных выставок, издательская деятельность архивов — одна из главных составляющих популяризации истории края, имеющих большой социокультурный резонанс.

Результатом плодотворного сотрудничества и творческих связей библиотеки, архивов и музея-заповедника являются множество совместных проектов, в числе которых две научно-практических конференции «Из истории книжности Древней Руси» (2007, 2009), в которых участвовали сотрудники музеев Москвы и Великого Новгорода; исторические чтения «Защита Отечества: Новгородцы в Отечественной войне 1812 года» (2012).

Партнерские отношения архивов, музея и библиотек по сохранению и пропаганде культурного наследия края необходимо совершенствовать, находя новые формы и направления и используя новые мультимедийные технологии.

**Паршиков Н. А. Музеи и библиотеки в современном информационном обществе / Н. А. Паршиков, Е. Ю. Степанова // Образование и общество. — 2011. — № 6 (71). — С. 112–115.**

Многогранность библиотечного и музейного мира ежедневно подтверждается новыми концепциями, проектами, идеями, взаимными связями, целыми коллекциями памятников природы, книжной культуры и артефактов. На стыке двух веков противоречивые явления в обществе и значительный инновационный рывок в области новых технологий позволили по-новому выстраивать отношения между людьми и общественными институтами.

Эволюция коммуникативных средств заявила о себе появлением нового феномена культуры — экранной культуры, представляющей собой совокупность принципиально новых средств общения, которые формируют сознание людей, а в итоге и весь их образ жизни. Возможность распространять информацию о музеях и библиотеках на значительные расстояния, объединять вокруг них людей самых разных этнических групп, позволила создавать принципиально иные формы музейной и библиотечно-информационной работы.

С 60-х гг. XX в. библиотеки и музеи рассматривались как особые коммуникационные системы, в которых осуществляется процесс невербального пространственного общения между посетителем, музеем

или библиотечным работником и книжно-предметным миром. В этом случае экспозиция служит действенным инструментом познания окружающего мира и познавательным средством интерпретации заданной темы. Современное культурное пространство сочетает ценности массовой и элитарной культуры и становится более доступным благодаря Интернету для большего числа пользователей.

*«В подобных условиях принцип духовной элитарности и создания шедевров избранными личностями, показываемых в специальных са-кральных местах — музеях и библиотеках, резко снижается», —* считают авторы статьи.

Неслучайно возникает проблема определения места, например, музея и его востребованности в будущем. Один из путей развития связан с трансформацией музея в культурный центр, другой путь — превращение музея в элитарное учреждение, обслуживающее узкий круг специалистов. Воспитание у людей должного отношения к музеям и библиотекам происходит поэтапно. Музей и библиотека в современном мире должны стать тем местом, где возможно достичь каких-либо новых целей и результатов как научных, так и нравственных.

Значительная часть сегодняшних посетителей отечественных музеев и библиотек — это школьники и студенты. Для них в музее и библиотеке должен действовать принцип технологичной обеспеченности действия следующих основных составляющих: междисциплинарность, иерархия учебных предметов, поэтапность обучения, преемственность которого идет через конкретные образовательные программы и формы общения. Интегрированная система «музей–библиотека–школа–колледж–вуз» может стать одним из факторов стимулирования образовательной и культурной сферы.

Новые формы взаимодействия с аудиторией библиотек и музеев помогут повлиять на повышение роли их образовательной функции и увеличение числа посетителей в этих учреждениях.

**Федорова Т. С. Наследие и библиотеки. — Режим доступа к статье [http://infoculture.rsl.ru/donArch/home/news/dek/2009/02/2009-02\\_r\\_dek-s12.htm](http://infoculture.rsl.ru/donArch/home/news/dek/2009/02/2009-02_r_dek-s12.htm), свободный. — Загл. с экрана. — Дата обращения 06.09.14.**

В современном мире культурное наследие играет значимую роль для сохранения исторической и культурной преемственности, социального признания ценностей отдельных сообществ, групп и меньшинств.

Библиотеки занимают одно из значимых пространств по сохранению достоверной и качественной информации. Тема «Библиотека как

институт культурного наследия» сегодня становится все более актуальной.

*Практика работы с наследием определяет следующие направления. «Во-первых, сами библиотеки и их собрания являются объектами “документального наследия”, и своего рода “музеефикация” наиболее ценной части библиотечных фондов — вывод ее из собственно библиотечного оборота, создание постоянных экспозиций, проведение выставок или реализация интернет-проектов — стали распространенной формой библиотечной работы.*

*Во-вторых, сотрудничество с такими учреждениями сферы наследия, как музеи и архивы сегодня также получило не только широкое практическое распространение, но и стало предметом анализа и широких дискуссий. Многие публичные библиотеки регионального уровня сегодня оказывают поддержку деятельности в сфере местного наследия и создают соответствующие сервисы для людей, интересующихся, например, вопросами краеведения, генеалогии или истории собственной семьи.*

*Наконец, это могут быть исторически сложившиеся практики представления и пропаганды различных видов наследия, как материального, так и нематериального, которое напрямую не связано с “библиотечным делом” в его узком понимании», — считает автор Т. С. Федорова.*

Как и библиотеки, архивы и музеи относятся к числу учреждений культурного наследия или институтов памяти. Дифференциация достигла своего пика в 1950–1960-е гг., когда интересы учреждений и их коллекций были поставлены выше интересов исследователей и пользователей. Изменения в сфере культуры за два последних десятилетия произошли не только благодаря развитию технологий, но и вследствие изменения «философии» институтов памяти.

Постепенно барьеры между архивом, библиотекой и музеем исчезают — информационные технологии практически устраняют такие «профильные» разграничения. Несмотря на то, что архивы, библиотеки и музеи имеют разные традиции выстраивания сотрудничества и взаимодействия с учреждениями-партнерами, размывание границ между ними, усиленное информационно-коммуникационными технологиями, как раз и создает пространство для успешного сотрудничества.

В 2008 г. в рамках ИФЛА был подготовлен специальный доклад «Публичные библиотеки, архивы и музеи: тенденции в сфере взаимодействия и сотрудничества», содержащий экспертные оценки, описа-

ния многочисленных примеров такого сотрудничества и список наиболее значимых электронных ресурсов.

Публичные библиотеки, музеи и архивы играют важнейшую роль в жизни людей, удовлетворяя их познавательные и образовательные потребности, служат местом проведения досуга, а также выступают катализатором для местных инициатив, предоставляют универсальный доступ к информации.

Результатом совместных творческих проектов библиотек, музеев и архивов является создание цифровых коллекций. Возникают единые порталы организаций культуры. Значимым проектом такого рода стал проект Всемирной цифровой библиотеки, разработанный в партнерстве с ЮНЕСКО, и проекты Института музейных и библиотечных сервисов (США), Совета по библиотекам, музеям и архивам (Великобритания).

В Англии региональные и местные публичные библиотеки совместно с музеями и архивами поддерживают интерес населения к местной и семейной истории, региональному наследию и искусству. Жителям графств предлагается возможность поиска материалов по семейной генеалогии и истории дома, в котором они живут, по истории школ и других учреждений, улиц районов и т. п.

Для обеспечения работы в данном направлении библиотеки оформляют подписку на соответствующие базы данных в региональных архивах (например, на материалы переписей населения), предоставляя своим читателям свободный доступ к полученным материалам.

Современные библиотеки предоставляют не только библиотечные услуги, но и становятся центрами по изучению местной истории и наследия, местом для проведения тематических встреч, а также организуют обучающие семинары для тех, кто только приступил к подобной работе.

Благодаря взаимопроникновению учреждений культуры, библиотеки не только оказались в самом центре ведущихся работ по сохранению и пропаганде наследия, но и расширили общее представление о своих задачах и социальных функциях.

**Булгакова В. В. Модель культурного взаимодействия // Современная библиотека. — 2013. — № 2. — С. 93–95. — (Галерея). — С. 93–95.**

В 2008 г. историко-культурный и природный Музей-заповедник «Томская Писаница» и Муниципальная информационно-библиотечная система г. Кемерово начали реализацию проекта «Библиотека и музей: хранители духовного наследия. Модель культурного взаимодействия».

основной идеей которого стало привлечение населения к культуре и истории.

Базисом совместного проекта стала выставка в Городской библиотеке имени Н. В. Гоголя «Образы, знаки, символы», представляющая музейные предметы и коллекцию книг из фондов библиотеки по археологии, этнографии и краеведению. В течение нескольких месяцев научные сотрудники музея и библиотекари проводили выставки, экскурсии, просветительские мероприятия, лекции, мастер-классы.

*«За четыре года была сформирована модель долгосрочного сотрудничества и накоплен богатый опыт по организации совместных выставок и культурных мероприятий. За 2008–20012 гг. в пяти библиотеках Муниципальной информационно-библиотечной системы г. Кемерово прошли совместные выставки разной тематической направленности, на которых экспонировались предметы из фондов музея-заповедника, книги из фондов библиотеки»,* — рассказывает автор статьи. Культурные экспозиции смогла посетить и та категория людей, которая никогда не посещала музей-заповедник.

Результат реализации совместного проекта — не только объединение различных учреждений и привлечение творческих ресурсов партнеров, основным итогом стала популяризация культурного наследия, вносящая в жизнь городского пространства новые просветительские формы общения.

**Нестеренко Е. Петергоф — детям / Елена Нестеренко, Елена Шемягина // Мир Музея. — 2014. — № 4 (320). — С. 11–14.**

Семейные походы в музей способны показать роль музеев в мировом культурном процессе, дать возможность ребенку понять широту мира и расширить свое жизненное пространство.

В Государственном музее-заповеднике «Петергоф» для детей разработаны специальные образовательные программы, рассчитанные на посетителей всех возрастов — от самых маленьких до школьников-старшеклассников.

В систему традиционной работы с детьми входит музейно-образовательная детская литература, тематические исследования которой выделяют особую специфику категории «читателя-ребенка», учитывающуюся в дальнейшем при составлении путеводителей, маршрутных листов, рекламных изданий и других музейных текстов. Тема Петергофа постоянно упоминается в периодических изданиях для детей и органически приобщает подрастающее поколение к музейной культуре. Детский литературно-художественный журнал «Костер» и историче-

ский журнал «Автобус» прививают любовь к художественной литературе и творческому познанию мира вокруг нас. Выпуски этих журналов охватывают все исторические и культурные события городской жизни.

Авторы статей используют различные коммуникационные практики общения с детьми, которые помогают вовлечь детей-читателей в жанр диалога и интервью.

В 2010 г. в музее-заповеднике был запущен новый музейный проект в области детской литературы — издание обучающего комикса, посвященного парку Александрия, нацеленного на возрождение семейных традиций прошлого и развитие детских коммуникационных форм. «Фонтанная азбука Петергофа» — первый «музейный учебник» для дошкольного и младшего школьного возраста и первое серийное издание, продолжением которого станут «Парковая азбука Петергофа» и «Дворцовая азбука».

Музей-заповедник «Петергоф» интегрирует свою деятельность в различных направлениях. В перспективе новые варианты мотивации детского творчества могут быть осуществлены совместно с Научной библиотекой и фондами музея-заповедника.

**Стороженко Т. Н. Роль музея и библиотеки в нравственном воспитании учащихся. — Режим доступа к статье свободный <http://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/rol-muzeya-i-biblioteki-v-nravstvennom-vospitanii-uchashchihhsya>. — Загл. с экрана. — Дата обращения 06.09.14.**

Музеи и библиотеки всегда являлись культурными и образовательными центрами провинциальных городов России. В настоящее время, в век развития информационных технологий, традиционные учебные заведения не всегда способны самостоятельно справиться с потребностями образования, поэтому возникают новые грани сотрудничества школы, библиотеки и музея. Работники учреждений культуры понимают, что сотрудничество с системой образования необходимо, чтобы вместе воспитать будущего заинтересованного, с высоким уровнем культуры, посетителя. Традиционное посещение и осмотр экспозиций музея, традиционные лекции, посещение библиотеки с целью выбора книги или работы в читальном зале уже не привлекают современного подростка, имеющего возможность выхода в мировое информационное пространство.

Всероссийский съезд учителей русского языка и литературы в июле 2012 г. уделил вопросу интеграции музейного и школьного

пространства особое внимание. Проанализировав устные опросы учеников о посещении музеев и библиотек, автором статьи был сделан вывод о том, что лишь небольшой процент семей считает необходимым посещение этих учреждений. Для привлечения молодежи в центры культуры нужны новые формы взаимодействия, среди которых могут быть специализированные костюмированные экскурсии, конкурсы с применением мультимедийных технологий.

Точки соприкосновения музея и библиотеки представлены автором следующими мероприятиями: День героя — 9 декабря, Всемирный день лицеев — 19 октября, День рождения родного лица — 5 декабря, День освобождения станицы Новоалександровской от фашистов — 23 января, Всемирный день музеев, День славянской письменности — *«это мероприятия, традиционно проводимые музеем и библиотекой совместно, ведь цель одна — воспитание нравственной, культурной личности, для которой слова “патриотизм”, “отечестволюбие”, как говорит В. И. Даль, не просто слова, а действенная память».*

Результаты совместных проектов в создании условий для самореализации подрастающего поколения, возможности вхождения в атмосферу лучших традиций и примеров культурного наследия положительные.

**Сабырбекова А. Б. Библиотеки, архивы и музеи Кыргызстана: взаимодействие и сотрудничество в сохранении исторического наследия. Материалы 12-й Международной конференции «Иссык-Куль 2011: Библиотеки и демократизация общества». — Режим доступа к ст. <http://conference.bik.org.kg/ru/materials2011/>, свободный. — Загл. с экрана. — Дата обращения 06.09.14.**

12-я Международная конференция «Иссык-Куль 2011: Библиотеки и демократизация общества» состоялась при поддержке Библиотечно-информационного консорциума Кыргызстана 1–5 октября 2011 г. (Иссык-Куль). Темой Конференции 2011 г. стала: «Роль библиотек в сохранении исторического наследия для развития общества знаний».

Автор доклада А. Б. Сабырбекова, главный специалист Национального Культурного Центра Кыргызской Республики считает, что библиотеки, музеи, архивы Кыргызстана, как объекты культурно-исторического наследия играют одинаково важную роль в сохранении и организации культурно-исторического наследия и должны рассматриваться в едином контексте национальной истории.

Современное социокультурное развитие ведет к постепенному стиранию граней между библиотекой, музеем и архивом. Организуя совместную деятельность в области популяризации, экспонирования и публикации своих материалов, происходит постепенное взаимопроникновение организаций культур. В связи с этим одной из основных задач, становится объединение информационных ресурсов и создание единого информационного пространства.

Это, в свою очередь, требует четкого обозначения проблем и вариантов решений в области коммуникации библиотек, музеев, архивов Кыргызстана. Без создания электронных баз данных и интеграции информационных ресурсов невозможно дальнейшее развитие отраслей культуры. Эксклюзивный информационный ресурс, созданный библиотеками, музеями и архивами, будет способствовать использованию исторического наследия, как фактора развития научно-познавательного туризма. Учитывая особую специфику библиотек — обеспечение доступа граждан к знаниям, в рамках упорядоченного документного пространства лидирующее место в информатизации будет принадлежать библиотекам.

Автор предлагает следующие направления взаимодействия:

- *создание совместных проектов, объединение средств, возможностей в целях формирования информационных ресурсов;*
- *сотрудничество, основанное на физическом соседстве музея, архива, библиотеки;*
- *создание цифровых коллекций национального и регионального масштаба;*
- *совместное использование технических средств.*

По мнению автора, преимущества сотрудничества заключаются в следующем:

- *экономия ресурсов всех участников проектов; более широкие возможности для поиска финансирования совместных проектов;*
- *повышение качества собрания (коллекции) и рост числа посетителей (пользователей), формирование новых аудиторий;*
- *повышение доступности всех коллекций, представленных в совместном проекте;*
- *создание экспозиций и выставок более высокого качества, профессиональный рост работников учреждений-участников;*
- *укрупнение масштабов учреждений-участников, привлечение к ним общественного внимания.*

Необходимо помнить и о рисках, возникающих в процессе творческого сотрудничества, а именно: о рассогласованности действий участников проекта, различии степени заинтересованности участни-



ков, об их неготовности к «командной работе», о несовпадении личных активов и существующих обязательств, невозможности создания единых стандартов метаданных, несоответствии результатов имевшимся ожиданиям.

Создание единого информационного пространства в области исторического наследия позволит представить новый эффективный имидж культурных учреждений и повысить качественный уровень просветительской и образовательной деятельности.

**Ильина И. И. Цифровые ресурсы книжных собраний библиотек, архивов и коллекций музеев: результаты внедрения новых технологий // Библиография. — 2014. — № 1. — С. 117–119. — (Хроника).**

В Санкт-Петербурге в Президентской библиотеке имени Б. Н. Ельцина 23–24 октября 2013 г. состоялась IV Научно-практическая конференция «Культурное наследие: интеграция ресурсов в цифровом пространстве».

Темой конференции стала деятельность архивов, библиотек, музеев, научных центров, т. е. практически всех учреждений, имеющих собрания как печатных, так и электронных документов. Для масштабной интеграции цифровых ресурсов необходимо создание проекта, основанного на анализе и мониторинге ситуации с оцифровкой фондов. Требуется определить механизм правовых процедур, связанный с формированием копий, разработать рекомендации по общему структурированию цифровых информационных систем.

Автор статьи И. И. Ильина продолжила тему цифрового информационного ресурса Российской книжной палаты, подробно представив новый проект РКП — создание на основе открытых источников аналитической библиографической базы данных об электронных средствах массовой информации.

Создание интегрированных цифровых ресурсов коснулось не только библиотек и архивов. Активное участие в обсуждении проблемы приняли представители Государственного Эрмитажа, Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера), Государственного музея истории религии, Всероссийского музея А. С. Пушкина. Они рассказали об опыте создания цифровых копий не только текстов, но и музейных коллекций.

Итогом конференции на сайте Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина стал представленный для обсуждения проект документа — «Методические рекомендации и технические требования при пе-

реводе в цифровую форму библиотечных материалов». Методические рекомендации подготовлены в соответствии с правилами организации хранения документов Архивного фонда Российской Федерации, международными стандартами ISO и российскими ГОСТами, инструкциями по оцифровке материалов из фондов библиотек, утвержденными экспертным советом по цифровым копиям Российской национальной библиотеки. Документ предлагает методы решения многих вопросов, связанных с организацией Национальной электронной библиотеки, в том числе крайне важные рекомендации технического характера.

**Линден И. Л. Информационная работа библиотек в сфере общественного достояния // Краеведческие публикации и авторское право: материалы 10-й Научно-практической конференции по библиотечному краеведению, 14 марта 2013 г. / Центр. гор. публ. б-ка им. В. В. Маяковского ; Рос. библиот. ассоциация ; Петербург. библиот. общество [гл. ред. Кузнецова Т. В.]. — Санкт-Петербург, 2013. — С. 11–17.**

14 марта 2013 г. в Центральной городской публичной библиотеке имени В. В. Маяковского (Санкт-Петербург) состоялась конференция «Краеведческие публикации и авторское право», подготовленная при участии Российской библиотечной ассоциации.

Краеведческая деятельность библиотек, которая вовлекает их во взаимодействие с архивами и музеями, тесно связана с издательскими процессами, позволяет осмыслить, какие условия требуются библиотекам для обретения конкурентоспособности. Дискуссии в библиотечном, музейном или архивном деле приводят к пониманию того, что поиски решений надо искать в сотрудничестве с заинтересованными сторонами.

Автор статьи предлагает рассмотреть несколько законодательных, политических и профессиональных решений, которые не применены на практике в нашей стране.

«*Доктрина честного использования* стала статьей Закона об авторском праве и содержит четыре фактора, определяющих рамки «честного копирования»:

- *цель (включая ее коммерческую составляющую);*
- *характер копируемой работы;*
- *размер копируемой части работы;*
- *влияние копирования на продажу работы и потенциальную стоимость.*

## *Профессиональные штудии*

---

Число *работ-сирот*=*OrphanWorks*, авторов которых найти практически невозможно, велико. После рекомендаций культурных учреждений стран Евросоюза в 2012 г. вышла Директива по работам-сиротам (*Orphan Works Directive*), направленная на государственные учреждения (библиотеки, архивы и музеи), а также учреждения, хранящие культурное наследие в форме фильмов и аудиозаписей. Права на копирования даются прежде всего в целях сохранения этих материалов (архивирования) после тщательного поиска с учетом всех установленных правил и возможности снятия категории «сироты» с работ в случае обращения автора.

*Материалы, допечатка тиража которых закончена* = *Out-of-PrintWorks*, для которых возможны исключения и ограничения из ЗАП. Количество таких работ велико и создание цифровых копий возвращает многие из них в научный и культурный оборот, не нанося реального «рыночного» ущерба авторам и правообладателям.

*Копирование для людей с ограниченными возможностями* может осуществляться в рамках Доктрины честного пользования; в обсуждении поправок к Закону об авторском праве необходимо об этом помнить.

*Коллективные лицензии* = *Collective License* используют страны Северной Европы в условиях массовой оцифровки (Национальная библиотека Норвегии, заключившая коллективную лицензию с фирмой Коріноог, представляющей ряд норвежских ассоциаций правообладателей); фирмой, работающей с центрами, отслеживающими авторские права, предоставляющей посреднические услуги между авторами и пользователями, может служить Copyright Clearance Center в Австралии, и Национальный библиотечный ресурс — в России. Национальная лицензия с коммерческими партнерами также может служить примером коллективной лицензии (национальная лицензия, заключенная Королевскими библиотеками Дании и Нидерландов с фирмой ProQuest1).

*Открытый доступ и открытые лицензии* = *OpenAccess&OpenLicense*

Для библиотек, архивов и музеев использование открытого доступа (ОД) и работа с открытыми лицензиями (ОЛ) имеют два направления:

а) активное вовлечение материалов ОД и знание типов ОЛ для копирования;

б) включение создаваемых ими материалов (в том числе краеведческих) в открытые архивы и присвоение им ОЛ для облегчения пользования.

*Ограничения на оцифровку и цифровые копии: библиотеки, архивы и музеи*

Библиотеки, архивы и музеи могут также иметь «смежные права», в ряде случаев ограничивать использование работ, являющихся общественным достоянием; ограничения могут быть в плане доступа к первоисточнику, отказа от оцифровки и предоставления открытого доступа к цифровым копиям и др.

*«Ни один, даже самый многочисленный, тип учреждений не может разрешить проблемы поддержания баланса интересов в сфере авторского права. Только сотрудничество всех заинтересованных сторон дает положительный, хоть и не абсолютный результат», —* такой вывод делает автор статьи И. Л. Линден.

## **РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК ИСТОЧНИКОВ**

### **БИБЛИОТЕКИ И МУЗЕИ В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА**

#### **Нормативно-правовые документы**

Основы законодательства Российской Федерации о культуре [Электронный ресурс] : (утв. пост. Верховного Совета РФ 09.10.1992 № 3612-1) : (ред. от 05.05.2014). — Электрон. ст. — Режим доступа к ст.: Справ.-правовая система «КонсультантПлюс».

О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации [Электронный ресурс] : Федеральный закон РФ от 26.05.1996 г. № 54-ФЗ : (ред. от 23.02.2011). — Электрон. ст. — Режим доступа к ст.: Справ.-правовая система «КонсультантПлюс».

О библиотечном деле [Электронный ресурс] : Федеральный закон РФ от 29.12.1994 г. № 78-ФЗ : (ред. от 02.07.2013). — Электрон. ст. — Режим доступа к ст.: Справ.-правовая система «КонсультантПлюс».

#### **Книги**

Акулич Е. М. Музей как социальный институт : монография / Е. М. Акулич ; М-во культуры Рос. Федерации, Тюменская гос. акад. культуры и искусств. — Тюмень : ТГАКИ, 2009. — 279 с.

Библиотеки и музеи — гаранты цивилизованности общества : [сб. лекций] / Челябинская гос. акад. культуры и искусств ; [сост. Т. Ф. Берестова]. — Челябинск : ЧГАКИ, 2007. — 214 с. : ил.

Библиотечные, музейные, архивные учреждения в век электронных коллекций и библиотек : мат. VI Науч.-практ. семинара «Электронные ресурсы библиотек, музеев, архивов» (Санкт-Петербург, 28–29 окт. 2010 г.) / Ком. по культуре Санкт-Петербурга, Центральная гор. публичная б-ка им. В. В. Маяковского ; [ред.-сост. И. Е. Прозоров]. — Санкт-Петербург : Северная звезда, 2010. — 213 с. : ил., табл.

Викулова В. П. Мемориальная деятельность библиотеки: организационно-управленческая концепция : [монография] / В. П. Викулова; Департамент культуры г. Москвы, Центральная гор. б-ка — мемориальный центр «Дом Гоголя». — Москва : ФАИР, 2009. — 318, [1] с. : ил., табл.

Качество электронных ресурсов и сервисов библиотек, музеев, архивов как фактор эффективного взаимодействия с пользователями : мат. XI Всерос. науч.-практ. конференции «Электронные ресурсы библиотек, музеев, архивов» (Санкт-Петербург, 31 окт. — 1 нояб. 2013 г.) / Ком. по культуре Санкт-Петербурга, Центральная гор. публ. б-ка им. В. В. Маяковского ; [Прозоров И. Е. (ред. сост.)]. — Санкт-Петербург : Политехника-сервис, 2013. — 259 с. : ил.

Качество электронных ресурсов библиотек, музеев, архивов : мат. V Науч.-практ. семинара «Электронные ресурсы библиотек, музеев, архивов» (Санкт-Петербург, 29 окт. 2009 г.) / Ком. по культуре Санкт-Петербурга, Центральная гор. публ. б-ка им. В. В. Маяковского ; [ред. М. Е. Кисарова, И. Е. Прозоров]. — Санкт-Петербург : Сударыня, 2009. — 217, [1] с. : табл.

Лаптева М. А. Музей как социальный институт : монография / М. А. Лаптева ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Сибирский федеральный ун-т. — Красноярск : СФУ, 2010. — 129, [1] с. : ил., табл.

Музейная деятельность публичных библиотек : мат. Всерос. науч.-практ. конф. (Санкт-Петербург, 30 июня — 2 июля 2010 г.) / Ком. по культуре Санкт-Петербурга, Центральная гор. публичная б-ка им. В. В. Маяковского ; [сост. Т. В. Кузнецова, Е. Г. Ахти]. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В. В. Маяковского, 2010. — 126, [1] с. : ил.

Образование, наука, культура в современном мире : материалы Международной научной веб-конференции «Базовые идеи ЮНЕСКО в современном образовании, культуре и науке» (Москва, март 2013 г.) / Каф. ЮНЕСКО Российской акад. нар. хоз-ва и гос. службы при Президенте Рос. Федерации, Центр упр. и гос. службы Карлтонского ун-та (Канада). — Москва : Пашков дом, 2014. — 422, [1] с.

Принципы и подходы к совмещению представления и доступа к библиотечным, архивным и музейным ресурсам : сб. науч.-метод. материалов рабочей группы Президентской библиотеки / [Жлобин-

## ***Профессиональные штудии***

---

ская О. Н. и др. ; под общ. ред. Жабко Е. Д.] ; Президентская б-ка им. Б. Н. Ельцина. — Санкт-Петербург : Президентская б-ка им. Б. Н. Ельцина, 2013. — 505 с. : ил., табл.

Прохорова Л. Д. Музеи и библиотеки : конспект лекций / Л. Д. Прохорова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Омский гос. технический ун-т. — Омск : ОмГТУ, 2010. — 56 с.

Современная наука и музеи, библиотеки, архивы : сб. науч. статей, докладов и тезисов IV Междунар. музейных чтений «Современные проблемы музееведения» (Орел, 19–20 мая 2009 г.) / М-во культуры Рос. Федерации, Орловский гос. ин-т искусств и культуры ; [гл. ред.: Н. А. Паршиков]. — Орел : ОГИИК, 2010. — 343 с. : ил., табл.

Тимашева И. А. Библиотеки историко-краеведческих музеев России: история формирования и функциональная специфика : монография / И. А. Тимашева ; М-во культуры Российской Федерации, Самарский обл. ист.-краеведческий музей им. П. В. Алабина. — Самара : ВОИ, 2009. — 214 с. : ил., табл., цв. ил., портр.

## **Авторефераты и диссертации**

Богатырев Е. А. Музей как социокультурный феномен современного российского мегаполиса : автореф. дис. ... канд. Культурологи : 24.00.01 / Богатырев Евгений Анатольевич ; [Место защиты: С.-Петербург. гос. ун-т]. — Санкт-Петербург, 2011. — 24 с.

Богатырев Е. А. Музей как социокультурный феномен современного российского мегаполиса : дис. ... канд. Культурологи : 24.00.01 / Богатырев Евгений Анатольевич ; [Место защиты: С.-Петерб. гос. ун-т]. — Санкт-Петербург, 2011. — 167 с.

Гиль А. Ю. Музей в культуре информационного общества : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. филос. наук : 24.00.01 / Гиль Александра Юрьевна ; [Место защиты Том. гос. ун-т]. — Томск, 2009. — 22 с.

Грачева Е. С. Музей как поле социокультурной коммуникации : автореф. дис. ... канд. социол. наук : 22.00.06 / Грачева Екатерина Сергеевна ; [Место защиты: Саратов. гос. техн. ун-т]. — Саратов, 2010. — 20 с.

Грачева Е. С. Музей как поле социокультурной коммуникации : дис. ... канд. социол. наук : 22.00.06 / Грачева Екатерина Сергеевна ; [Место защиты: Сарат. гос. техн. ун-т]. — Саратов, 2010. — 178 с. : ил.

Демченко Ю. А. Историко-теоретические и организационные аспекты функционирования библиотек, осуществляющих музейную деятельность : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 05.25.03 / Демченко Юлия Анатольевна ; [Место защиты: Челяб. гос. акад. культуры и искусства]. — Челябинск, 2010. — 18 с.

Демченко Ю. А. Историко-теоретические и организационные аспекты функционирования библиотек, осуществляющих музейную деятельность : дис. ... канд. пед. наук : 05.25.03 / Демченко Юлия Анатольевна ; [Место защиты: Челяб. гос. акад. культуры и искусства]. — Челябинск, 2010. — 355 с. : ил.

Лаптева М. А. Музей как социальный институт: социально-философский анализ : автореф. дис. ... канд. философ. наук : 09.00.11 / Лаптева Марина Анатольевна ; [Место защиты Сиб. аэрокосм. акад. им. акад. М. Ф. Решетнева]. — Красноярск, 2006. — 24 с.

Лаптева М. А. Музей как социальный институт: социально-философский анализ : дис. ... канд. философ. наук : 09.00.11 / Лаптева Марина Анатольевна ; [Место защиты Сиб. аэрокосм. акад. им. акад. М. Ф. Решетнева]. — Красноярск, 2006. — 149 с.

Маркова Т. Б. Библиотека в контексте культуры: философско-культурологический анализ : автореф. дис. на соиск. учен. степ. д-ра филос. наук : 24.00.01 / Маркова Татьяна Борисовна ; [Место защиты С.-Петерб. гос. ун-т]. — Санкт-Петербург, 2008. — 35 с.

### **Статьи из сборников и периодических изданий**

**2014**

Ильина И. И. Цифровые ресурсы книжных собраний библиотек, архивов и коллекций музеев: результаты внедрения новых технологий // Библиография. — 2014. — № 1. — С. 117–119. — (Хроника).

*В Санкт-Петербурге 23–24 октября 2013 г. состоялась IV Научно-практическая конференция «Культурное наследие: интеграция ресурсов в цифровом пространстве». Тема конференции охватывает*



## **Профессиональные студии**

---

*деятельность тех учреждений, которые имеют собрания как печатных, так и электронных документов: архивов, библиотек, музеев, научных центров и др.*

Масяйкина Е. А. Библиотека и музей: краеведческая деятельность Центральной библиотеки Тегульдетского района Томской области // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. — 2014. — № 1. — С. 94–98.

*Доклад конференции «Культура и цивилизация: искусство, библиотеки, музеи», состоявшейся в Томске в октябре 2013 г.*

Тахо-Годи Е. Дом Бытия : [беседа с проф., зав. отд. изучения наследия А. Ф. Лосева в библиотеке-музее] / Е. Тахо-Годи ; записала О. Гертман // Знание-сила. — 2014. — № 1. — С. 48–54. — (Музей-лаборатория будущего).

*О библиотеке-музее «Дом А. Ф. Лосева» на Арбате.*

## **2013**

Булгакова В. В. Модель культурного взаимодействия // Современная библиотека. — 2013. — № 2. — С. 93–95. — (Галерея).

*Опыт сотрудничества Муниципальной информационно-библиотечной системы г. Кемерово с музеем-заповедником «Томская Писаница».*

Викулова В. Музейный компонент работы современной библиотеки // Музей. — 2013. — № 3. — С. 20–23 : ил.

*Лучшие всего иллюстрируют тему применения музейных приемов в работе других учреждений так называемые мемориальные библиотеки, выполняющие самые широкие функции: научно-исследовательскую, музейную, библиотечно-информационную, досуговую, учебно-просветительскую. Один из самых ярких примеров — московский «Дом Н. В. Гоголя», о котором идет речь в статье.*

Ильина В. Дом А. Ф. Лосева: библиотека и музей — синтез культурных институтов // Музей. — 2013. — № 3. — С. 14–18 : ил.

*Директор Московской библиотеки истории русской философии и культуры «Дом А. Ф. Лосева» о наиболее актуальной проблематике в деятельности библиотек-музеев.*

Кузнецова Т. Музеефикация библиотек в контексте реализации их функций // Музей. — 2013. — № 3. — С. 8–10 : ил.

*По мнению автора, заведующей кафедрой библиотековедения и информатики АПРИКТ, библиотекам и музеям, чтобы ответить на вызовы нового времени, предстоит выстроить новую систему социальных взаимосвязей на основе широкого использования современных информационных технологий.*

Лобков Е. Ф. Библиотека Шнеерсона // Русский Дом. — 2013. — № 6. — С. 46–47.

*Передача библиотеки Шнеерсона в столичный Еврейский музей и Центр толерантности.*

Яновская Е. В. «Как получилось, так и получилось?..» / Е. В. Яновская, Н. В. Абросимова // Современная библиотека. — 2013. — № 7. — С. 26–31. — (Позиция).

*Результаты анкетирования по изучению состояния музейной деятельности в библиотеках Ярославской области.*

## 2012

Бабанова Л. В. «Со всеми и для всех»: библиотека–школа–музей : (на примере деятельности Краеведческого центра им. Н. Ф. Федорова при Сасовской городской библиотеке) // Румянцевские чтения — 2012 : мат. Всероссийской научной конференции (17–18 апреля 2012 г.) : [в 2 ч.] / Российская гос. б-ка ; [сост. Е. А. Иванова]. — Москва, 2012. — Ч. 1. — С. 21–27.

Бабушкина Ю. В. Wiki–технологии в интеграции информационных ресурсов библиотек, музеев, архивов // Межведомственное и межпрофессиональное взаимодействие в области создания и использования электронных ресурсов : мат. 8-й Всерос. науч.-практ. конф. «Электронные ресурсы библиотек, музеев, архивов» (Санкт-Петербург, 9–10 нояб. 2012 г.) / Центр. гор. универс. б-ка им. В. В. Маяковского. — Санкт-Петербург, 2012. — С. 17–26.

Беянина М. В. Музей как подразделение комплексного учреждения // Развивающаяся библиотека в информационном обществе : мат. Пятой регион. конф. «Красноярье–2012». Тема года: «Библиотеки в условиях инновационного развития региона» (с. Парная Шарыповский район Красноярский край, 18–22 июня 2012 г.) / Красноярская библ.

## *Профессиональные студии*

---

ассоц., Гос. универсальная науч. б-ка Красноярского края ; [сост.: Л. А. Кириллова]. — Красноярск, 2012. — С. 96–100.

Булгакова В. В. Опыт развития совместного социокультурного проекта «Библиотека и музей : хранители духовного наследия» // Социолог и психолог в библиотеке. Вып. 8 : сб. статей и материалов. / Российская государственная библиотека для молодежи ; [ред.-сост. М. М. Самохина]. — Москва : 2012. — С. 179–182.

Ветрова Н. В. Литературный музей: единство библиотечных и музейных функций // Девятые Денисьевские чтения : мат. Межрегион. (с междунар. участием) науч.-практ. конф. по проблемам истории, теории и практики библиотечного дела, библиотековедения, библиографоведения и книговедения (Орел, 25–26 окт. 2012 г.) / Орловская обл. науч. универсальная публ. б-ка им. И. А. Бунина, Орловский гос. ин-т искусств и культуры [и др.]. — Орел, 2012. — С. 6–10.

Гилева Т. Этнографические мотивы // Библиотека. — 2012. — № 11. — С. 59–61. — (Краеведение) (Возрождение традиций).

*Работа мини-музея «Наследие» Новокузнецкой детской библиотеки-филиала № 12 «Единство», основным направлением которого является развитие национальных культур и возрождение уважения к традициям разных народов.*

Голубцова О. Библиотекарь — профессия неугомонных // Работница. — 2012. — № 7. — С. 9–11. — (Призвание).

*В Коношском районе в деревне Норенской провел в ссылке 1,5 года один из лучших поэтов современности И. А. Бродский. Библиотекари и музейные работники создали дом-музей поэта.*

Дятлова Г. Музей в отдельной комнате : уроки для руководителей // Библиотека. — 2012. — № 2. — С. 47–49.

*В статье рассказывается о недавно открывшейся в Могилевской областной библиотеке имени В. И. Ленина (Беларусь) музейной комнате истории книги и библиотеки, которая является комплексным культурно-информационным центром, где собраны и систематизированы документные фонды, дополненные музейными экспонатами.*

Зайцева О. В. Музейно-мемориальная деятельность ЦБС г. Воркуты // Скворцовские чтения. Библиотечное дело — 2012: библиотечно-информационная деятельность в пространстве науки, культуры и обра-

зования : мат. Семнадцатой науч. конф. (25–26 апр. 2012 г.) / Московский гос. ун-т культуры и искусств [и др.]. — Москва, 2012. — Ч. 2. — С. 233–237.

Круглова Н. В. Музей российского библиотековеда Ф. И. Каратыгина — культурная инициатива Администрации Уренского муниципального района Нижегородской области / Н. В. Круглова, М. Н. Комарова // Научные и технические библиотеки. — 2012. — № 8. — С. 45–50.

*Рассказано о создании и деятельности музея на базе Уренской центральной библиотеки. Статья посвящается 120-летию со дня рождения Ф. И. Каратыгина.*

Лабейкин А. А. Культурно-образовательное пространство: новые возможности библиотек и музеев региона / А. А. Лабейкин, И. А. Иванова // Образование и общество. — 2012. — № 1 (72). — С. 113–116. — Библиогр.: с. 116 (8 назв.).

*Анализируется современная социокультурная ситуация, побуждающая музеи и библиотеки к необходимости объединения усилий по формированию информационного и интеллектуального пространства. Приводятся примеры активного обращения библиотек к музейной деятельности, показываются тенденции к переосмыслению роли музейных библиотек, проблемы музейного и библиотечного образования. Отмечается вхождение данных социальных институтов в культурную среду региона, влияние на ее сохранение и качественное преобразование.*

Мазурицкая М. А. О работе над проектом «Модельного Положения о библиотеке музея» // Библиотечное дело. — 2012. — № 4. — С. 29–30. — (Библиотека и музей).

*Для библиотек музейных учреждений весьма актуальной является проблема юридического регулирования их деятельности.*

Модельное положение о библиотеке музея : проект // Библиотечное дело. — 2012. — № 4. — С. 30–31.

*Проект положения о библиотеке музея.*

Преснов В. А. Библиотеки, музеи — мир подлинной истории, просвещения и коммуникаций // Библиотековедение. — 2012. — № 5. — С. 1.

*О роли музеев и библиотек в сохранении сокровищ культуры и их работе на ниве просвещения.*

## *Профессиональные штудии*

---

Райкова Л. А. Взаимодействие библиотеки и музея. Проект «Русский музей: виртуальный филиал в городе Выборге»: реализация, перспективы развития // Школьная библиотека. — 2012. — № 6/7. — С. 104–108.

*Доклад раскрывает возможные формы взаимодействия музеев и библиотеки.*

Соколова И. С. Популяризация естественнонаучных знаний в эпоху постмодерна: библиотека, университет, музей, «научное» кафе // Румянцевские чтения–2012 : мат. Всерос. науч. конф. (17–18 апр. 2012 г.) : [в 2 ч.] / Российская гос. б-ка ; [сост. Е. А. Иванова]. — Москва, 2012. — Ч. 2. — С. 232–238.

Фесюро Г. А. Сельская библиотека и музей как межструктурное взаимодействие в воспитании детей и подростков на селе // Развивающаяся библиотека в информационном обществе : мат. Пятой регион. конф. «Красноярье–2012». Тема года: «Библиотеки в условиях инновационного развития региона» (с. Парная Шарыповский р-н Красноярский край, 18–22 июня 2012 г.) / Гос. универсальная науч. б-ка Красноярского края [и др.] ; [сост.: Л. А. Кириллова]. — Красноярск, 2012. — С. 113–115.

Чернова Е. Закрепляем новые функции // Независимый библиотечный адвокат. — 2012. — № 3 (75). — С. 29–35.

*Рассматривается правовое регулирование мемориальной функции библиотеки, являющейся структурным подразделением музея.*

## **2011**

Александрова Л. Н. Музейно-выставочная деятельность городской библиотеки им. Ф. Ф. Павленкова городского образования Верхняя Тура как одно из направлений краеведения // Девятые Павленковские чтения. Современные сельские библиотеки в контексте социально-экономических реформ: мат. Всерос. науч. конф. (Киров, 11–13 мая 2011 г.) / Кировская гос. универсальная обл. науч. б-ка им. А. И. Герцена [и др.]. — Киров, 2011. — С. 97–103.

Ветчанова О. В. Применение информационных технологий в работе музейной библиотеки // Справочник руководителя учреждения культуры. — 2011. — № 2. — С. 68–77.

*Музейная библиотека работает на стыке чисто музейной и библиотечной сфер. Рассмотрен результат создания электронного каталога в музейной библиотеке, его структура, процесс оцифровки фонда.*

Гречкина (Марусич) Ж. В. Музей в библиотеке — хранитель социальной памяти : (к 50-летию Ставропольской краевой библиотеки для слепых имени В. Маяковского, 1962–2012 гг.) // Библиотека в контексте истории : мат. 9-й Междунар. науч. конф. (Москва, 3–4 окт. 2011 г.) / Рос. гос. б-ка [и др.] ; сост. М. Я. Дворкина. — Москва, 2011. — С. 172–180.

Егорова Е. В. Музейная деятельность сельских библиотек Удмуртской Республики // Девятые Павленковские чтения. Современные сельские библиотеки в контексте социально-экономических реформ: мат. Всерос. науч. конф. (Киров, 11–13 мая 2011 г.) / Кировская гос. универсальная обл. науч. б-ка им. А. И. Герцена [и др.]. — Киров, 2011. — С. 85–89.

Паршиков Н. А. Музеи и библиотеки в современном информационном обществе / Н. А. Паршиков, Е. Ю. Степанова // Образование и общество. — 2011. — № 6 (71). — С. 112–115.

*Рассматриваются проблемы функционирования музеев и библиотек в современном обществе: пути развития, интеграция в образовательное пространство, создание принципиально иных форм музейной и библиотечно-информационной работы, профессиональная подготовка музейных и библиотечных кадров.*

Пахомова Л. Е. Горит Цветаевский костер : Библиотека Серебряного века в Елабуге // Библиотечное дело. — 2011. — № 16. — С. 2–6. — (Пешком в историю).

*О работе Библиотеки Серебряного века Елабужского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника.*

Шурыгин А. В. Музей и библиотека : перспективы информационного сотрудничества // Вестник Библиотечной Ассамблеи Евразии. — 2011. — № 4. — С. 62–64.

*Об информационном сотрудничестве Национального музея Республики Марий Эл имени Т. Евсеева и Национальной библиотеки имени С. Г. Чавайна в сфере распространения краеведческих знаний.*

2010

Абрамова Т. А. Бесконечная память : стихи и судьба Николая Рубцова... // Библиотечное дело. — 2010. — № 10. — С. 34–36. — (Поэзия библиотеки).

*О литературном музее имени Николая Рубцова на базе библиотеки № 5 имени СПб ГУК «Невская ЦБС», Санкт-Петербург. Решением Топонимической комиссии Администрации Санкт-Петербурга 19 марта 1998 г. ей было присвоено имя поэта. Эта дата считается датой рождения литературного музея «Николай Рубцов: стихи и судьба», на сегодняшний день одного из лучших российских музеев поэта.*

Белоглазова Л. Г. Школьная библиотека и музей истории книги — образовательное пространство школы // Библиотечное пространство новой современной школы : альбом экспериментальной деятельности / Департамент образования г. Москвы, Пушкинский ин-т ; [сост.: Л. В. Голубцова, Н. А. Жирова, В. И. Митина]. — Москва, 2010. — С. 15–20.

Бердникова Н. В. Учим читать вдумчиво : (к проблеме сотрудничества музея и библиотеки) // Современная наука и музеи, библиотеки, архивы : сб. науч. статей, докладов и тезисов IV Междунар. музейных чтений «Современные проблемы музееведения» (Орел, 19–20 мая 2009 г.) / М-во культуры Рос. Федерации, Орловский гос. ин-т искусств и культуры ; [гл. ред.: Н. А. Паршиков]. — Орел, 2010. — С. 194–196.

Васильева Т. Н. Библиотека и музей: направления социального партнерства с целью активизации читательской деятельности // Инновационные формы поддержки и продвижения чтения в общедоступных библиотеках : сб. мат. Второй межрегион. школы инноватики / Челябинская гос. акад. культуры и искусств [и др.] ; [под науч. ред. И. В. Архиповой, И. Ю. Матвеевой]. — Челябинск, 2010. — С. 55–57.

Викулова В. П. Методика создания музейных экспозиций и типология публичных библиотек, реализующих мемориальную функцию // Музейная деятельность публичных библиотек : мат. Всерос. науч.-практ. конф. (Санкт-Петербург, 30 июня — 2 июля 2010 г.) / Ком. по культуре Санкт-Петербурга, Центральная гор. публичная б-ка

им. В. В. Маяковского ; [сост. Т. В. Кузнецова, Е. Г. Ахти]. — Санкт-Петербург, 2010. — С. 5–14.

Гирсберг Д. Замок, полный книг : международная молодежная библиотека в Мюнхене // Библиотечное дело. — 2010. — № 2. — С. 8–9. — (Зарубежная библиотека).

*Международная молодежная библиотека в Мюнхене (Германия) — крупнейшее собрание литературы для детей и юношества со всего мира. В частности, под ее крышей находятся музеи немецких детских писателей М. Энде, Д. Крюсса, Э. Кестнера. Работа библиотеки направлена на развитие идей толерантности.*

Голик Н. А. Создание региональной модели культурного центра музейными средствами // Современная наука и музеи, библиотеки, архивы : сб. науч. статей, докладов и тезисов IV Междунар. музейных чтений «Современные проблемы музееведения» (Орел, 19–20 мая 2009 г.) / М-во культуры Рос. Федерации, Орловский гос. ин-т искусств и культуры ; [гл. ред.: Н. А. Паршиков]. — Орел, 2010. — С. 196–200.

Горькова Е. В. Здесь жила мятежная душа : совместный проект библиотеки и музея // Библиотечное дело. — 2010. — № 6. — С. 8–10. — (Люди нашего края).

*Сегодня приоритетные направления информационно-просветительской деятельности публичных библиотек: сохранение истории родного края, воспитание чувства патриотизма, интереса к отечественной истории и литературе в целом. Эти направления родственны музейной деятельности, поэтому на протяжении четырех лет Библиотека-филиал № 5 имени Л. Н. Андреева (г. Орел) ведет свою работу в тесном сотрудничестве с Домом-музеем Л. Н. Андреева.*

Гуленкова Н. В. Библиотека и музей — успешные партнеры // Современная библиотека. — 2010. — № 1. — С. 46–47.

*О сотрудничестве Сецинской поселенческой центральной библиотеки Дубровского района Брянской области с музеем интернационального подполья.*

Демченко Ю. А. Понятия «музеефикация библиотек» и «мемориальные библиотеки»: терминологический анализ // Вестник Библиотечной Ассамблеи Евразии. — 2010. — № 2. — С. 53–57. — (Научные проекты. Исследования).



## **Профессиональные студии**

---

*Анализируются понятия «музеефикация библиотек» и «мемориальные библиотеки».*

Задорина Т. Н. Свое лицо и свое дело : формы и методы музейной деятельности библиотек города Архангельска // Музейная деятельность публичных библиотек : мат. Всерос. науч.-практ. конф. (Санкт-Петербург, 30 июня — 2 июля 2010 г.) / Ком. по культуре Санкт-Петербурга, Центральная гор. публичная б-ка им. В. В. Маяковского ; [сост. Т. В. Кузнецова, Е. Г. Ахти]. — Санкт-Петербург, 2010. — С. 74–80.

Колосова С. Г. Музей в библиотеке: назревшие вопросы / С. Г. Колосова, М. А. Литвинова // Музейная деятельность публичных библиотек : мат. Всерос. науч.-практ. конф. (Санкт-Петербург, 30 июня — 2 июля 2010 г.) / Центральная гор. публичная б-ка им. В. В. Маяковского ; [сост. Т. В. Кузнецова, Е. Г. Ахти]. — Санкт-Петербург, 2010. — С. 15–17.

Коробкина Т. Е. StatusQuo библиотечного музея // Библиотечное дело. — 2010. — № 21. — С. 6–9.

*Музейная работа получает все большее распространение в государственных и муниципальных общедоступных библиотеках страны и заставляет задуматься о соответствующей правовой базе. Сделана попытка выяснить, что же представляет собой музейное законодательство Российской Федерации?*

Крылова Т. Д. Орловские музеи и библиотечное краеведение / Современная наука и музеи, библиотеки, архивы : сб. науч. статей, докладов и тезисов IV Междунар. музейных чтений «Современные проблемы музееведения» (Орел, 19–20 мая 2009 г.) — М-во культуры Рос. Федерации, Орловский гос. ин-т искусств и культуры [гл. ред.: Н. А. Паршиков]. — Орел, 2010. С. 61–168.

Кузнецова Т. В. Музей в библиотеке: история повседневности / Мир библиографии. — 2010. — № 5. — С. 8–17.

*Рассмотрены музейные экспозиции библиотек различных регионов России.*

Кузнецова Т. В. Музейная деятельность публичных библиотек // Библиотечное дело. — 2010. — № 21. — С. 12–14.

*В статье освещается работа прошедшей 30 июня — 2 июля в Санкт-Петербурге Всероссийской научно-практической конференции «Музейная деятельность публичных библиотек», в ходе которой были затронуты многие актуальные вопросы и принят ряд важных решений.*

Кузнецова Т. В. О музейной деятельности общедоступных библиотек Санкт-Петербурга : (обзор) // Музейная деятельность публичных библиотек : мат. Всерос. науч.-практ. конф. (Санкт-Петербург, 30 июня — 2 июля 2010 г.) / Центральная гор. публичная б-ка им. В. В. Маяковского ; [сост. Т. В. Кузнецова, Е. Г. Ахти]. — Санкт-Петербург, 2010. — С. 18–40.

Кузнецова Т. Культурная инициатива или социальная закономерность // Библиотечное дело. — 2010. — № 21. — С. 20–24.

*Раскрывается спектр музейной деятельности публичных библиотек.*

Опритова Т. А. О музейном компоненте в библиотечной культуре // Библиотечное дело. — 2010. — № 4. — С. 43–44. — (Пространство культуры).

*Знакомство со спецификой работы библиотеки-музея на примере Библиотеки № 1 имени К. В. Плехановой (г. Тамбов).*

Полянов В. П. Библиотеки, архивы, музеи в контексте интеграции современной культуры // Современная наука и музеи, библиотеки, архивы : сб. науч. статей, докладов и тезисов IV Междунар. музейных чтений «Современные проблемы музееведения» (Орел, 19–20 мая 2009 г.) / М-во культуры Рос. Федерации, Орловский гос. ин-т искусств и культуры ; [гл. ред.: Н. А. Паршиков]. — Орел, 2010. — С. 99–103.

Ролдугина И. В. Есенинский очаг на Липецкой земле : от народного музея — к музею в библиотеке // Библиотечное дело. — 2010. — № 4. — С. 21–23. — (Пространство культуры).

*Рассказ об истории создания и направлениях деятельности музея Сергея Есенина в Центральной городской библиотеке Липецка. Главной целью музея является пропаганда есенинского наследия.*

Русских Е. Г. Хранители памяти : мемориальная деятельность муниципальных библиотек // Библиотечное дело. — 2010. — № 4. — С. 38–39. — (Пространство культуры).

## **Профессиональные штудии**

---

*О мемориальной деятельности российских библиотек и Межрегиональной конференции «Музеи в библиотеках», на которой был всесторонне освещен опыт по созданию музеев в публичных библиотеках.*

Соловьева М. В. В соавторстве с библиотекой : музей читателя в Российской государственной библиотеке по искусству // Библиотечное дело. — 2010. — № 4. — С. 28–29. — (Пространство культуры).

*В Российской государственной библиотеке по искусству (г. Москва) открылся Музей читателя. Уникальный проект объединил в себе принципы и опыт библиотечной работы и музейного дела.*

## **2009**

Гуменова Ю. Эффективность партнерского взаимодействия // Библиотека. — 2009. — № 12. — С. 6–9.

*О партнерском взаимодействии Белгородской государственной универсальной научной библиотеки с различными государственными структурами и социальными институтами.*

Демченко Ю. А. Культурологический подход к построению модели библиотеки-музея // Библиотековедение. — 2009. — № 2. — С. 26–29. — (Общество–Культура–Библиотека) (Библиотека: теория и практика).

*Автор статьи, Юлия Анатольевна Демченко, заведующая Еманжельским сельским филиалом, в своей статье рассматривает модель библиотеки-музея как культурного института, особенности четырехэлементной структуры и форм существования в социуме.*

Демченко Ю. А. Музейная деятельность библиотек Челябинской области: формы и степень распространения // Библиотека в контексте истории : мат. 8-й Междунар. науч. конф. (Москва, 5–6 окт. 2009 г.) / [сост. М. Я. Дворкина]. — Москва, 2009. — С. 169–178.

Колосова С. Г. Создание музеев в библиотеках как одна из тенденций развития публичных библиотек // Справочник руководителя учреждения культуры. — 2009. — № 10. — С. 81–83. — (Точка зрения).

*Отличительные черты библиотечных музеев. Примеры существующих музеев в российских библиотеках.*

Матлина С. Г. Нужны ли библиотекам музейные подразделения? : о библиотеках-музеях и мемориальных библиотеках // Матлина С. Г.

Публичная библиотека: пути инновационного развития : избранное / С. Г. Матлина. — Санкт-Петербург, 2009. — С. 299–309.

Николаева Е. В. Музей в библиотеке: правовые основы деятельности // Справочник руководителя учреждения культуры. — 2009. — № 7. — С. 6–11. — (Юридический практикум).

*Создание музеев в библиотеке. Обзор законодательных актов, связанных с данным видом деятельности этих учреждений культуры.*

Силина А. Ю. Библиотека и музей: перспективы сотрудничества // Шестые Азаровские чтения. Библиотека в социальном и медийном пространстве региона: мат. Всерос. науч.-практ. конф. (Самара, март 2009) / Самарская гос. акад. культуры и искусств. — Самара, 2009. — С. 224–228.

## **2008**

Харитоновна Т. М. Музейные библиотеки и библиотеки по искусству: пути взаимодействия и функционирования в современных условиях : (на примере Дании и США) // Вуз культуры и искусств в образовательной системе региона : мат. Пятой всерос. электронной науч.-практ. конф. (Самара, янв.-дек. 2007 г.) / Самарская гос. акад. культуры и искусств [и др.] ; [ред. кол. : М. Г. Вохрышева, Е. В. Вохрышева]. — Самара, 2008. — С. 374–380.

## **2007**

Киселева Л. Б. Библиотека-музей как инновационный инструмент продвижения книги и чтения // Новая библиотека. — 2007. — № 11. — С. 44–48.

*Библиотеку, как хранилище книг, и музей, как собрание памятников истории, материальных и духовных ценностей, объединяет не только принадлежность к сфере культуры. Формируя культурную среду, библиотека и музей взаимно дополняют и продолжают друг друга в своем предназначении.*

Медникова С. А. Библиотеки, музеи и архивы: грани сотрудничества // Библиотечное дело. — 2007. — № 18. — С. 20–23.

*О направлениях взаимодействия библиотек, музеев, архивов.*

## **2006**

## *Профессиональные штудии*

---

Лашевская В. М. Музей в библиотеке, музей библиотеки : опыт, проблемы, прогнозы // Библиотека новой формации : от эксперимента до внедрения (на примере Кемеровской областной научной библиотеки им. В. Д. Федорова) / Кемеровск. обл. науч. б-ка им. В. Д. Федорова ; [ред. кол.: В. А. Гаврилко и др.]. — Кемерово, 2006. — С. 89–95.

Поздеева Н. Е. Библиотеки, музеи и архивы в условиях большого города: проблемы и перспективы корпоративного взаимодействия // Румянцевские чтения. Библиотеки, музеи, архивы в формировании интеллектуального и информационного пространства : мат. Междунар. науч. конф. (Москва, 11–13 апр. 2006 г.) / Рос. гос. б-ка ; [сост. Л. Н. Тихонова]. — Москва, 2006. — С. 227–230.

## ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

Библиотека и музей: связь времен и поколений [Электронный ресурс] : мат. Науч.-практ. конф. (Салехард, 16–19 нояб. 2003 г.), состоявшейся на базе Ямало-Ненецкого музейно-выставочного комплекса им. И. С. Шемановского / [сост. Е. Замятина ; ред. Т. Завальная и др.]. — Электрон. дан. — Салехард : СПЭЙБ, 2005. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12. — Загл. с контейнера.

Библиотечные, музейные, архивные учреждения в век электронных коллекций и библиотек [Электронный ресурс] : VI Научно-практический семинар «Электронные ресурсы библиотек, музеев, архивов» (Санкт-Петербург, 28–29 окт. 2010 г.) / Комитет по культуре Санкт-Петербурга, Центральная гор. публичная б-ка им. В. В. Маяковского, Ассоц. региональных библиотечных консорциумов, АРТ. Театр. Музей: международный форум модернизации и инновационных технологий для учреждений культуры и искусства. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В. В. Маяковского, 2010. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : зв., цв.; 12 см. — Загл. с титул. экрана.

Балашова Ю. В. Школьная библиотека и школьный музей — общая территория, общая цель [Электронный ресурс]. — Электрон. ст. — Режим доступа к ст.: <http://www.gpntb.ru/win/inter—events/crimea2007/cd/82.pdf>, свободный. — Дата обращения 24.06.2014.

Гендина Н. И. Сайты библиотек и музеев в едином информационном пространстве: анализ отечественного и зарубежного опыта структурирования контента / Н. И. Гендина, Н. И. Колкова, О. И. Алдохина [Электронный ресурс]. — Электрон. ст. — Режим доступа к ст.: <http://www.gpntb.ru/win/inter—events/crimea2008/disk/79.pdf>, свободный. — Дата обращения 24.06.2014.

Горяева Т. М. Архивы, музеи и библиотеки: сохранение и научное освоение культурного наследия [Электронный ресурс]. — Электрон. ст. — Режим доступа к ст.: <http://www.gpntb.ru/win/inter—events/crimea2011/disk/090.pdf>, свободный. — Дата обращения 26.06.2014.

Зинквичене Ю. Совместный проект архивов, библиотек и музеев Литвы [Электронный ресурс]. — Электрон. ст. — Режим доступа к ст.: <http://www.gpntb.ru/win/inter—events/crimea2010/disk/4.pdf>, свободный. — Дата обращения 25.06.2014.

Иванова Н. В. Взаимодействие библиотек и музеев в развитии краеведческого движения на Николаевщине / Н. В. Иванова, Л. В. Редька [Электронный ресурс]. — Электрон. ст. — Режим доступа к ст.: <http://www.gpntb.ru/win/inter—events/crimea2009/disk/72.pdf>, свободный. — Дата обращения 25.06.2014.

Каргалова Т. А. Библиотека в информационной структуре Национального музея Республики Татарстан [Электронный ресурс]. — Электрон. ст. — Режим доступа к ст.: <http://www.gpntb.ru/win/inter—events/crimea2007/cd/68.pdf>, свободный. — Дата обращения 24.06.2014.

Карпова И. А. Библиотека и музей. Традиции инновации, творчество и интегративность в контексте краеведения / И. А. Карпова, Г. М. Слесаренко [Электронный ресурс]. — Электрон. ст. — Режим доступа к ст.: <http://www.gpntb.ru/win/inter—events/crimea2007/cd/139.pdf>, свободный. — Дата обращения 24.06.2014.

Колганова А. А. Наследие сценического искусства в проектах зарубежных библиотек и музеев [Электронный ресурс]. — Электрон. ст. — Режим доступа к ст.: <http://www.gpntb.ru/win/inter—events/crimea2009/disk/87.pdf>, свободный. — Дата обращения 25.06.2014.

Косимовская Е. А. Анализ опыта совместной деятельности российских библиотек и музеев (по материалам библиотечной печати) [Электронный ресурс]. — Электрон. ст. — Режим доступа к ст.: [http://www.tambovlib.ru/?view=conferenc.2010.biblioteka\\_21vek.kosimovskaia](http://www.tambovlib.ru/?view=conferenc.2010.biblioteka_21vek.kosimovskaia), свободный. — Дата обращения 20.06.2014.

Лемич В. Культурное наследие в мире новых технологий — перспективы сотрудничества между архивами, музеями и библиотеками Хорватии [Электронный ресурс]. — Электрон. ст. — Режим доступа к ст.: <http://www.gpntb.ru/win/inter—events/crimea2004/127.pdf>, свободный. — Дата обращения 24.06.2014.

Лещенко Е. Д. Аспекты мемориальной и архивной деятельности в Библиотеке им. А. С. Грибоедова [Электронный ресурс]. — Электрон. ст. — Режим доступа к ст.: <http://www.gpntb.ru/win/inter—events/crimea2011/disk/083.pdf>, свободный. — Дата обращения 26.06.2014.

Лосиевский И. Я. Музей книги в научной библиотеке: проблемы создания единого комплекса материальных и виртуальных экспозиций

[Электронный ресурс]. — Электрон. ст. — Режим доступа к ст.: <http://www.gpntb.ru/win/inter—events/crimea2007/cd/97.pdf>, свободный. — Дата обращения 24.06.2014.

Мартынова С. С. «Я поведу тебя в музей...» (наши посетители в современном информационном пространстве) [Электронный ресурс]. — Электрон. ст. — Режим доступа к ст.: <http://www.gpntb.ru/win/inter—events/crimea2009/disk/37.pdf>, свободный. — Дата обращения 25.06.2014.

Музеи, архивы и библиотеки в современном информационном обществе [Электронный ресурс] : сб. науч. мат. Интернет-конференции V Международные музейные чтения «Современные проблемы музееведения» (Орел–София, янв.–май 2011 г.) / Орловский государственный институт искусств и культуры (Россия), Софийский университет Св. Климента Охридского (Болгария); гл. ред.: Паршиков Н. А. — Орел: ОГИИК, сор. 2011. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM); 12 см. — Загл. с этикетки диска.

Музейная деятельность публичных библиотек как инновационное решение [Электронный ресурс] : дайджест. — Электрон. ст. — Режим доступа к ст.: <http://www.pandia.ru/text/77/238/43737.php>, свободный. — Дата обращения 26.06.2014.

Поленова Г. А. Проект «Губернаторская электронная библиотека Ямало-Ненецкого автономного округа». Опыт взаимодействия музея, ведущих уральских книгоиздательств и библиотек [Электронный ресурс]. — Электрон. ст. — Режим доступа к ст.: <http://www.gpntb.ru/win/inter—events/crimea2013/disk/051.pdf>, свободный — Дата обращения 26.06.2014.

Райкова Л. А. Взаимодействие библиотеки и музея. Проект «Русский музей: виртуальный филиал в городе Выборге: реализация, перспективы развития» [Электронный ресурс]. — Электрон. ст. — Режим доступа к ст.: <http://www.gpntb.ru/win/inter—events/crimea2012/disk/097.pdf>, свободный — Дата обращения 26.06.2014.

Тимашева И. А. К вопросу о создании модели фонда музейной библиотеки [Электронный ресурс]. — Электрон. ст. — Режим доступа к ст.: <http://www.gpntb.ru/win/inter—events/crimea2008/disk/162.pdf>, свободный. — Дата обращения 24.06.2014.



## *Профессиональные студии*

---

Ушакова О. Б. Организация единого информационного пространства сети технических библиотек и музеев предприятия на основе САБ «Ирбис» / О. Б. Ушакова, К. В. Карпухин [Электронный ресурс]. — Электрон. ст. — Режим доступа к ст.: <http://www.gpntb.ru/win/inter-events/crimea2014/disk/027.pdf>, свободный. — Дата обращения 26.06.2014.

Шеламова Г. Н. Рука об руку: библиотеки и музеи в едином информационном пространстве [Электронный ресурс]. — Электрон. ст. — Режим доступа к ст.: <http://www.kungurlitera.ru/forum/244-2011-08-22-14-34-06.html?showall=1>, свободный. — Дата обращения 26.06.2014.

Шихова Х. И. Библиотеки, музеи, архивы и искусство Хорезма в едином сетевом информационном пространстве [Электронный ресурс]. — Электрон. ст. — Режим доступа к ст.: <http://www.gpntb.ru/win/inter-events/crimea2009/disk/113.pdf>, свободный. — Дата обращения 25.06.2014.