



**КНИЖНЫЕ ЗНАКИ
БИБЛИОТЕК
ИМПЕРАТОРСКОГО
ДОМА
РОМАНОВЫХ**

Департамент культуры города Москвы
Государственное учреждение культуры
города Москвы
«Центральная универсальная научная библиотека
имени Н. А. Некрасова»

**КНИЖНЫЕ ЗНАКИ
БИБЛИОТЕК
ИМПЕРАТОРСКОГО ДОМА
РОМАНОВЫХ**

Из коллекции
Центральной универсальной научной
библиотеки имени Н. А. Некрасова

Альбом-каталог



Москва
2008

УДК 76
ББК 85.15
К 53

Составители: Г. В. Панкратова, С. В. Миронова, О. В. Денисова

Книжные знаки библиотек Императорского Дома Романовых. Из коллекции Центральной К 53 универсальной научной библиотеки имени Н. А. Некрасова : альбом-каталог / Государственное учреждение культуры города Москвы «Центральная универсальная научная библиотека имени Н. А. Некрасова» ; сост. : Г. В. Панкратова, С. В. Миронова, О. В. Денисова. — М., 2008. — 196 с. : ил.

ISBN 978-5-903108-05-3

Альбом-каталог «Книжные знаки библиотек Императорского Дома Романовых» открывает публикацию собрания российских экслибрисов ЦУНБ имени Н. А. Некрасова. Экслибрисы царских и великокняжеских библиотек — ценнейшие памятники нашей культуры и истории.

В библиотеке хранится более 250 книжных знаков, связанных с императорской фамилией. Самые ранние относятся к первой половине XIX в. В каталоге представлены книжные знаки библиотек семи императоров и императриц, начиная с императора Николая I, и 52 членов императорской фамилии. В каталог также включены книжные знаки 24 библиотек императорских и великокняжеских дворцов и придворных учреждений Санкт-Петербурга.

Издание содержит краткие сведения о художниках книжных знаков, именной указатель владельцев, алфавитный указатель дворцов и придворных учреждений.

Каталог адресован, прежде всего, коллекционерам и знатокам книжного знака, библиотекам, где собрания редкого фонда экслибрисов еще ждут своего изучения. Надеемся, что издание будет интересно широкому кругу читателей, стремящихся больше узнать об истории и культуре России.

УДК 76
ББК 85.15

ISBN 978-5-903108-05-3

© Государственное учреждение культуры города Москвы
«Центральная универсальная научная библиотека
имени Н. А. Некрасова», 2007



От составителей

Альбом-каталог книжных знаков библиотек Императорского Дома Романовых открывает публикацию собрания отечественных книжных знаков, находящихся в фондах Центральной универсальной научной библиотеки имени Н. А. Некрасова.

Книги из собраний царских и великокняжеских библиотек с экслибрисами их владельцев — ценнейшие памятники отечественной культуры. Любовь к чтению, стремление к формированию библиотек из лучших изданий своего времени на русском и иностранных языках были многовековой традицией Романовых.

У первых государей династии личные библиотеки были невелики. В библиотеке царя Михаила Федоровича находилась 41 книга, царевича Алексея Михайловича — 15 книг. По разным данным в библиотеке царевича Алексея Алексеевича содержалось от 192 до 215 книг. У его брата, царя Федора Алексеевича, было самое большое в XVII веке собрание — 280 книг.

В библиотеке основателя новой российской столицы императора Петра I насчитывалось более 1 600 книг по различным отраслям знания на десяти языках. Он стал первым петербургским библиофилом, имел суперэкслибрис. Его сподвижники также имели крупные и ценные книжные собрания. Впоследствии библиотеки Петра I, Я. В. Брюса, П. П. Шафирова, Р. К. Арескина и других влились в книгохранилище библиотеки Академии наук, основанной Петром I в 1714 году одновременно с Кунсткамерой.

Значительные книжные собрания принадлежали вельможам елизаветинского и екатерининского времени. При Екатерине II утвердились и стали распространяться идеалы Просвещения. Одним из основных источников знаний для народа должны были стать публичные государственные библиотеки или открытые для всех книгохранилища. Императорская Публичная библиотека, созданная по замыслу Екатерины Великой, стала первой общедоступной библиотекой в России. В отличие от европейских библиотек, не стремившихся к обслуживанию читателей, она учреждалась в пользу любителей учености и просвещения. Она открывала новые возможности для развития науки, культуры и образования в России. В ней должно было храниться полное собрание российских книг, начиная с первых печатных отечественных изданий. Свою богатейшую домашнюю библиотеку императрица передала в Эрмитаж, где уже хранились библиотеки Анны Иоанновны, Елизаветы Петровны и Петра III.

При Александре I в 1810 году был издан первый в России библиотечный закон — «Положение о управлении Императорскою Публичною библиотекою». В Положении было закреплено содержание Публичной библиотеки «на деньги из государственного казначейства», а также указаны главные задачи деятельности библиотеки — хранение архива отечественной печати и рукописного наследия, прием посетителей и «доставление им всех нужных сведений по части каждого». Директор библиотеки А. Н. Оленин в 1814 году писал, что «истинная цель открытого книгохранилища состоит в том, чтобы всякий, кто бы он ни был, мог требовать для своего употребления всякого рода печатные книги, даже самые редкие <...> и пользоваться ими безвозмездно, не унося их токмо домой». По настоянию Оленина Положение 1810 года было дополнено правилом об обязательной бесплатной доставке в библиотеку в двух экземплярах «всего, что выходит в свет из-под печатного станка в России». Таким образом, была решена проблема полного и регулярного комплектования библиотеки.

В «Учреждении об императорской фамилии», изданном Павлом I в 1797 году, впервые законодательно были определены юридический статус, порядок престолонаследия, материальное положение членов императорской семьи. По данным историков, с 1797 по 1917 годы в ее состав входило 160 человек, вместе с принцами европейских владетельных домов. Они занимали важнейшие государственные и военные посты, руководили внешней и внутренней политикой империи. По правилам царствующего дома наследовались не только корона как символ государственной власти, но и книжное собрание — символ интеллектуальной власти. К 1917 году на территории Зимнего и других дворцов находилось двенадцать Собственных Его Императорского Величества библиотек.

Семья Романовых занималась благотворительностью и просвещением, становлением и развитием библиотечного дела в России. Тысячи книг были пожертвованы ее членами вновь создаваемым российским музеям, библиотекам, приютам и многим общественным учреждениям.

Императорская семья сыграла важную роль в развитии русской культуры и повышении духовности народа. Наиболее яркими ее представителями были не только императоры, но и великие



князя — Владимир Александрович, Константин Константинович (поэт К.Р.), историк Николай Михайлович, отец русской военной авиации Александр Михайлович, герцог Максимилиан Евгеньевич Лейхтенбергский, принц Петр Георгиевич Ольденбургский и многие другие.

К началу гражданской войны 1918–1920 гг. число членов российской императорской фамилии, еще совсем недавно считавшейся одной из самых могущественных династий мира, немногим превышало шестьдесят человек, включая герцогов Лейхтенбергских. После падения монархии погибли, разделив участь многих своих соотечественников, девятнадцать Романовых. Поэтому книжный знак с краткой биографической справкой о владельце личного книжного собрания становится не только культурным достоянием, но и ценным историческим свидетельством.

Рисунки книжных знаков, их гравирование и печатание для членов семьи Романовых выполнялись лучшими художниками, граверами и печатниками. В коллекции представлены книжные знаки, выполненные Н. И. Уткиным, А. Е. Фелькерзамом и Р. В. Фрейманом. Большинство членов семьи Романовых использовали монограммы, вензеля, инициалы под императорской или великокняжеской короной. Хронологически экслибрисы книжных собраний отражают историю отечественного книжного знака с XVIII до начала XX веков.

Изучение книжного знака связано с именами его первых собирателей и исследователей — У. Г. Иваска, А. Е. Фелькерзама, Р. В. Фреймана. Трехтомный труд У. Г. Иваска «Описание русского книжного знака» послужил началом научной каталогизации русского книжного знака, которую продолжили в 1920-х гг. общества библиофилов Москвы и Санкт-Петербурга. Среди новых исследований, посвященных экслибрисам Дома Романовых, большой интерес представляет работа В. В. Худолея «Книжные знаки и семья Романовых».

В библиотеке имени Н. А. Некрасова хранится более 250 книжных знаков, связанных с императорской фамилией. Самые ранние относятся к первой половине XIX века. Владельческими знаками, начиная с императора Николая I, представлены семь императоров и императриц и пятьдесят два члена императорской фамилии. В каталог включены книжные знаки двадцати четырех библиотек императорских и великокняжеских дворцов и придворных учреждений Санкт-Петербурга.

При описании книжных знаков была использована атрибуция Бориса Афанасьевича Вилинбахова, но в ряде случаев они скорректированы по публикациям последних лет. Коллекция известного ленинградского собирателя Б. А. Вилинбахова, приобретенная библиотекой имени Н. А. Некрасова в начале 1970-х гг., послужила основой библиотечного собрания, прежде всего в части, относящейся к книжным знакам Дома Романовых.

Каталог состоит из трех разделов: «Книжные знаки императорских библиотек», «Книжные знаки библиотек членов императорской семьи», «Книжные знаки дворцовых библиотек и придворных учреждений». Книжные знаки предваряются небольшими справочными статьями об их владельцах. Издание дополнено краткими сведениями о художниках книжных знаков, именованным указателем владельцев, алфавитным указателем дворцов и придворных учреждений, списком сокращений литературных источников, списками литературы и иллюстраций.

При описании экслибриса использована общепринятая схема. Сначала говорится о технике исполнения, где это возможно; о форме, размерах по изображению и обрезу бумаги, о характере оттиска и сохранности. В следующей строке содержится информация о художнике, времени исполнения гравюры и, предположительно, месте нахождения книжного собрания. Далее приводятся описание экслибриса, краткий перечень литературных источников.

Издание воспроизводит 196 книжных знаков. В некоторых случаях приведены дубли, если они различаются характером оттиска, цветом бумаги или формой обреза бумажного листа.

Надеемся, что альбом-каталог книжных знаков библиотек Императорского Дома Романовых будет востребован не только коллекционерами и знатоками книжного знака, но и вызовет интерес широкого круга читателей.



**КНИЖНЫЕ ЗНАКИ
ИМПЕРАТОРСКИХ
БИБЛИОТЕК**





***Николай I Павлович
(1796–1855),
император Всероссийский***



Третий сын императора Павла I и императрицы Марии Федоровны. Родился 25 июня 1796 г. в Царском Селе. Император с 1825 г.

С 1817 г. в браке с принцессой Прусской Фредерикой-Луизой-Шарлоттой-Вильгельминой, в православии Александрой Федоровной. Дети: Александр (1818–1881) — будущий император Александр II, Мария (1819–1876), Ольга (1822–1892), Александра (1825–1844), Константин (1827–1892), Николай (1831–1891), Михаил (1832–1909). Погребен в Петропавловском соборе Санкт-Петербурга.

В начале царствования, жестко подавив восстание декабристов, Николай I стремился к укреплению государственности. При нем был принят «Свод законов», над которым работал М. М. Сперанский, введена строгая цензура, укреплена армия, утвержден государственный гимн «Боже, Царя храни».

При Николае I отмечается расцвет русской культуры. Сам император был ценителем литературы и искусства, играл на флейте, рисовал и гравировал. Построил и открыл для публики Новый Эрмитаж, в котором расположилась, в частности, экспозиция «Музеума книги».

Собрания книг Николая I и Александры Федоровны находились в Зимнем и Аничковом дворцах. В отличие от других собраний они не пострадали при пожаре 1837 г. в Зимнем дворце.

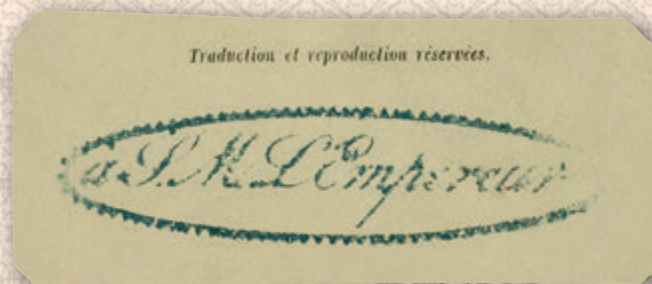


Книжный знак, гравюра на меди, четырехугольный, 70x48 по изображению, 100x68 по обрезу. Черная печать по белой плотной бумаге.

Художник Н. И. Уткин, 1 пол. XIX в., СПб.

Изображен двуглавый орел, увенчанный императорской короной. На груди орла — государственный герб на щите, окруженном цепью ордена Св. Андрея Первозванного.

Иваск. Описание, 2, рис. 1.



Штемпель, овальный, 18x72 по рамке, 36x86 по обрезу. Синяя печать по плотной бумаге. Исполнен в 1 пол. XIX в., СПб.

Надпись: «à S. M. L'Empereur» в зубчатой рамке.

Труды ЛОЭ, 9—10, с. 49.



***Александра Федоровна
(1798–1860),
императрица Всероссийская***



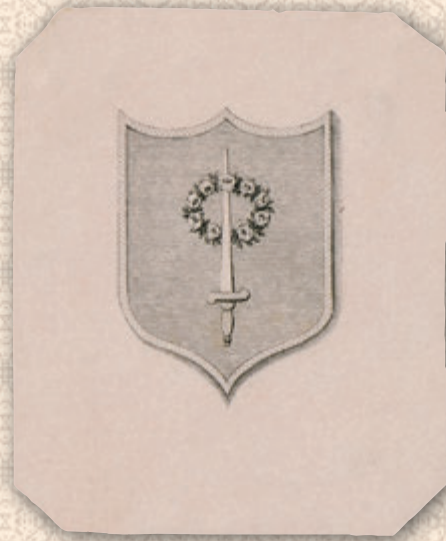
Фредерика-Луиза-Шарлотта-Вильгельмина, в православии Александра Федоровна, дочь прусского короля Фридриха-Вильгельма III и Луизы-Августы-Вильгельмины, урожденной принцессы Мекленбург-Стрелицкой. Родилась 1 июля 1798 г. в Шарлоттенбурге, Германия.

С 1817 г. в браке с будущим императором Николаем I. Дети: Александр (1818–1881) — будущий император Александр II, Мария (1819–1876), Ольга (1822–1892), Александра (1825–1844), Константин (1827–1892), Николай (1831–1891), Михаил (1832–1909). Погребена в Петропавловском соборе Санкт-Петербурга.

После смерти вдовствующей императрицы Марии Федоровны продолжала ее благотворительную деятельность. В дальнейшем этой традиции следовали и другие императрицы и члены семьи Романовых. Александра Федоровна до двух третей своих доходов тратила на пенсии, содержание больниц и богаделен. Создавала благотворительные учреждения за границей. Была покровительницей Женского патриотического общества.

В числе книжных собраний императрицы собственная библиотека во дворце Коттедж в Александрии — так именовалась петергофская дача. Романтический герб Александрии — меч в венке из белых роз, придуманный В. А. Жуковским, послужил мотивом для экслибрисов этой библиотеки. Книжное собрание включало сочинения Дж. Байрона, Э. Гофмана, В. Скотта, В. Гюго, Ч. Диккенса и других западноевропейских писателей и поэтов романтического направления, а также В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, В. Ф. Одоевского.

В 1864 г. книги императрицы (более 9 000 томов) были переданы в библиотеку Московского Публичного и Румянцевского музеев. В настоящее время находятся в Российской Государственной библиотеке.



Книжный знак, гравюра на меди, четырехугольный с обрезанными углами, 39x29 по изображению, 70x58 по обрезу. Черная печать по белой тонкой бумаге.

Художник Н. И. Уткин, 1 пол. XIX в., для библиотеки Александрии в Петергофе.

Изображен герб Александрии — венок, надетый на острие шпаги. Шпага направлена острием вверх и окружена посередине клинка венком из 9 роз на фоне щита, заштрихованного горизонтальными линиями.

Адарюков, с. 62; Иваск. Описание, 2, рис. 2; Книжные знаки, с. 193; Русский книжный знак, с. 38.



Книжный знак, гравюра на меди, четырехугольный, 39x29 по изображению, 100x86 по обрезу. Черная печать по белой тонкой бумаге.

Художник Н. И. Уткин, 1 пол. XIX в., для библиотеки Александрии в Петергофе.

Изображен герб Александрии — венок, надетый на острие шпаги. Шпага направлена острием вверх и окружена посередине клинка венком из 9 роз на фоне щита, заштрихованного горизонтальными линиями.

Адарюков, с. 62; Иваск. Описание, 2, рис. 2; Книжные знаки, с. 193; Русский книжный знак, с. 38.



Книжный знак, гравюра на меди, четырехугольный с обрезанными углами, 39x29 по изображению, 68x57 по обрезу. Черная печать по тонкой бумаге охристого цвета.

Художник Н. И. Уткин, 1 пол. XIX в., для библиотеки Александрии в Петергофе.

Изображен герб Александрии — венки, надетый на острие шпаги. Шпага направлена острием вверх и окружена посередине клинка венком из 9 роз на фоне щита, заштрихованного горизонтальными линиями.

Адарюков, с. 62; Иваск. Описание, 2, рис. 2; Книжные знаки, с. 193; Русский книжный знак, с. 38.



Книжный знак, гравюра на меди, четырехугольный, 39x29 по изображению, 110x85 по обрезу. Черная печать по тонкой бумаге охристого цвета.

Художник Н. И. Уткин, 1 пол. XIX в., для библиотеки Александрии в Петергофе.

Изображен герб Александрии — венки, надетый на острие шпаги. Шпага направлена острием вверх и окружена посередине клинка венком из 9 роз на фоне щита, заштрихованного горизонтальными линиями.

Адарюков, с. 62; Иваск. Описание, 2, рис. 2; Книжные знаки, с. 193; Русский книжный знак, с. 38.



Книжный знак, гравированный, квадратный, обрезан по рамке, 55x55. Черная печать по белой тонкой бумаге.

Художник Н. И. Уткин, 1827 г.

Изображен вензель «АӨ» под императорской короной, по сторонам его два щита с государственными гербами России и Пруссии в овальной двойной рамке, заштрихованной справа и внизу. Овал заключен в квадратную четырехлинейную рамку, заштрихованную справа и внизу, с угловыми орнаментальными украшениями. На прусском гербе голова орла повернута направо.

Иваск. Описание, 1, рис. 3; Труды ЛОЭ, 2–3, с. 21.



Книжный знак, гравированный, квадратный, обрезан по рамке, 55x55. Черная печать по белой тонкой бумаге.

Художник Н. И. Уткин, 1827 г.

Изображен вензель «АӨ» под императорской короной, по сторонам его два щита с государственными гербами России и Пруссии в овальной двойной рамке, заштрихованной справа и внизу. Овал заключен в квадратную четырехлинейную рамку, заштрихованную справа и внизу, с угловыми орнаментальными украшениями. На прусском гербе голова орла повернута налево.

Верещагин, с. 16, рис. 22; Иваск. Описание, 1, рис. 4.



Книжный знак, гравированный, обрезан по овальной рамке, 28x32. Черная печать по белой тонкой бумаге.

Художник Н. И. Уткин, 1827 г.

Изображен вензель «АΘ» под императорской короной, по сторонам его два щита с государственными гербами России и Пруссии в овальной двойной рамке, заштрихованной справа и внизу. На прусском гербе голова орла повернута направо.

Иваск. Описание, 1, рис. 3; Труды ЛОЭ, 2–3, с. 21.

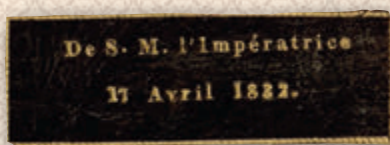


Книжный знак, гравированный, обрезан по овальной рамке, 28x32. Черная печать по белой тонкой бумаге.

Художник Н. И. Уткин, 1827 г.

Изображен вензель «АΘ» под императорской короной, по сторонам его два щита с государственными гербами России и Пруссии в овальной двойной рамке, заштрихованной справа и внизу. На прусском гербе голова орла повернута налево.

Верещагин, с. 16, рис. 22; Иваск. Описание, 1, рис. 4.



Ярлык, тиснение по коже, четырехугольный, вырезан по рамке, 18x52. Печать золотом по коричневой коже.

Исполнен в 1 пол. XIX в.

Надпись: «De S. M. l'Impératrice / 17 Avril 1832.» в линейной рамке.



*Александр II Николаевич
(1818–1881),
император Всероссийский*



Старший сын императора Николая I и императрицы Александры Федоровны. Родился 17 апреля 1818 г. в Москве. В качестве наставника для сына Николай I выбрал В. А. Жуковского, который провозгласил нравственное начало главной задачей воспитания. План обучения наследника был рассчитан на 12 лет, он включал гуманитарные и естественнонаучные предметы, четыре иностранных языка, музыку, танцы, несколько видов спорта. Русскому языку будущий император учился у П. А. Плетнева, друга А. С. Пушкина, редактора «Современника», законоведению у М. М. Сперанского. Обучение завершилось путешествием по России и странам Западной Европы. Император с 1855 г.

С 1841 г. в браке с Гессен-Дармштадтской принцессой Максимилианой-Вильгельминой-Августой-Софией-Марией, в православии Марией Александровной. Дети: Александра (1842–1849), Николай (1843–1865), Александр (1845–1894) — будущий император Александр III, Владимир (1847–1909), Алексей (1850–1908), Мария (1853–1920), Сергей (1857–1905), Павел (1860–1919).

После смерти императрицы в 1880 г. сочетался морганатическим браком с княжной Екатериной Михайловной Долгорукой (1847–1922), получившей титул светлейшей княгини Юрьевской. Дети: Георгий (1872–1913), Ольга (1873–1925), Борис (1876), Екатерина (1878–1959) — князя Юрьевские.

Александр II проводил либеральные преобразования. Отменил крепостное право, провел судебную и военную реформы, предоставил самоуправление университетам. Были амнистированы декабристы, упразднено Третье отделение. Особое внимание уделялось народному образованию.



1 марта 1881 г. был убит народовольцами. Погребен в Петропавловском соборе Санкт-Петербурга.

Библиотека Александра II в Зимнем дворце содержала рукописи, исторические документы, литературу по военному делу, альбомы гравюр с портретами, видами Петербурга, императорских дворцов, местностей России. Библиотека в Александровском дворце Царского Села содержала литературу по истории и географии, беллетристику, французские романы 40-х гг. XIX в. Собрание Александра II насчитывало более 10 000 томов.

В правление Александра II императорские библиотеки были выделены в особое ведомство, появилась постоянная должность — заведующий Собственными Его Императорского Величества библиотеками и арсеналами.



Книжный знак, гравированный, четырехугольный с углами, вырезанными полукругом внутрь, 49x44 по изображению, 66x57 по обрезу. Черная печать по белой тонкой бумаге.

Исполнен во 2 пол. XIX в., СПб.

Изображен вензель «АН» под императорской короной в сиянии на фоне облака. На обручах короны 6, 2 и 6 жемчужин.

Иваск. О библиотечных знаках, с. 23; Иваск. Описание, 1, рис. 5; Известия Вольф, 1899, 4, с. 71; Труды ЛОЭ, 2–3, с. 20; 9–10, с. 53.



Книжный знак, гравированный, четырехугольный с углами, вырезанными полукругом внутрь, 49x44 по изображению, 65x58 по обрезу. Черная печать по белой тонкой бумаге. Посторонние пометы.

Исполнен во 2 пол. XIX в., СПб.

Изображен вензель «АН» под императорской короной в сиянии на фоне облака. На обручах короны 7, 2 и 7 жемчужин.



Книжный знак, гравированный, четырехугольный с углами, вырезанными полукругом внутрь, 47x45 по изображению, 85x73 по обрезу. Черная печать по белой тонкой бумаге.

Исполнен во 2 пол. XIX в., СПб.

Изображен вензель «АН» под императорской короной в сиянии на фоне облака. На обручах короны 6, 3 и 6 жемчужин.

Иваск. О библиотечных знаках, с. 23; Иваск. Описание, 1; Известия Вольф, 1899, 4, с. 71; Труды ЛОЭ, 2–3, с. 20; 9–10, с. 49.



Книжный знак, гравированный, четырехугольный с углами, вырезанными полукругом внутрь, в линейной рамке, 48x43 по изображению, 65x58 по рамке. Черная печать по белой тонкой бумаге.

Исполнен во 2 пол. XIX в., СПб.

Изображен вензель «АН» под императорской короной в сиянии на фоне облака. На обручах короны 7, 2 и 7 жемчужин.

Иваск. О библиотечных знаках, с. 23; Иваск. Описание, 1; Известия Вольф, 1899, 4, с. 71; Труды ЛОЭ, 2–3, с. 20; 9–10, с. 49.



Книжный знак, гравированный, четырехугольный с углами, вырезанными полукругом внутрь, 48x43 по изображению, 63x55 по обрезу. Черная печать по белой тонкой бумаге.

Исполнен во 2 пол. XIX в., СПб.

Изображен вензель «АН» под императорской короной в сиянии на фоне облака. На обручах короны 7, 2 и 7 жемчужин.

Иваск. О библиотечных знаках, с. 23; Иваск. Описание, 1; Известия Вольф, 1899, 4, с. 71; Труды ЛОЭ, 2–3, с. 20; 9–10, с. 49.



Книжный знак, гравированный, четырехугольный с углами, вырезанными полукругом внутрь, 49x52 по изображению, 87x80 по обрезу. Черная печать по белой плотной бумаге. Посторонние пометы.

Исполнен во 2 пол. XIX в., СПб.

Изображен вензель «АН» под императорской короной в сиянии на фоне облака. На обручах короны 6, 2 и 6 жемчужин.



Книжный знак, гравированный, четырехугольный с обрезанными углами, 45x41 по изображению, 63x64 по обрезу. Черная печать по белой плотной бумаге.

Исполнен во 2 пол. XIX в., СПб.

Изображен вензель «АН» под императорской короной в сиянии на фоне облака. На обручах короны 6, 3 и 6 жемчужин.



Книжный знак, гравированный, четырехугольный с углами, вырезанными полукругом внутрь, 50x53 по изображению, 75x75 по обрезу. Черная печать по белой плотной бумаге. Посторонние пометы.

Исполнен во 2 пол. XIX в., СПб.

Изображен вензель «АН» под императорской короной в сиянии на фоне облака. На обручах короны 6, 2 и 6 жемчужин.

Иваск. О библиотечных знаках, с. 23; Иваск. Описание, 1; Известия Вольф, 1899, 4, с. 71; Труды ЛОЭ, 2–3, с. 20; 9–10, с. 49.



Книжный знак, гравированный, четырехугольный с углами, вырезанными полукругом внутрь, 48x43 по изображению, 76x70 по обрезу. Черная печать по желтоватой плотной бумаге. Посторонние пометы.

Исполнен до 1881 г., СПб.

Изображен вензель «АН» под императорской короной в сиянии на фоне облака. На обручах короны 6, 3 и 6 жемчужин.



Книжный знак, гравированный, четырехугольный с углами, вырезанными полукругом внутрь, 50x57 по изображению, 70x70 по обрезу. Черная печать по белой плотной бумаге.

Исполнен во 2 пол. XIX в., СПб.

Изображен вензель «АН» под императорской короной в сиянии на фоне облака. На обручах короны 6, 2 и 6 жемчужин.



Книжный знак, гравированный, четырехугольный с углами, вырезанными полукругом внутрь, 47x53 по изображению, 65x65 по обрезу. Черная печать по белой плотной бумаге.

Исполнен во 2 пол. XIX в., СПб.

Изображен вензель «АН» под императорской короной в сиянии на фоне облака. На обручах короны 6, 2 и 6 жемчужин.



*Мария Александровна
(1824–1880),
императрица Всероссийская*



Максимилиана-Вильгельмина-Августа-София-Мария, в православии Мария Александровна, дочь великого герцога Гессен-Дармштадтского Людвиг II и великой герцогини Вильгельмины. Родилась 27 июля 1824 г. в Дармштадте, Германия.

С 1841 г. в браке с будущим императором Александром II. Дети: Александра (1842–1849), Николай (1843–1865), Александр (1845–1894) – будущий император Александр III, Владимир (1847–1909), Алексей (1850–1908), Мария (1853–1920), Сергей (1857–1905), Павел (1860–1919).

Много внимания императрица уделяла благотворительности и заботам о женском образовании в России, учредив сословные женские гимназии и женские епархиальные училища. Она положила начало Российскому обществу Красного Креста, жертвовала сбережения в пользу вдов и сирот. Погребена в Петропавловском соборе Санкт-Петербурга.

Мария Александровна интересовалась историей и археологией, любила произведения И. А. Гончарова, А. К. Толстого, Л. Н. Толстого, Г. П. Данилевского. Царская семья пользовалась библиотекой Зимнего дворца, во время пребывания в Царском Селе – библиотекой Александровского дворца. Библиотеки императрицы находились в Ливадии и в ее имении Ильинское Звенигородского уезда под Москвой.



Книжный знак, гравированный, четырехугольный с углами, вырезанными полукругом внутрь, 44x40 по изображению, 61x67 по обрезу. Черная печать по белой плотной бумаге.

Исполнен в середине XIX в.

Изображены буква «М» под императорской короной и надпись «Ильинской библиотеки».



*Александр III Александрович
(1845–1894),
император Всероссийский*



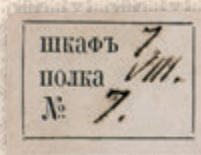
Второй сын императора Александра II и императрицы Марии Александровны. Родился 26 февраля 1845 г. в Ливадии. Объявлен наследником престола после кончины старшего брата, великого князя Николая Александровича. Среди его педагогов — историк С. М. Соловьев, филолог Ф. И. Буслаев, директор Публичной библиотеки в Петербурге М. А. Корф, генерал Н. И. Драгомиров, гражданское право преподавал К. П. Победоносцев. Император с 1881 г.

С 1866 г. в браке с датской принцессой Марией-Софией-Фредерикой-Дагмарой, в православии Марией Федоровной. Дети: Николай (1868–1918) — будущий император Николай II, Александр (1869–1870), Георгий (1871–1899), Ксения (1875–1969), Михаил (1878–1918), Ольга (1882–1960). Погребен в Петропавловском соборе Санкт-Петербурга.

Относительно благополучное царствование императора-миротворца Александра III было основано на успешной внешней политике, созидательных внутренних преобразованиях и мерах по укреплению государственности. Поощрялись образование, наука и искусство. Были открыты Русский музей в Санкт-Петербурге, Исторический музей в Москве, основано Православное Палестинское общество.



Император хорошо знал русскую словесность, его любимым поэтом был М. Ю. Лермонтов. В общении пользовался только русским языком, хотя хорошо знал немецкий, французский и английский. Коллекционировал предметы искусства, любил историю, музыку. Мемориальная библиотека Александра III сохранялась в Аничковом дворце (более 9 000 томов), Александровском дворце Царского Села (около 900 томов, в основном издания по искусству) и Гатчинском дворце, где собиралась русская и зарубежная периодика. Книги императрицы Марии Федоровны были преимущественно на датском языке. Дети имели свои библиотеки.



Ярлык, четырехугольный, 15x23 по рамке. Черная печать по белой тонкой бумаге. Исполнен в посл. четв. XIX в., СПб.
Надпись: «шкафъ.../ полка.../ №...» в линейной рамке. Цифры вписаны черными чернилами.



Книжный знак, гравированный, четырехугольный с углами, вырезанными полукругом внутрь, 59x60 по изображению, 75x75 по обрезу. Черная печать по белой тонкой бумаге.

Исполнен во 2 пол. XIX в., СПб.

Изображен вензель «АА» под императорской короной, окруженной сиянием, в облаках. Буква «А» дана в прямом и зеркальном изображении. На обручах короны 10, 2 и 10 жемчужин.

Верещагин, рис. 85; Иваск. Описание, 1, рис. 6; Известия Вольф, 1899, 4, с. 71, рис. 3; Труды ЛОЭ, 2–3, с. 20; 9–10, с. 49.



Книжный знак, гравированный, четырехугольный с углами, вырезанными полукругом внутрь, 58x60 по изображению, 74x74 по обрезу. Черная печать по белой плотной бумаге. Исполнен во 2 пол. XIX в., СПб.

Изображен вензель «АА» под императорской короной, окруженной сиянием, в облаках. Буква «А» дана в прямом и зеркальном изображении. На обручах короны 7, 5 и 7 жемчужин.



Книжный знак, гравированный, четырехугольный с углами, вырезанными полукругом внутрь, 50x45 по изображению, 74x65 по обрезу. Черная печать по белой плотной бумаге. Исполнен во 2 пол. XIX в., СПб.

Изображен вензель «АА» под императорской короной, окруженной сиянием, в облаках. Буква «А» дана в прямом и зеркальном изображении. На обручах короны 7, 4 и 7 жемчужин.



Штемпель, 49x22 по изображению. Синяя печать по белой плотной бумаге.
Исполнен после 1881 г., СПб.
Изображена монограмма «А III» под императорской короной.
Труды ЛОЭ, 2–3, с. 20 и 9–10, с. 50.



Штемпель, 49x22 по изображению. Отпечатан в тоне сепии по белой плотной бумаге.
Исполнен после 1881 г., СПб.
Изображена монограмма «А III» под императорской короной.
Труды ЛОЭ, 2–3, с. 20 и 9–10, с. 50.



*Николай II Александрович
(1868–1918),
император Всероссийский*



Старший сын императора Александра III и императрицы Марии Федоровны. Родился 6 мая 1868 г. в Царском Селе. Получил превосходное образование, безупречное воспитание. Среди его педагогов видные государственные деятели — К. П. Победоносцев, министр финансов Н. Х. Бунге, министр иностранных дел Н. К. Гирс, генералы М. И. Драгомиров, Н. Н. Обручев. Историю преподавал В. О. Ключевский, фортификацию — генерал инженерных войск Ц. А. Кюи, композитор, член «Могучей кучки». Николай Александрович знал несколько иностранных языков, любил русскую литературу, балет и классическую музыку. Император с 1894 г.

С 1894 г. в браке с принцессой Гессенской Алисой-Викторией-Еленой-Бригиттой-Луизой-Беатрисой, в православии Александрой Федоровной. Дети: Ольга (1895–1918), Татьяна (1897–1918), Мария (1899–1918), Анастасия (1901–1918), Алексей (1904–1918).



Судьба последнего императора связана с падением Российской империи. Неудачи во внутренней политике, поражения русской армии в Русско-японской войне и Первая мировая война привели к кризису власти, вынудив Николая II под давлением антимонархических сил подписать отречение от престола 2 марта 1917 г. Расстрелян вместе с семьей в Екатеринбурге 17 июля 1918 г. В 2000 г. Николай II, Александра Федоровна и их дети канонизированы Русской православной церковью.

Николай II имел несколько библиотек. По описи 1914 г. в Собственных Его Императорского Величества библиотеках, а также в Ливадийском дворце и на императорской яхте «Штандарт» насчитывалось почти 70 000 томов.

Личная библиотека Николая II составляла свыше 15 000 томов. Она располагалась в Зимнем дворце и постоянно пополнялась новыми изданиями по религиозной, исторической, философской, военной, юридической, естественнонаучной литературе, а также литературой по сельскому хозяйству, промышленности, транспорту, искусству и беллетристике. Заведующий библиотекой В. В. Щеглов каждый месяц выдавал императору на прочтение до 20 книг. Чтение было любимым досугом всей царской семьи.

После революции собрание вошло в состав библиотеки Эрмитажа.

Резиденцией императорской семьи служили также Александровский дворец в Царском Селе, Ливадийский дворец в Крыму. После революции книги из библиотеки Александровского дворца частично были проданы за границу. Сейчас они находятся в собраниях Библиотеки Конгресса в Вашингтоне, библиотеки Гарвардского университета, Нью-Йоркской публичной библиотеки.



Книжный знак, тисненый, круглый, диаметром 32 по рамке. Синяя глянцевая печать по белой тонкой бумаге.

Художник А. Е. Фелькерзам, ок. 1900 г., СПб.

Изображен вензель «НА» под императорской короной в двойной линейной рамке (наружная широкая). Буква «А» дана в прямом и зеркальном изображении.

Верещагин; Иваск. Описание, 1, рис. 1; Печатное искусство, 1902, июль–август, с. 311; Труды ЛОЭ, 2–3, с. 6 и 27; 9–10, с. 13 и 51.



Книжный знак, тисненый, круглый, диаметром 32 по рамке. Синяя глянцевая печать по белой тонкой бумаге.

Художник А. Е. Фелькерзам, ок. 1900 г., СПб.

Изображен вензель «НА» под императорской короной в двойной линейной рамке (наружная широкая). Буква «А» дана в прямом и зеркальном изображении.

Верещагин; Иваск. Описание, 1, рис. 1; Печатное искусство, 1902, июль–август, с. 311; Труды ЛОЭ, 2–3, с. 6 и 27; 9–10, с. 13 и 51.



Книжный знак, литографированный, круглый, диаметром 35 по рамке. Печать светло-синяя по белой тонкой бумаге.

Художник А. Е. Фелькерзам, ок. 1900 г., СПб.

Изображен вензель «НА» под императорской короной в тройной линейной рамке (средняя широкая). Буква «А» дана в прямом и зеркальном изображении.

Верещагин; Иваск. Описание, 1, рис. 1; Печатное искусство, 1902, июль–август, с. 311; Труды ЛОЭ, 2–3, с. 6 и 27; 9–10, с. 13 и 51.



Книжный знак, литографированный, восьмиугольный с рамкой в виде круга, 35x34 по обрезу. Темно-зеленая печать по белой тонкой бумаге.

Художник А. Е. Фелькерзам, исполнен ок. 1900 г., СПб.

Изображен вензель «НА» под императорской короной в тройной линейной рамке (средняя широкая). Буква «А» дана в прямом и зеркальном изображении.

Верещагин; Иваск. Описание, 1, рис. 1; Печатное искусство, 1902, июль–август, с. 311; Труды ЛОЭ, 2–3, с. 6 и 27; 9–10, с. 13 и 51.



Штемпель, четырехугольный по обрезу, 15x7 по изображению. Слабый фиолетовый оттиск на белой плотной бумаге.

Исполнен в кон. XIX — нач. XX в., СПб.

Изображена монограмма «Н П» под императорской короной.

Труды ЛОЭ, 9–10, с. 51.



*Александра Федоровна
(1872–1918),
императрица Всероссийская*



Алиса-Виктория-Елена-Бригитта-Луиза-Беатриса, в православии Александра Федоровна, дочь Людвига IV, герцога Гессен-Дармштадтского и принцессы Алисы, дочери английской королевы Виктории. Родилась 25 мая 1872 г. в Дармштадте, Германия.

С 1894 г. в браке с Николаем II. Дети: Ольга (1895–1918), Татьяна (1897–1918), Мария (1899–1918), Анастасия (1901–1918), Алексей (1904–1918).

Занималась благотворительной деятельностью. Под ее попечением находились дома трудолюбия и родильные приюты, общины сестер милосердия, военно-санитарные поезда. Во время Первой мировой войны Александра Федоровна и ее старшие дочери Ольга и Татьяна служили сестрами милосердия в лазаретах Царского Села. Вместе с семьей расстреляна в Екатеринбурге 17 июля 1918 г. В 2000 г. канонизирована Русской православной церковью.

Александра Федоровна владела английским, немецким и французским языками, по-русски говорила с некоторым акцентом, играла на фортепьяно. Прослушала курс философии в Оксфордском университете, окончила Гейдельбергский университет.

Резиденциями императорской семьи служили Александровский дворец в Царском Селе, Ливадийский дворец в Крыму. Библиотека Александры Федоровны содержала духовно-нравственную, религиозную, философскую, историческую, медицинскую литературу. Собрание включало также нотные издания.



Книжный знак, цинкографированный, обрезан в виде ромба, 35x16 по изображению, 67x81 по обрезу. Черная печать по белой бумаге.

Художник А. И. Фелькерзам, 1914 г., СПб.

Изображен вензель «АΘ» под императорской короной.

Труды ЛОЭ, 2–3, с. 21; 9–10, с. 51.



Книжный знак, цинкографированный, обрезан в виде ромба, 35x16 по изображению, 54x65 по диагоналям обреза. Черная печать по белой плотной бумаге.

Художник А. Е. Фелькерзам, 1914 г., СПб.

Изображен вензель «АΘ» под императорской короной.

Труды ЛОЭ, 2–3, с. 21; 9–10, с. 51.



Штемпель, 15x9 по изображению. Слабый фиолетовый оттиск на белой плотной бумаге.

Исполнен в кон. XIX — нач. XX в., СПб.

Изображен вензель «АΘ» под императорской короной.

Труды ЛОЭ, 9–10, с. 51.



**КНИЖНЫЕ ЗНАКИ
БИБЛИОТЕК
ЧЛЕНОВ
ИМПЕРАТОРСКОЙ
СЕМЬИ**





*Александр Михайлович
(1866—1933),
великий князь*



Четвертый сын великого князя Михаила Николаевича, наместника на Кавказе, и великой княгини Ольги Федоровны, внук Николая I. Родился 1 апреля 1866 г. в Тифлисе.

С 1894 г. в браке с дочерью Александра III Ксенией Александровной. Дети: Ирина (1895—1970), Андрей (1897—1981), Федор (1898—1968), Никита (1900—1974), Дмитрий (1901—1980), Ростислав (1902—1977), Василий (1907—1989).

С детства избрал морскую профессию, служил на флоте, в начале XX в. возглавлял торговый флот. За несколько лет до Первой мировой войны увлекся авиацией, в 1910 г. открыл первую в России летную школу под Севастополем. Во время войны возглавил военную авиацию. С 1915 г. адмирал. Вышел в отставку после отречения Николая II, в 1918 г. эмигрировал во Францию. Погребен в Рокбрюне, Франция.

Известен как крупный теоретик военно-морского дела, историк, нумизмат, библиофил. В эмиграции написал две книги мемуаров: «Когда-то Великий князь» и «Всегда Великий князь».

В библиотеке петербургского дворца Александра Михайловича на набережной реки Мойки, 106 находилось около 20 000 книг по морской тематике, включая историю флота всех стран. Библиотека сгорела после революции.



Книжный знак, тисненый, круглый, диаметром 32 по рамке. Печать бронзовой глянцевой краской по белой плотной бумаге.

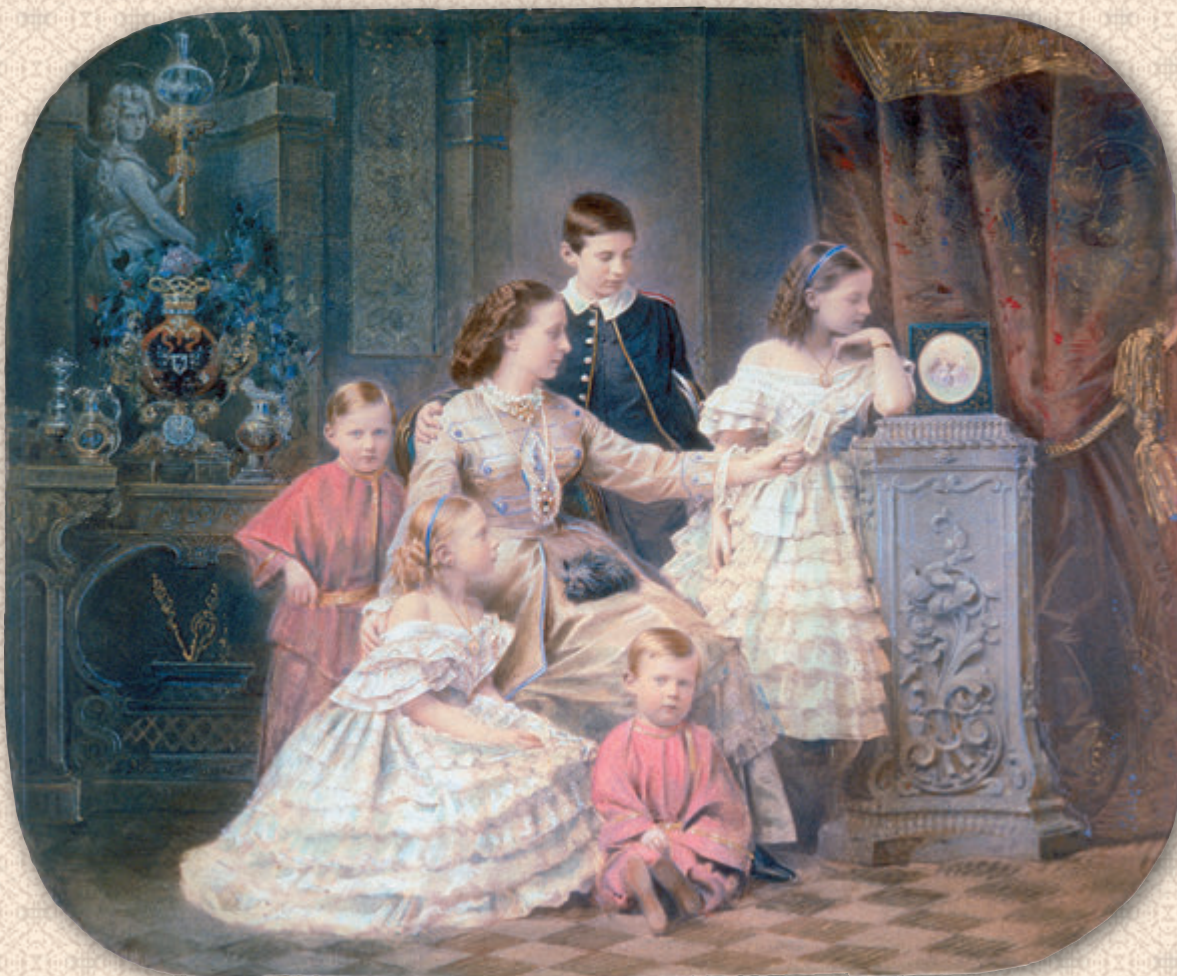
Художник А. Е. Фелькерзам, ок. 1900 г., СПб.

Изображен вензель «АМ» под императорской короной в двойной линейной рамке (наружная широкая). Буква «А» дана в прямом и зеркальном изображении.

Труды ЛОЭ, 9–10, с. 52.



*Александра Иосифовна
(1830–1911),
великая княгиня*



Фредерика-Генриетта-Паулина-Марианна-Елизавета, в православии Александра Иосифовна, дочь герцога Иосифа Саксен-Альтенбургского и принцессы Вюртембергской Амалии. Родилась 26 июня 1830 г. в Альтенбурге, Германия.

С 1848 г. в браке с великим князем Константином Николаевичем, вторым сыном Николая I. Дети: Николай (1850–1918), Ольга (1851–1926), Вера (1854–1912), Константин (1858–1915), Дмитрий (1860–1919), Вячеслав (1862–1879).

Занималась благотворительной деятельностью. В частности, была членом совета Женского патриотического общества, председателем Петербургского совета детских приютов. Возглавляла Русское музыкальное общество.

Погребена в Великокняжеской усыпальнице, Санкт-Петербург.

Семья проживала в Мраморном дворце на Миллионной улице, 5.



Книжный знак, гравированный, четырехугольный с углами, вырезанными полукругом внутрь, 47x39 по изображению, 69x67 по обрезу. Черная печать по белой плотной бумаге.
Исполнен во 2 пол. XIX в., СПб.
Изображен вензель «АІ» под императорской короной, окруженной сиянием.
Труды ЛОЭ, 9–10, с. 49.



Книжный знак, литографированный, четырехугольный с обрезанными углами, 49x40 по изображению, 60x47 по обрезу. Черная печать по белой плотной бумаге.
Исполнен во 2 пол. XIX в., СПб.
Изображен вензель «АІ» под императорской короной, окруженной сиянием, в лучах, образующих круг.
Труды ЛОЭ, 9–10, с. 49.



Штемпель, круглый, диаметром 31 по рамке. Слабый фиолетовый оттиск на белой тонкой бумаге.
Исполнен во 2 пол. XIX в., СПб.
Надпись: «А.І.» под императорской короной в двойной рамке (наружная точечная).



*Александра Николаевна
(1825–1844),
великая княгиня*



Младшая дочь императора Николая I и императрицы Александры Федоровны. Родилась 12 июня 1825 г. в Царском Селе.

С 1844 г. в браке с принцем Фридрихом-Вильгельмом Гессен-Кассельским. Умерла при преждевременных родах. Погребена в Великокняжеской усыпальнице, Санкт-Петербург.

Библиотека Александры Николаевны (244 тома) была пожертвована Московскому Публичному и Румянцевскому музеям.



Книжный знак, гравированный, четырехугольный с углами, вырезанными полукругом внутрь, 58x62 по изображению, 67x70 по обрезу. Черная печать по белой плотной бумаге.

Исполнен в нач. XIX в., СПб.

Изображен двойной вензель «AN» под императорской короной, окруженной сиянием, на фоне облака. На обручах короны 5, 3 и 5 жемчужин.



Книжный знак, гравированный, четырехугольный с углами, вырезанными полукругом внутрь, 57x63 по изображению, 68x70 по обрезу. Черная печать по белой плотной бумаге.

Исполнен в 1825—1844 гг., СПб.

Изображен двойной вензель «AN» под императорской короной, окруженной сиянием, на фоне облака. На обручах короны 6, 3 и 6 жемчужин.

Иваск. Описание, 1, рис. 2; Труды ЛОЭ, 2—3, с. 17, 20 и 33; 9—10, с. 49.



***Александра Петровна
(1838–1900),
великая княгиня***



Александра-Фредерика-Вильгельмина, в православии Александра Петровна, старшая дочь принца Петра Георгиевича и принцессы Терезии Ольденбургских. Родилась 21 мая 1838 г. в Санкт-Петербурге.

С 1856 г. в браке с великим князем Николаем Николаевичем, старшим сыном Николая I. Дети: Николай (1856–1929), Петр (1864–1931).

Занималась благотворительной деятельностью. Председатель Совета детских приютов. Основала в Санкт-Петербурге Покровскую общину сестер милосердия, больницу, амбулаторную лечебницу, училище для подготовки фельдшерниц.

После распада брака приняла монашество в основанном ею Покровском монастыре в Киеве, погребена там же.



Книжный знак, гравированный, четырехугольный с обрезанными углами, 36x36 по изображению, 53x42 по обрезу. Черная печать по белой плотной бумаге.

Исполнен между 1856 и 1891 гг., СПб.

Изображен вензель «АП» под императорской короной.

Труды ЛОЭ, 2–3, с. 20–21, табл. 1; 9–10, с. 49.

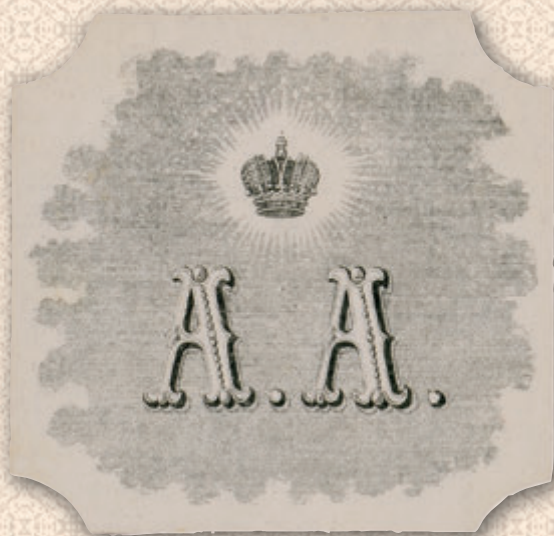


*Алексей Александрович
(1850–1908),
великий князь*



Четвертый сын императора Александра II и императрицы Марии Александровны, брат императора Александра III. Родился 2 января 1850 г. в Санкт-Петербурге. Почти всю жизнь провел на морской службе. С 1888 г. адмирал. Отстранен от командования флотом в 1905 г. после поражения при Цусиме. Член Государственного совета, Комитета министров. Погребен в Великокняжеской усыпальнице, Санкт-Петербург.

Библиотека великого князя состояла из книг по морскому делу, справочников, исторических атласов и размещалась во дворце на набережной реки Мойки, 122.



Книжный знак, гравированный, четырехугольный с углами, вырезанными полукругом внутрь, 60x66 по изображению, 69x72 по обрезу. Черная печать по белой плотной бумаге.
Исполнен в кон. XIX в., СПб.

Изображены инициалы «А.А.» под императорской короной, окруженной сиянием, на фоне облака. На обручах короны 6, 2 и 7 жемчужин.



Книжный знак, гравированный, четырехугольный с обрезанными углами, 58x67 по изображению, 75x75 по обрезу. Черная печать по белой плотной бумаге.

Исполнен в кон. XIX в., СПб.

Изображены инициалы «А.А.» под императорской короной, окруженной сиянием, на фоне облака. На обручах короны 10, 4 и 10 жемчужин.

Иваск. Описание, 2, рис. 3; Русский книжный знак, с. 39; Труды ЛОЭ, 2–3, с. 21.



Книжный знак, гравированный, четырехугольный с углами, вырезанными полукругом внутрь, в линейной рамке, 60x68 по изображению, 78x75 по обрезу. Черная печать по белой плотной бумаге. Посторонние пометы.

Исполнен в кон. XIX в., СПб.

Изображены инициалы «А.А.» под императорской короной, окруженной сиянием, на фоне облака. На обручах короны 10, 5 и 10 жемчужин.

Иваск. Описание, 2, рис. 3; Русский книжный знак, с. 39; Труды ЛОЭ, 2–3, с. 21.



***Алексей Николаевич
(1904–1918),
великий князь, наследник-цесаревич***



Сын императора Николая II и императрицы Александры Федоровны. Родился 30 июля 1904 г. в Петергофе. Наследник престола. Был болен гемофилией. По свидетельству современников обладал добрым сердцем, был веселого нрава, воспитывался вместе с сестрами в идеальной семейной атмосфере. Во время войны Николай II брал его в войска. Вместе с другими членами семьи расстрелян в Екатеринбурге 17 июля 1918 г. В 2000 г. канонизирован Русской православной церковью.

Постоянной резиденцией семьи служил Александровский дворец в Царском Селе. После революции книги «детской половины» дворца были распределены по различным учреждениям. В настоящее время частично находятся в Российской Государственной библиотеке. Среди них детские книги Алексея Николаевича, например, сытинское издание «Казачьей колыбельной песни» М. Ю. Лермонтова, учебники, кстати, стандартные, предназначенные для гимназий. Книги на английском, немецком, французском, но, в основном, на русском языках. Николай II говорил с детьми только по-русски.

В царской семье книги всегда входили в состав детских подарков.

Автором экслибриса наследника был А. Е. Фелькерзам, художник-любитель, служивший хранителем в Эрмитаже. Этот экслибрис наклеивался на книги будущей официальной библиотеки наследника, которая формировалась из дублетов и подносных экземпляров.



Книжный знак, цинкографированный, четырехугольный, 87x56 по изображению, 109x69 по обрезу. Печать в три цвета (черный, золото, серебро) по белой плотной бумаге.

Художник А. Е. Фелькерзам, 1907 г., СПб.

Изображен Ангел в сиянии с щитом в руках, на щите двуглавый орел с вензелем «ИВ», вокруг изображения надпись: «Изь : библиотеки : Е : И : В : Наслѣдника : Цесаревича : и : Вел : Кн : Алексія : Николаевича». Справа внизу монограмма художника «Ф.».

Книжные знаки, с. 202; Труды ЛОЭ, 7–8, с. 5; 9–10, с. 52; Фрейман, с. 37, рис. 21.



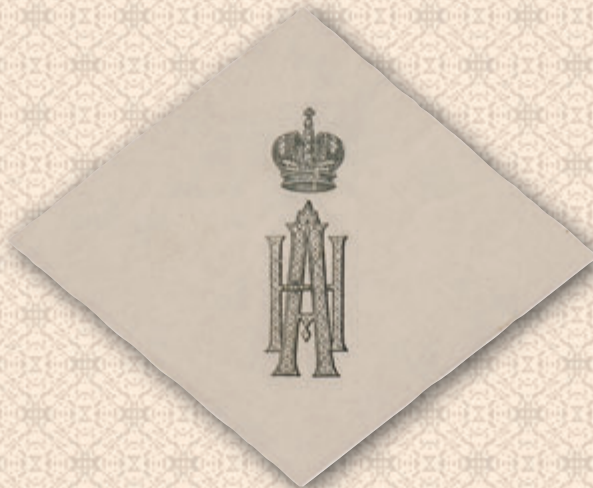
**Анастасия Николаевна
(1901–1918),
великая княжна**



Четвертая дочь императора Николая II и императрицы Александры Федоровны. Родилась 5 июня 1901 г. в Петергофе. По воспоминаниям современников отличалась живым нравом. Старшие сестры, Ольга и Татьяна, дали ей шутивную характеристику, написав в ее дневнике строки А. К. Толстого:

*Все, что зовут: серьезные дела, —
Я ненавижу с детства инстинктивно.
Не говорю, что в этом я был прав,
Но видно, так уж мой сложился нрав.*

Вместе с другими членами семьи расстреляна в Екатеринбурге 17 июля 1918 г. В 2000 г. канонизирована Русской православной церковью.



Книжный знак, цинкографированный, обрезан в виде ромба, 36x11 по изображению, 65x80 по диагоналям обреза. Черная печать по белой плотной бумаге.

Художник А. Е. Фелькерзам, 1914 г., СПб.

Изображен вензель «АН» под императорской короной.

Труды ЛОЭ, 2–3, с. 21; 9–10, с. 52.



Книжный знак, цинкографированный, обрезан в виде ромба, 36x11 по изображению, 44x51 по диагоналям обреза. Черная печать по белой плотной бумаге.

Художник А. Е. Фелькерзам, 1914 г., СПб.

Изображен вензель «АН» под императорской короной.

Труды ЛОЭ, 2–3, с. 21; 9–10, с. 52.



*Андрей Владимирович
(1879–1956),
великий князь*



Четвертый сын великого князя Владимира Александровича и великой княгини Марии Павловны, внук Александра II. Родился 2 мая 1879 г. в Санкт-Петербурге. Окончил Михайловское артиллерийское училище и Александровскую военно-юридическую академию. С 1911 г. сенатор, с 1915 г. командующий Конной артиллерией.

С 1920 г. в эмиграции в Париже. С 1921 г. в браке с балериной М. Ф. Кшесинской. Разрешение на брак было получено вместе с титулом княгини Романовской-Красинской для Кшесинской, сыну Владимиру (1902–1974) был пожалован титул князя Романовского-Красинского. Возглавлял Русское историко-родословное общество. Погребен на русском кладбище в Сен-Женевьев де Буа под Парижем.

До революции владел дворцом на Английской набережной, 28. В библиотеке собирались все новинки в области юриспруденции, истории, искусства.



Книжный знак, цинкографированный, четырехугольный, в тройной линейной рамке (средняя линия широкая), 52x30 по рамке, 105x93 по обрезу. Черная печать по желтоватой плотной бумаге.

Художник А. Е. Фелькерзам, 1912–1913 гг., СПб.

Изображен гербовый двуглавый орел с романовским родовым гербом на груди на фоне Андреевского креста. Надпись: «Изъ библиотеки / Великаго Князя / Андрея Владиміровича», в левом нижнем углу под рамкой подпись: «Бар. Фелькерзам. 1912.».

Труды ЛОЭ, 9–10, с. 52.

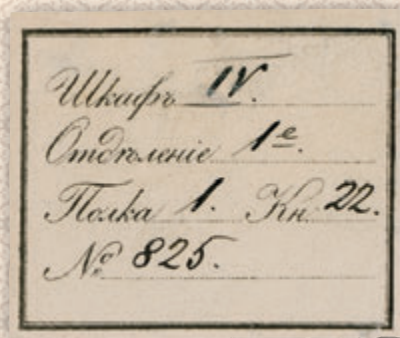


Книжный знак (проект), цинкографированный, четырехугольный, в орнаментальной рамке, 58x42 по рамке, 107x82 по обрезу. Коричневатая печать по белой плотной бумаге.

Художник А. Е. Фелькерзам, 1908 г., СПб.

В рамке из Андреевских крестов изображен двуглавый орел, перекрещенный большим Андреевским крестом, по которому идет надпись: «Изъ библиотеки Великаго Князя / Андрея Владиміровича».

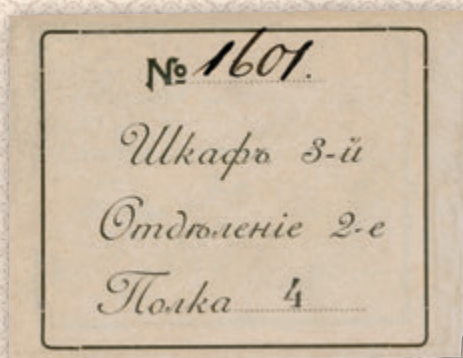
Труды ЛОЭ, 9–10, с. 52.



+Ярлык, литографированный, четырехугольный, 40x49 по рамке. Черная печать по плотной белой бумаге.

Исполнен в нач. XX в., СПб.

Надпись: «Шкафъ... / Отдѣленіе... / Полка... Кн... / №...» в двойной линейной рамке. Цифры вписаны черными чернилами.



Ярлык, типографский, четырехугольный, 42x51 по рамке. Черная печать по белой плотной бумаге.

Исполнен в нач. XX в., СПб.

Надпись: «№... / Шкафъ 3-й / Отдѣленіе 2-е / Полка 4» в линейной рамке с закругленными углами. Цифры вписаны черными чернилами.

Труды ЛОЭ, 9–10, с. 52.



Штемпель, круглый, обрезан в виде шестиугольника, диаметром 28. Фиолетовый оттиск на книжной странице.

Исполнен в нач. XX в., СПб.

Надпись: «Книга / Его / Императ. / Высоч. / Вел. Кн. Андрея Владиміровича» в линейной рамке.

Труды ЛОЭ, 9–10, с. 52.



**Борис Владимирович
(1877–1943),
великий князь**



Третий сын великого князя Владимира Александровича и великой княгини Марии Павловны, внук Александра II. Родился 12 ноября 1877 г. в Санкт-Петербурге. Окончил Николаевское кавалерийское училище. Участник Русско-японской и Первой мировой войн. С 1914 г. генерал-майор. С 1915 г. походный Атаман казачьих войск. Был известен как любитель светских развлечений. Единственный из семейства Романовых, кто после отречения Николая II решил ехать к нему на помощь в Ставку.

С 1919 г. в морганатическом браке с З. С. Рашевской. Эмигрировал во Францию. Погребен в Контрексвилле, Франция.

Библиотека великого князя находилась во Владимирском дворце на Дворцовой набережной, 6. В нее входили, в частности, книги английской классической литературы и беллетристика.



Книжный знак, гравированный, четырехугольный с обрезанными углами, 29x16 по изображению, 51x39 по обрезу. Красная глянцевая печать по белой плотной бумаге.
Художник А. Е. Фелькерзам, нач. XX в., СПб.
Изображен вензель «БВ» под императорской короной.
Труды ЛОЭ, 2–3, с. 22; 9–10, с. 52.



*Владимир Александрович
(1847–1909),
великий князь*



Третий сын императора Александра II и императрицы Марии Александровны, внук Николая I, брат Александра III. Родился 10 апреля 1847 г. в Санкт-Петербурге.

С 1874 г. в браке с великой княгиней Марией Павловной, дочерью великого герцога Мекленбург-Шверинского. Дети: Александр (1875–1877), Кирилл (1876–1938), Борис (1877–1946), Андрей (1879–1956), Елена (1882–1957).

Участник Русско-турецкой войны 1877–1878 гг., с 1880 г. генерал от инфантерии, с 1884 г. главнокомандующий Гвардейским корпусом и Петербургским военным округом. Сенатор, член Государственного совета, Комитета министров.

Был всесторонне образован, вел широкую попечительскую деятельность. Президент Академии художеств. Именно он купил с выставки картину И. Е. Репина «Бурлаки на Волге». Оказывал покровительство балетной труппе С. П. Дягилева.

Погребен в Великокняжеской усыпальнице, Санкт-Петербург.

Библиотека Владимира Александровича и Марии Павловны находилась во Владимирском дворце на Дворцовой набережной, 26. В ней находилось около 10 000 книг из библиотеки Александра II согласно завещанию последнего. Примерно половину из них составляли материалы по истории и мемуары. Помимо поступлений российских и зарубежных книг и периодики библиотека пополнялась ведомственными изданиями правительственных учреждений, отчетами благотворительных обществ, а также подносными изданиями. К концу жизни великого князя книжное собрание насчитывало более 17 000 томов. После революции часть библиотеки была передана в Эрмитаж, в 1931 г. часть изданий продана Нью-Йоркской публичной библиотеке. Во дворце разместились Дом ученых.



Книжный знак, гравированный, четырехугольный с углами, вырезанными полукругом внутрь, 59x60 по изображению, 74x74 по обрезу. Черная печать по белой плотной бумаге.

Исполнен в кон. XIX в., СПб.

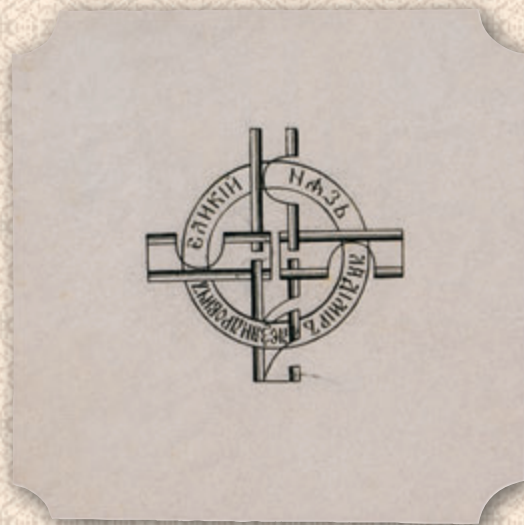
Изображен вензель «ВА» под императорской короной, окруженной сиянием, на фоне облака. На обручах короны 9, 4 и 10 жемчужин.



Книжный знак, гравированный, четырехугольный с углами, вырезанными полукругом внутрь, 59x56 по изображению, 70x 69 по обрезу. Черная печать по белой плотной бумаге.

Исполнен в кон. XIX в., СПб.

Изображен вензель «ВА» под императорской короной, окруженной сиянием, на фоне облака. На обручах короны 6, 3 и 6 жемчужин.



Книжный знак, гравированный, квадратный с углами, вырезанными полукругом внутрь, 34x34 по изображению, 69x69 по обрезу. Черная печать по белой тонкой бумаге.

Исполнен во 2 пол. XIX в., СПб.

Надпись: «Великий Князь Владиміръ Алесандровичъ» в двойной линейной круглой рамке. Заглавные буквы образуют монограмму в виде креста.



Книжный знак, гравированный, обрезан в виде ромба, 34x34 по изображению, 31x31 по обрезу. Черная печать по белой тонкой бумаге.

Исполнен во 2 пол. XIX в., СПб.

Надпись: «Великий Князь Владиміръ Алесандровичъ» в двойной линейной круглой рамке. Заглавные буквы образуют монограмму в виде креста.

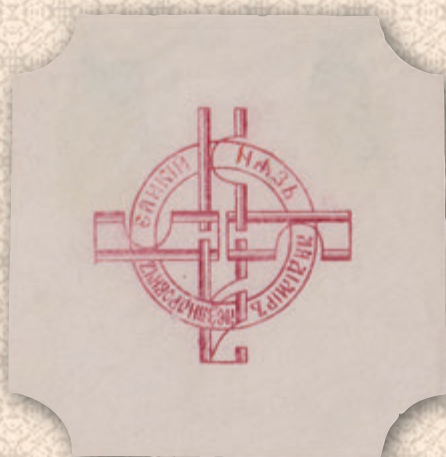
Иваск. Описание, 2, рис. 4; Труды ЛОЭ, 9–10, с. 50.



Книжный знак, гравированный, четырехугольный с углами, вырезанными полукругом внутрь, 34x34 по изображению, 66x67 по обрезу. Красная печать по белой плотной бумаге.

Исполнен во 2 пол. XIX в., СПб.

Надпись: «Великій Князь Владіміръ Алезандровичъ» в двойной линейной круглой рамке. Заглавные буквы образуют монограмму в виде креста.



Книжный знак, гравированный, квадратный с углами, вырезанными полукругом внутрь, 34x34 по изображению, 59x59 по обрезу. Слабая красная печать по белой тонкой бумаге.

Исполнен во 2 пол. XIX в., СПб.

Надпись: «Великій Князь Владіміръ Алезандровичъ» в двойной линейной круглой рамке. Заглавные буквы образуют монограмму в виде креста.

Труды ЛОЭ, 2—3, с. 22; 9—10, с. 50.



Книжный знак, гравированный, квадратный с углами, вырезанными полукругом внутрь, 34x34 по изображению, 82x82 по обрезу. Золотистая печать по белой тонкой бумаге.

Исполнен во 2 пол. XIX в., СПб.

Надпись: «Великій Князь Владиміръ Алезандровичъ» в двойной линейной круглой рамке. Заглавные буквы образуют монограмму в виде креста.

Труды ЛОЭ, 9—10, с. 50.



Книжный знак, гравированный, квадратный с углами, вырезанными полукругом внутрь, 34x34 по изображению, 60x60 по обрезу. Красная печать по белой тонкой бумаге.

Исполнен во 2 пол. XIX в., СПб.

Надпись: «Великій Князь Владиміръ Алезандровичъ» в двойной линейной круглой рамке. Заглавные буквы образуют монограмму в виде креста.



*Гавриил Константинович
(1887–1955),
князь императорской крови,
великий князь*



Второй сын великого князя Константина Константиновича и великой княгини Елизаветы Маврикиевны, правнук Николая I. Родился 3 июля 1887 г. в Павловске. Получил не только военное образование, включая учебу в Академии Генерального штаба, но и гражданское, окончив курс Александровского лицея. Участвовал в Первой мировой войне, полковник. В 1918 г. избежал ареста, благодаря заступничеству А. М. Горького.

В первом браке с А. Р. Нестеровской, во втором с И. И. Куракиной. В эмиграции был почетным председателем Общекадетского объединения. В 1939 г. Гавриилу Константиновичу был пожалован титул великого князя. Написал мемуары «В Мраморном дворце» о жизни великокняжеской семьи до революции.

Погребен на русском кладбище в Сен-Женевьев де Буа под Парижем.



Книжный знак, тисненый, четырехугольный с обрезанными углами, 38x27 по изображению, 59x49 по обрезу. Синяя глянцевая печать по белой тонкой бумаге.

Художник А. Е. Фелькерзам, нач. XX в., СПб.

Изображен вензель «ГК» под императорской короной.

Труды ЛОЭ, 2–3, с. 23, табл. 1; 9–10, с. 52.



**Георгий Александрович
(1871–1899),
великий князь, наследник-цесаревич**



Третий сын императора Александра III и императрицы Марии Федоровны, внук Александра II. Родился 27 апреля 1871 г. в Санкт-Петербурге. С юности подавал большие надежды как астроном, стал почетным председателем Русского астрономического общества.

После вступления на престол старшего брата Николая II объявлен наследником-цесаревичем. Проходил службу на флоте. Заболел туберкулезом и вынужден был поселиться в кавказском имении Аббас-Туман, где по его инициативе и на его средства построили первую в России горную обсерваторию, которая позже стала ведущей обсерваторией СССР. Скоропостижно скончался. Погребен в Петропавловском соборе Санкт-Петербурга.



Книжный знак, тисненый, круглый, диаметром 33 по рамке. Темно-красная глянцевая печать по белой плотной бумаге.

Художник А. Е. Фелькерзам, между 1885 и 1899 гг., СПб.

Изображен вензель «ГА» (буквы перекрещены) под императорской короной в двойной линейной рамке (наружная широкая).

Иваск. Описание, 1, рис. 8; Труды ЛОЭ, 2–3, с. 23; 9–10, с. 51.



*Дмитрий Павлович
(1891–1942),
великий князь*



Сын великого князя Павла Александровича и великой княгини Александры Георгиевны, принцессы Греческой, внук Александра II. Родился 6 сентября 1891 г. в имении Ильинское под Москвой. Воспитывался в семье дяди, великого князя Сергея Александровича и великой княгини Елизаветы Федоровны, сестры императрицы Александры Федоровны.

В составе русской сборной по конному спорту принимал участие в V Олимпийских играх (Стокгольм, 1912). Участник Первой мировой войны, личный адъютант императора в Ставке. За причастность к убийству Г. Распутина был выслан в Персию, откуда попал в эмиграцию.

С 1926 г. в браке с американкой О. Эмери, перешедшей в православие и получившей титул светлейшей княгини Романовской-Ильинской. Сын: Павел Ильинский (р. 1928). Погребен в Майнау, Германия.

Владел бывшим дворцом Белосельских-Белозерских на Невском проспекте, 41, подаренном великой княгиней Елизаветой Федоровной, а также имением Ильинское под Москвой.



Ярлык, литографированный, четырехугольный, 41x32 по рамке. Черная печать по белой тонкой бумаге.

Исполнен в нач. XX в.

Изображены императорская корона и надпись: «Ильинское /В. К. Д. П. / №...» в двойной линейной рамке с угловыми орнаментальными украшениями.



*Елена Владимировна
(1882–1957),
великая княгиня*



Дочь великого князя Владимира Александровича и великой княгини Марии Павловны старшей, внучка Александра II. Родилась 17 января 1882 г. в Царском селе.

В браке с троюродным братом Николаем Георгиевичем, принцем Греческим. Дети: Ольга (1903–1997), Елизавета (1904–1955), Марина (1906–1968). Погребена в Афинах.



Книжный знак, тисненый, четырехугольный с обрезанными углами, 37x22 по изображению, 65x53 по обрезу. Красная глянцевая печать по белой плотной бумаге.
Художник А. Е. Фелькерзам, нач. XX в., СПб.
Изображен вензель «ЕВ» под императорской короной.
Труды ЛОЭ, 2–3, с. 24.



Книжный знак, тисненый, четырехугольный с обрезанными углами, 37x22 по изображению, 50x37 по обрезу. Красная глянцевая печать по белой плотной бумаге.
Художник А. Е. Фелькерзам, нач. XX в., СПб.
Изображен вензель «ЕВ» под императорской короной.
Труды ЛОЭ, 2–3, с. 24.



***Елена Павловна
(1806–1873),
великая княгиня***



Фредерика-Шарлотта-Мария, в православии Елена Павловна, дочь принца Вюртембергского Павла и принцессы Саксен-Альтенбургской Шарлотты. Родилась 28 декабря 1806 г. в Штутгарте, Германия. Детские годы провела в Париже, где получила образование под руководством Ж. Кювье, одного из светил естествознания, друга ее отца.

В браке с великим князем Михаилом Павловичем, братом императоров Александра I и Николая I. Дети: Мария (1825–1846), Елизавета (1826–1845), Екатерина (1827–1894), Александра (1831–1832), Анна (1834–1836).

Елена Павловна осваивала русский язык, читая «Историю государства Российского» Н. М. Карамзина. Поддерживала отношения со многими деятелями науки и культуры. Николай I говорил: «Елена — ученый нашего семейства».

Занималась широкой благотворительной деятельностью. В 1854 г. во время Крымской войны организовала Общину сестер милосердия — прообраз Русского общества Красного Креста. В ее салоне обсуждались многие либеральные начинания. Проект освобождения крестьян ее имения под Полтавой, составленный Н. А. Милютиным, стал моделью реформы 1861 г. Погребена в Петропавловском соборе Санкт-Петербурга.



Елена Павловна любила общество ученых, художников, музыкантов, в ее гостиной бывал А. С. Пушкин. Она выделила необходимые средства, чтобы привезти в Россию картину А. А. Иванова «Явление Христа народу». Музыкальные вечера послужили основанием Русского музыкального общества, во дворце открылись первые классы Петербургской консерватории под руководством А. Г. Рубинштейна.

Семья занимала Михайловский дворец на Инженерной улице, 4. Позже в нем разместился Русский музей императора Александра III (ныне — Государственный Русский музей). В библиотеке дворца, принадлежавшей Михаилу Павловичу и Елене Павловне, насчитывалось около 22 000 изданий.



Штемпель, овальный, 22x83 по рамке. Черная печать по желтоватой плотной бумаге. Исполнен в 1 четв. XIX в., СПб.

Надпись: «à S. A. J. Madame la Grande Duchesse / Hélène» в линейной рамке, украшенной зубцами.



Ярлык, литографированный, четырехугольный, 19x24 по рамке, 21x25 по обрезу. Синяя печать по белой тонкой бумаге.

Исполнен между 1824—1873 гг., СПб.

Изображены инициалы «Б. ГВК. Е. П. / ...» под императорской короной в двойной линейной рамке. Цифры вписаны черными чернилами.

Труды ЛОЭ, 2—3, с. 24; 9—10, с. 52.



*Елизавета Маврикиевна
(1865–1927),
великая княгиня*



Елизавета-Августа-Мария-Агнеса приняла православное имя Елизавета Маврикиевна, но сохранила лютеранское исповедание, дочь принца Мориса-Фридриха-Константина и принцессы Августы Саксен-Альтенбургских. Родилась 13 января 1865 г. в Мейнингене, Германия.

В браке с великим князем Константином Константиновичем, внуком Николая I. Дети: Иоанн (1886–1918), Гавриил (1887–1955), Татьяна (1890–1970), Константин (1890–1918), Олег (1892–1914), Игорь (1894–1918), Георгий (1903–1938), Наталья (1905), Вера (1906–2001).

Занималась попечительской деятельностью, возглавляла Совет детских приютов. В 1918 г., после смерти мужа, покинула Россию. Своим спасением обязана шведской королеве Виктории, которая через посла помогла ей выехать вместе с младшими детьми и двумя внуками. Погребена в Альтенбурге, Германия.

Собственные книжные собрания Елизаветы Маврикиевны и детей находились в принадлежавшем семье Мраморном дворце на Миллионной улице, 5.

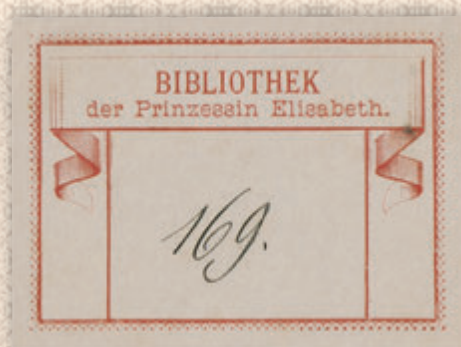


Книжный знак, литографированный, четырехугольный с обрезанными углами, 43x35 по изображению, 58x49 по обрезу. Черная печать по белой плотной бумаге.

Исполнен в кон. XIX в., СПб.

Изображен вензель «EM» под императорской короной, окруженной сиянием, на фоне звезды.

Труды ЛОЭ, 2–3, с. 24; 9–10, с. 50.



Ярлык, типографский, четырехугольный, 39x54 по рамке. Красная печать по белой тонкой бумаге.

Исполнен до 1884 г.

Надпись: «Bibliothek / der Prinzessin Elisabeth.» на ленте в орнаментальной рамке. Цифры вписаны черными чернилами.



*Игорь Константинович
(1894–1918),
князь императорской крови*



Пятый из сыновей великого князя Константина Константиновича и великой княгини Елизаветы Маврикиевны, правнук Николая I. Родился 29 октября 1894 г. в Стрельне. Окончил Пажеский корпус, с началом Первой мировой войны вместе с братьями ушел на фронт. Штаб-ротмистр лейб-гвардии Гусарского полка.

В 1918 г. арестован и выслан вместе с братьями Иоанном и Константином, 18 июля их живыми сбросили в шахту под Алапаевском. Известно свидетельство, что он отказался от возможности бежать. Отступающие части Белой армии вывезли останки князя, которые в 1920 г. были перезахоронены в Пекине.



Ярлык, литографированный, четырехугольный, 37x60 по рамке. Черная печать по белой плотной бумаге. Посторонние пометы карандашом.

Исполнен в нач. XX в., СПб.

Изображены вензель «ИК» под императорской короной и надпись: «Библиотека / шкафъ... полка.../ №...» в двойной линейной рамке. Номер вписан черными чернилами.

Труды ЛОЭ, 2–3, с. 24.



*Иоанн Константинович
(1886—1918),
князь императорской крови*



Старший сын великого князя Константина Константиновича и великой княгини Елизаветы Маврикиевны, правнук Николая I. Родился 23 июня 1886 г. в Павловске. Выпускник Николаевского кавалерийского училища. В 1908 г. флигель-адъютант. В Первую мировую войну вместе с братьями ушел на фронт. Служил в лейб-гвардии в Конном полку, штабс-ротмистр. В 1918 г. принял сан священника.

С 1911 г. в браке с сербской княжной Еленой Петровной. Дети: Всеволод (1914—1973) и Екатерина (1915—2007).

В 1918 г. арестован и выслан вместе с братьями Игорем и Константином, 18 июля их живыми сбросили в шахту под Алапаевском. Жена отправилась вслед за ним в ссылку, осталась жива по чистой случайности, выехала из России с помощью норвежского посольства. Отступающие части Белой армии вывезли останки князя, которые в 1920 г. были перезахоронены в Пекине.



Книжный знак, тисненый, четырехугольный с обрезанными углами, 40x27 по изображению, 59x49 по обрезу. Красная печать по белой тонкой бумаге.

Художник А. Е. Фелькерзам, нач. XX в., СПб.

Изображен вензель «IK» под императорской короной.

Труды ЛОЭ, 9–10, с. 52.



*Ирина Александровна
(1895–1970),
княжна императорской крови*



Старшая дочь великого князя Александра Михайловича и великой княгини Ксении Александровны, племянница Николая II. Родилась 13 июля 1895 г. в Петергофе.

С 1914 г. в браке с князем Ф. Ф. Юсуповым, графом Сумароковым-Эльстоном. Дочь: Ирина (1915–1983). Семья проживала во дворце Юсуповых на набережной реки Мойки, 94.

С 1919 г. в эмиграции в США и Франции. Участвовала в сборе средств для нуждающихся русских эмигрантов. Погребена на русском кладбище в Сен-Женевьев де Буа под Парижем.



Книжный знак, тисненый, круглый, диаметром 32 по рамке. Золотой оттиск на белой плотной бумаге.

Художник А. Е. Фелькерзам, нач. XX в., СПб.

Изображен вензель «ИА» (буквы перекрещены) под императорской короной в двойной линейной рамке (наружная широкая).

Труды ЛОЭ, 2–3, с. 24, табл. 3; 9–10, с. 52.



Книжный знак, тисненый, круглый, диаметром 32 по рамке. Зеленый оттиск на белой плотной бумаге.

Художник А. Е. Фелькерзам, нач. XX в., СПб.

Изображен вензель «ИА» (буквы перекрещены) под императорской короной в двойной линейной рамке (наружная широкая).

Труды ЛОЭ, 2–3, с. 24, табл. 3; 9–10, с. 52.



*Кирилл Владимирович
(1876–1938),
великий князь*



Старший сын великого князя Владимира Александровича и великой княгини Марии Павловны, внук Александра II. Родился 30 сентября 1876 г. в Царском Селе. Окончил Морской кадетский корпус, служил на флоте. Участник Русско-японской и Первой мировой войн. С 1915 г. контр-адмирал, командир Гвардейского экипажа.

С 1905 г. в браке с кузиной, принцессой Викторией-Мелитой Саксен-Кобург-Готской, внучкой английской королевы Виктории, в православии Викторией Федоровной. Дети: Мария (1907–1951), Кира (1909–1967), Владимир (1917–1992). Законность брака признана только в 1907 г. Во время Февральской революции заявил о лояльности Временному правительству, в июне 1917 г. с семьей выехал в Финляндию.

Как старший сын великого князя Владимира Александровича, занимал следующее место в российском престолонаследии после семьи Николая II и его брата Михаила Александровича. В эмиграции стал главой Дома Романовых, в 1924 г. провозглашен императором Всероссийским Кириллом I, но единодушной поддержки среди эмиграции не имел. Автор мемуаров «Моя жизнь на службе России».

Погребен в Кобурге, Германия. В 1995 г. вместе с Викторией Федоровной перезахоронен в Великокняжеской усыпальнице, Санкт-Петербург. Его титулы перешли к сыну Владимиру.

Кирилл Владимирович занимал Владимирский дворец на Дворцовой набережной, 26. При нем расширилось книжное собрание отца, Владимира Александровича: поступали книги по военно-морскому делу, точным наукам, ценные подносные экземпляры. После революции во дворце разместился Дом ученых.



Книжный знак, гравированный, четырехугольный, 29x16 по изображению, 63x54 по обрезу.
Красная печать по желтоватой плотной бумаге.
Художник А. Е. Фелькерзам, нач. XX в., СПб.
Изображен вензель «KB» под императорской короной.
Труды ЛОЭ, 2–3, с. 25 и 9–10, с. 52.



**Константин Константинович
(1858–1915),
великий князь**



Второй сын великого князя Константина Николаевича и великой княгини Александры Иосифовны, внук Николая I. Родился 10 августа 1858 г. в Стрельне. Служил на флоте до 1882 г., участник Русско-турецкой войны 1877–1878 гг., далее перешел в гвардию. С 1907 г. генерал от инфантерии.

С 1884 г. в браке с принцессой Августой-Марией-Агнесой Саксен-Альтенбургской (в России Елизавета Маврикиевна). Дети: Иоанн (1886–1918), Гавриил (1887–1939), Татьяна (1890–1970), Константин (1890–1918), Олег (1892–1914), Игорь (1894–1918), Георгий (1903–1938), Наталья (1905), Вера (1906–2001).

Вел широкую попечительскую деятельность. Будучи президентом Академии наук, открыл Отделение изящной словесности, куда в числе первых академиков были избраны Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, В. Г. Короленко. Возглавлял комиссию по реформе русской орфографии, проведенной после революции новой властью. Инициатор создания Пушкинского дома в Санкт-Петербурге.

Известен как поэт (псевдоним «К. Р»), переводчик, драматург. На его стихи написаны несколько романсов П. И. Чайковского, например, «Растворил я окно...». Великолепный пианист, поддерживал дружеские отношения с композиторами, поэтами А. А. Фетом, А. Н. Майковым, Я. П. Полонским, И. А. Гончаровым.



Пятеро сыновей великого князя участвовали в Первой мировой войне. Олег Константинович погиб в 1914 г., Иоанн Константинович, Константин Константинович и Игорь Константинович убиты под Алапаевском в 1918 г. Великий князь умер в 1915 г. Погребен в Великокняжеской усыпальнице, Санкт-Петербург.

Библиотека семьи находилась в Мраморном дворце на Миллионной улице, 5.



Книжный знак, цинкографированный, четырехугольный с обрезанными углами, 24x17 по изображению, 39x32 по обрезу. Черная печать по белой плотной бумаге.

Исполнен во 2 пол. XIX в., СПб.

Изображены инициалы «К. К.» под императорской короной.

Труды ЛОЭ, 2–3, с. 25 и 9–10, с. 52.



*Константин Николаевич
(1827–1892),
великий князь*



Второй сын императора Николая I и императрицы Александры Федоровны. Родился 9 сентября 1827 г. в Павловске. Получил спартанское воспитание, как и все сыновья Николая I. С 1831 г. генерал-адмирал, впоследствии — управляющий Морским министерством. С восьми лет его брали в морские плавания. Граф Ф. П. Литке, известный путешественник, готовил его к морской карьере. С 1855 г. адмирал.

После поражения российского флота в Крымской войне руководил его реорганизацией. Россия заняла третье место среди морских держав после Англии и Франции. Заботился о престиже флота, повышении образования офицеров и матросов. Узковедомственный журнал «Морской сборник», издающийся и сейчас, он превратил в популярное издание, пригласив к сотрудничеству известных писателей. Организовал для них литературные командировки: И. А. Гончаров отправился в кругосветное плавание на фрегате «Паллада», А. Н. Островский, А. А. Потехин, А. Ф. Писемский — по Волге, Д. В. Григорович — в плавание вокруг Европы.

Поддерживал и участвовал в либеральных реформах брата, императора Александра II. Как председатель Главного комитета по крестьянскому делу в 1860—1861 гг. проводил реформу по отмене крепостного права. С 1865 г. председатель Государственного совета. При Александре III подал в отставку.

С 1848 г. в браке с принцессой Фредерикой-Генриеттой-Паулиной-Марианной-Елизаветой Саксен-Альтенбургской, в православии Александрой Иосифовной. Дети: Николай (1850—1918),



Ольга (1851–1926), Вера (1854–1912), Константин (1858–1915), Дмитрий (1860–1919), Вячеслав (1862–1879). Погребен в Великокняжеской усыпальнице, Санкт-Петербург.

Библиотека великого князя находилась в Мраморном дворце на Миллионной улице, 5.



Книжный знак, гравированный, четырехугольный, 42x40 по изображению, 107x83 по обрезу. Черная печать по желтоватой плотной бумаге.

Исполнен в сер. XIX в., СПб.

Изображен вензель «КН» под императорской короной на фоне сияния. На обручах короны 7, 3 и 7 жемчужин.

Верещагин, с. 68, рис. 86; Иваск. Описание, 1, рис. 11; Печатное искусство, 1902, июль–август, с. 311; Труды ЛОЭ, 2–3, с. 25; 9–10, с. 49.



Книжный знак, гравированный, четырехугольный, в тонкой линейной рамке с вогнутыми углами, по которой по трафарету обрезана бумага, 42x40 по изображению, 70x60 по рамке. Черная печать по белой тонкой бумаге.

Исполнен во 2 пол. XIX в., СПб.

Изображен вензель «КН» под императорской короной на фоне сияния. На обручах короны 8, 3 и 8 жемчужин.



Верещагин, с. 68, рис. 86; Иваск. Описание, 1, рис. 11; Печатное искусство, 1902, июль—август, с. 311; Труды ЛОЭ, 2—3, с. 25; 9—10, с. 49.



Книжный знак, гравированный, четырехугольный с углами, вырезанными полукругом внутрь, 45x40 по изображению, 71x67 по обрезу. Черная печать по белой плотной бумаге.

Исполнен в сер. XIX в., СПб.

Изображен вензель «КН» под императорской короной на фоне сияния. На обручах короны 7, 3 и 7 жемчужин.

Верещагин, с. 68, рис. 86; Иваск. Описание, 1, рис. 11; Печатное искусство, 1902, июль—август, с. 311; Труды ЛОЭ, 2—3, с. 25; 9—10, с. 49.



*Лейхтенбергская Мария Максимилиановна
(1841–1914),
принцесса, княжна Романовская*



Дочь герцога Максимилиана Лейхтенбергского и великой княгини Марии Николаевны, внучка Николая I. Родилась 4 октября 1841 г. в Санкт-Петербурге.

С 1863 г. в браке с герцогом Людвигом-Вильгельмом Баденским. Дети: София-Мария (1865–1939), Максимилиан-Александр (1867–1929), занимавший пост канцлера Германии в 1918 г.

Занималась попечительской деятельностью, член Санкт-Петербургского женского патриотического общества. Погребена в Карлсруэ, Германия.



Книжный знак, гравированный, четырехугольный, 43x46 по изображению, 85x67 по обрезу.
Черная печать по белой тонкой бумаге.
Исполнен во 2 пол. XIX в., СПб.
Изображен двойной вензель «ML» под императорской короной.
Труды ЛОЭ, 6, с. 15.



*Лейхтенбергский Максимилиан Евгеньевич
(1817–1852),
герцог*



Второй сын герцога Евгения Богарне, пасынка Наполеона, и принцессы Баварской Августы-Амалии. Родился 2 октября 1817 г. в Мюнхене. Служил в баварской армии.

С 1839 г. в браке с великой княгиней Марией Николаевной, дочерью императора Николая I, получил титул императорского высочества. Перешел на службу в русскую армию, с 1845 г. генерал-адъютант. Дети: Александра (1840–1843), Мария (1841–1914), Николай (1843–1890), Евгения (1845–1925), Евгений (1847–1901), Сергей (1849–1877), Георгий (1852–1912). Им дарован титул императорских высочеств, князей Романовских.

Помимо военной профессии и попечительской деятельности успешно занимался минералогией, экспериментами в области металлургии, основал гальванопластический завод, принимал участие в строительстве первых в России железных дорог. Почетный член Академии наук. С 1843 г. президент Академии художеств. Председатель Общества поощрения художеств. Погребен в церкви Св. Иоанна Иерусалимского, Санкт-Петербург.

Семья проживала в Мариинском дворце на Исаакиевской площади, 6. Библиотека Максимилиана Евгеньевича состояла приблизительно из 14 000 изданий.



Книжный знак, гравированный, четырехугольный с обрезанными углами, 67x59 по изображению, 76x71 по обрезу. Черная печать по белой плотной бумаге.

Исполнен в сер. XIX в., СПб.

Изображен Российский императорский двуглавый орел, на его груди герб рода Лейхтенбергских, увенчанный герцогской короной и окруженный цепью ордена Св. Андрея Первозванного.

Иваск. Описание, 2, рис. 10.



Книжный знак, гравированный, четырехугольный с обрезанными углами, 67x59 по изображению, 76x71 по обрезу. Черная печать по белой плотной бумаге.

Исполнен в сер. XIX в., СПб.

Изображен Российский императорский двуглавый орел, на его груди герб рода Лейхтенбергских, увенчанный герцогской короной и окруженный цепью ордена Св. Андрея Первозванного.

Иваск. Описание, 2, рис. 10.



*Мария Николаевна
(1819—1876),
великая княгиня*



Старшая дочь императора Николая I и императрицы Александры Федоровны, внучка Павла I. Родилась 6 августа 1819 г. в Павловске.

С 1839 г. в браке с герцогом Максимилианом Евгеньевичем Лейхтенбергским. Дети: Александра (1840—1843), Мария (1841—1914), Николай (1843—1890), Евгения (1845—1925), Евгений (1847—1901), Сергей (1849—1877), Георгий (1852—1912). После смерти мужа в мorganатическом браке с Г. А. Строгановым. Дети: Григорий (1857—1859), Елена (1861—1908).

Занималась попечительской деятельностью. Сменила умершего мужа на постах президента Академии художеств и председателя Общества поощрения художеств. Погребена в Великокняжеской усыпальнице, Санкт-Петербург.

Мария Николаевна владела Мариинским дворцом на Исаакиевской площади, 6.



Книжный знак, гравированный, восьмиугольный по рамке, 64x46. Черная печать по белой мелованной бумаге.

Исполнен до 1839 г.

Изображены вензель «MN» под императорской короной и надпись «QUARTO» в двойной линейной рамке.

Труды ЛОЭ, 2–3, с. 25; 9–10, с. 13.



Книжный знак, гравированный, четырехугольный с углами, вырезанными полукругом внутрь, 48x47 по изображению, 70x64 по обрезу. Черная печать по белой тонкой бумаге.

Исполнен в сер. XIX в., СПб.

Изображен вензель «MN», перевитый гирляндой из плюща, под императорской короной, окруженной сиянием, на фоне облака. На обручах короны 9, 2 и 9 жемчужин.

Иваск. Описание, 1, рис. 13; Известия Вольф, 1899, 4, с. 71, рис. 4; Труды ЛОЭ, 2–3, с. 26; 9–10, с. 49.



Книжный знак, гравированный, четырехугольный с углами, вырезанными полукругом внутрь, 48x47 по изображению, 72x66 по обрезу. Черная печать по желтоватой плотной бумаге.

Исполнен во 2 пол. XIX в., СПб.

Изображен вензель «МН», перевитый гирляндой из плюща, под императорской короной, окруженной сиянием, на фоне облака. На обручах короны 9, 2 и 9 жемчужин.

Иваск. Описание, 1, рис. 13; Известия Вольф, 1899, 4, с. 71, рис. 4; Труды ЛОЭ, 2—3, с. 26; 9—10, с. 49.



*Мария Николаевна
(1899–1918),
великая княжна*



Третья дочь императора Николая II и императрицы Александры Федоровны. Родилась 14 июня 1899 г. в Петергофе. По воспоминаниям современников была простой в общении, отличалась сердечной добротой и приветливостью. Вместе с другими членами семьи расстреляна в Екатеринбурге 17 июля 1918 г. В 2000 г. канонизирована Русской православной церковью.

Постоянной резиденцией семьи служил Александровский дворец в Царском Селе. После революции книги «детской половины» дворца были распределены по различным учреждениям. В настоящее время частично находятся в Российской Государственной библиотеке, где можно познакомиться с детскими изданиями и учебниками, принадлежавшими Марии Николаевне, так как Александра Федоровна, а потом и сами дети имели обыкновение надписывать подаренные книги.



Книжный знак, цинкографированный, обрезан в виде ромба, 35x15 по изображению, 65x80 по диагоналям обреза. Черная печать по белой плотной бумаге.

Художник А. Е. Фелькерзам, 1914 г., СПб.

Изображен вензель «МН» под императорской короной.

Труды ЛОЭ, 2–3, с. 25; 9–10, с. 52.



Книжный знак, цинкографированный, обрезан в виде ромба, 35x15 по изображению, 43x51 по диагоналям обреза. Черная печать по белой плотной бумаге.

Художник А. Е. Фелькерзам, 1914 г., СПб.

Изображен вензель «МН» под императорской короной.

Труды ЛОЭ, 2–3, с. 25; 9–10, с. 52.



*Мария Павловна старшая
(1854–1920),
великая княгиня*



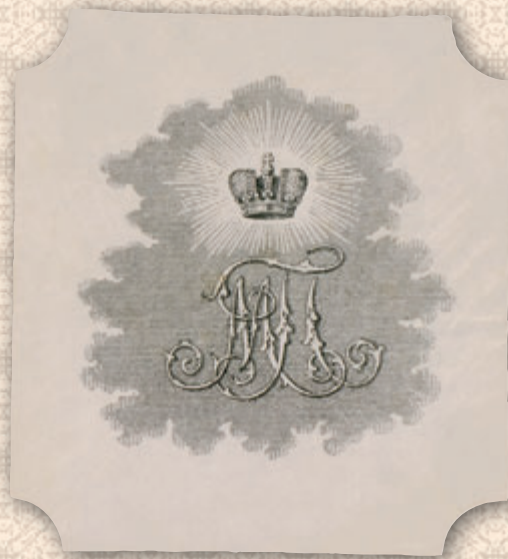
Мария-Александрина-Елизавета-Элеонора приняла православное имя Мария Павловна, но сохранила лютеранское исповедание. В конце жизни приняла православие. Дочь великого герцога Фридриха-Франца II, внука Павла I, и Августы Мекленбург Шверинских, родилась 2 мая 1854 г. в Людвигслюсте, Германия.

С 1874 г. в браке с великим князем Владимиром Александровичем, сыном императора Александра II. Дети: Александр (1875–1877), Кирилл (1876–1938), Борис (1877–1943), Андрей (1879–1956), Елена (1882–1957).

Занималась широкой благотворительной деятельностью. В 1909 г., после смерти Владимира Александровича, сменила его на посту президента Академии художеств. Во время Первой мировой войны организовала несколько санитарных поездов, лазареты, участвовала в работе Международного Красного Креста.

В салоне Марии Павловны собиралась великокняжеская оппозиция по отношению к Николаю II и Александре Федоровне. Позднее, в 1924 г., ее сын Кирилл Владимирович был провозглашен императором Всероссийским Кириллом I, но единодушной поддержки среди эмиграции не получил. С 1920 г. в эмиграции. Погребена в Контрексвилле, Франция.

Библиотека семьи Владимира Александровича и Марии Павловны находилась во Владимирском дворце на Дворцовой набережной, 26. После революции во дворце разместился Дом ученых.



Книжный знак, литографированный, четырехугольный с углами, вырезанными полукругом внутрь, 51x50 по изображению, 72x67 по обрезу. Черная печать по белой тонкой бумаге.

Исполнен во 2 пол. XIX в., СПб.

Изображен вензель «МП» под императорской короной, окруженной сиянием, на фоне облака. На обручах короны 7, 4 и 7 жемчужин.

Труды ЛОЭ, 2–3, с. 26; 9–10, с. 50.



Книжный знак, тисненый, круглый, диаметром 28 по рамке. Белый оттиск на красном фоне.

Художник А. Е. Фелькерзам, кон. XIX в., СПб.

Изображен вензель «МП» под императорской короной в линейной рамке.

Труды ЛОЭ, 2–3, с. 26.



*Мекленбург-Стрелицкий Георгий Георгиевич
(1859—1909),
герцог*



Старший сын герцога Георга Мекленбург-Стрелицкого и великой княгини Екатерины Михайловны, правнук Павла I. Родился 6 июня 1859 г. в Ремплине, Германия. Изучал философию в Лейпцигском университете. Служил в кавалерии, с 1902 г. генерал-майор.

С 1890 г. в мorganатическом браке с Н. Ф. Вонлярской (1858—1921), которой позже был пожалован титул графини Карловой. Дети: Екатерина (1891—1940), Мария (1893—1979), Наталья (1894—1913), Георгий (1899—1963), графы Карловы. Погребен в Ораниенбауме под Санкт-Петербургом.

Музыкант и композитор-любитель, в 1896 г. основал «Квартет Мекленбургского».

Вместе с братом, Михаилом Георгиевичем, занимал Большой дворец в Ораниенбауме. Там находились их загородные библиотеки. Часть книг была передана в Публичный и Румянцевский музеи в Москве.



Книжный знак, литографированный, четырехугольный 75x57 по рамке. Черная печать по белой плотной бумаге.

Исполнен во 2 пол. XIX в., СПб.

Изображены в двойной линейной рамке родовой герб Мекленбург-Стрелицких с девизом «Fidius et sumus» и надпись: «Библиотека / Герцога / Георгия Георгиевича / Мекленбургского./ Заль.../ Шкафъ.../ Полка.../ № на п. ...». Цифры вписаны карандашом.

Труды ЛОЭ, 9–10, с. 52.



Ярлык, литографированный, четырехугольный, 76x56 по рамке. Черная печать по белой плотной бумаге.

Исполнен во 2 пол. XIX в., Ораниенбаум.

Изображены в двойной линейной рамке родовой герб Мекленбург-Стрелицких с девизом «Fidius et sumus» и надпись: «Ораниенбаумская / библиотека / Герцога / Г. Г. Мекленбургского / Шкафъ...Полка...».

Труды ЛОЭ, 9–10, с. 52.



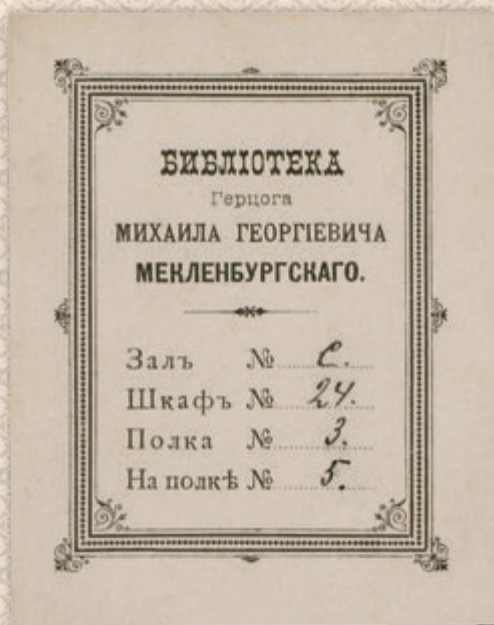
*Мекленбург-Стрелицкий Михаил Георгиевич
(1863–1934),
герцог*



Младший сын герцога Георга Мекленбург-Стрелицкого и великой княгини Екатерины Михайловны, правнук Павла I. Родился 27 июня 1863 г. в Ораниенбауме. Изучал философию в Страсбургском университете. Служил в русской армии, с 1908 г. генерал-лейтенант. Участник Первой мировой войны, командовал 1-й Артиллеристской бригадой. Женат не был.

После революции эмигрировал в Германию. Погребен в Ремплине, родовом имении Мекленбургов, Германия.

Вместе с братом, Георгием Георгиевичем, занимал Большой дворец в Ораниенбауме. Там находились их загородные библиотеки.



Ярлык, типографский, четырехугольный, 67x52 по рамке. Черная печать по белой тонкой бумаге. Исполнен в кон. XIX — нач. XX вв., СПб.

Надпись в орнаментальной рамке: «Библиотека / Герцога / Михаила Георгиевича / Мекленбургскаго./ Заль №.../ Шкафъ №.../ Полка №.../ На полкѣ №...». Цифры вписаны черными чернилами.

Иваск. Описание, 1, рис. 22; Труды ЛОЭ, 9—10, с. 52.



Ярлык, типографский, четырехугольный, 63x50 по рамке, 75x56 по обрезу. Черная печать по белой плотной бумаге.

Исполнен в кон. XIX — нач. XX вв., СПб.

В орнаментальной рамке надпись: «Библиотека / Герцога / Михаила Георгиевича / Мекленбургскаго. / Заль С./ Шкафъ № 25./ Коробка № 4./ Въ коробкѣ №...». Цифры вписаны черными чернилами.



Ярлык, типографский, четырехугольный, 63x50 по рамке, 70x56 по обрезу. Черная печать по белой плотной бумаге.

Исполнен в кон. XIX — нач. XX вв., СПб.

В орнаментальной рамке надпись: «Библиотека / Герцога / Михаила Георгиевича / Мекленбургскаго. / Заль С. / Шкафъ № 26. / Коробка № 10. / Въ коробкѣ №...». Цифры вписаны черными чернилами.



Штемпель, овальный, 22x44. Слабый оттиск синего цвета на книжной странице.

Исполнен в кон. XIX — нач. XX вв., СПб.

В овальной двухлинейной рамке надпись, разделенная двумя шестиконечными звездочками, со знаком № в центре: «Библиотека / Герцога / М. Г. Мекленбургскаго».

Иваск. Описание, 1, рис. 21; Труды ЛОЭ, 9—10, с. 52.



*Михаил Александрович
(1878–1918),
великий князь*



Младший сын императора Александра III и императрицы Марии Федоровны, родился 22 ноября 1878 г. в Санкт-Петербурге. Наследник престола после смерти брата Георгия Александровича и до рождения цесаревича Алексея Николаевича. Служил в кавалерии, в 1917 г. генерал-инспектор кавалерии. В армии его любили за удаль, храбрость и открытый нрав. Во время Первой мировой войны командовал Дикой дивизией. Член Государственного совета.

С 1912 г. в мorganатическом браке с Н. С. Шереметьевской, по первому браку Мамонтовой, по второму Вульферт. Сын: Георгий (1910–1931). В 1915 г. жене и сыну пожалованы графский титул и фамилия Брасовых, по названию имения под Орлом.

После отречения Николая II отказался от права на престол до созыва Учредительного собрания. Был арестован еще при Временном правительстве, выслан в Пермь по постановлению Совнаркома, расстрелян 13 июня 1918 г., незадолго до убийства царской семьи.

В Санкт-Петербурге Михаилу Александровичу принадлежал дворец на Английской набережной, 54. После 1918 г. часть книжного собрания из имения Брасово под Орлом поступила в Орловскую библиотеку.



Книжный знак, тисненый, круглый, диаметром 32 по рамке. Синяя глянцевая печать по белой плотной бумаге.

Художник А. Е. Фелькерзам, кон. XIX — нач. XX вв., СПб.

Изображен вензель «МА» (буквы перекрещены) под императорской короной в двойной линейной рамке (наружная широкая).

Труды ЛОЭ, 2–3, с. 26; 9–10, с. 52.



*Михаил Николаевич
(1832–1909),
великий князь*



Четвертый сын императора Николая I и императрицы Александры Федоровны, брат императора Александра II. Родился 13 октября 1832 г. в Петергофе, воспитывался в спартанских условиях.

С 1857 г. в браке с принцессой Цецилией-Августой Баденской, в православии Ольгой Федоровной. Дети: Николай (1859–1919), Анастасия (1860–1922), Михаил (1861–1929), Георгий (1863–1919), Александр (1866–1933), Сергей (1869–1918), Алексей (1875–1895).

Видный военный и государственный деятель. Участник Крымской и Русско-турецкой войн, с 1878 г. генерал-фельдмаршал. С 1863 по 1881 год наместник на Кавказе, сумел завершить Кавказскую войну. Проводил гибкую национальную политику, следуя совету прежнего наместника, князя А. И. Барятинского: «Уважайте местные обычаи, Ваше императорское высочество».

При Александре III и Николае II возглавлял Государственный совет. Вел широкую попечительскую деятельность. Почетный член Академии наук. Погребен в Петропавловском соборе, Санкт-Петербург.

Михаилу Николаевичу принадлежал Ново-Михайловский дворец на Дворцовой набережной, 18. Библиотека дворца включала книги по военному делу, исторические атласы, музыкальные издания, например, марши, созданные капельмейстерами Кавказских полков, а также произведения Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова, М. Е. Салтыкова-Щедрина.



Ярлык, типографский, четырехугольный, 45x58 по надписи, 55x84 по обрезу. Черная печать по желтоватой плотной бумаге.

Исполнен в 1892 г., СПб.

Надпись: «Двора / Государя Великаго Князя / Михаила Николаевича / С.-Петербургъ. / Помѣщеніе №.../ Комната №.../ По порядку №.../ 1892 г.». Номера вписаны черными чернилами.



Книжный знак, литографированный, четырехугольный с обрезанными углами, 49x47 по изображению, 63x58 по обрезу. Черная печать по белой плотной бумаге.

Исполнен во 2 пол. XIX в., СПб.

Изображен вензель «МН» под императорской короной в сиянии на фоне орденской звезды. На обручах короны 5, 4 и 6 жемчужин.

Иваск. Описание, 1, рис. 13; Известия Вольф, 1899, 4, с. 71, рис. 4; Труды ЛОЭ, 2–3, с. 26; 9–10, с. 49.



Книжный знак, литографированный, четырехугольный с углами, вырезанными полукругом внутрь, 49x47 по изображению, 63x60 по обрезу. Черная печать по желтоватой плотной бумаге.

Исполнен во 2 пол. XIX в., СПб.

Изображен вензель «МН» под императорской короной в сиянии на фоне орденской звезды. На обручах короны 5, 4 и 5 жемчужин.



Книжный знак, гравированный, четырехугольный с углами, вырезанными полукругом внутрь, 48x45 по изображению, 72x69 по обрезу. Черная печать по белой тонкой бумаге.

Исполнен во 2 пол. XIX в., СПб.

Изображен вензель «МН» (буквы декорированы штрихом) под императорской короной в сиянии на фоне орденской звезды. На обручах короны 7, 4 и 7 жемчужин.



Книжный знак, гравированный, четырехугольный с углами, вырезанными полукругом внутрь, 48x45 по изображению, 80x71 по обрезу. Черная печать по белой тонкой бумаге.

Исполнен во 2 пол. XIX в., СПб.

Изображен вензель «МН» (буквы декорированы штрихом) под императорской короной в сиянии на фоне орденской звезды. На обручах короны 7, 4 и 7 жемчужин.

Иваск. Описание, 2, рис. 6.



Ярлык, литографированный, четырехугольный, 12x19 по рамке. Черная печать по белой тонкой бумаге.

Исполнен в нач. XX в., СПб.

Изображена монограмма «М.Н.» под императорской короной в линейной рамке.

Труды ЛОЭ, 2–3, с. 26.



Книжный знак, гравированный, четырехугольный, 12x19 по рамке. Черная печать по белой плотной бумаге.

Исполнен во 2 пол. XIX в., СПб.

Изображен вензель «МН» под императорской короной в линейной рамке.

Иваск. Описание, 2, рис. 5; Труды ЛОЭ, 2–3, с. 26; 9–10, с. 49.



*Михаил Павлович
(1798–1849),
великий князь*



Четвертый сын императора Павла I и императрицы Марии Федоровны. Родился 28 января 1798 г. в Санкт-Петербурге.

С 1824 г. в браке с принцессой Вюртембергской Фредерикой-Шарлоттой-Марией, в православии Еленой Павловной. Дети: Мария (1825–1846), Елизавета (1826–1845), Екатерина (1827–1894), Александра (1831–1832), Анна (1834–1836).

С рождения получил чин генерала-фельдцейхмейстера. Участвовал в военных действиях против Наполеона, Русско-турецкой войне 1826–1828 гг., польских событиях 1830–1831 гг. Преданный своему брату, императору Николаю I, командовал войсками, подавлявшими восстание декабристов 14 декабря 1825 г., был членом следственной комиссии.

Большое внимание уделял развитию русской артиллерии, основал первое артиллерийское училище, после его смерти названное Михайловским. С 1844 г. главнокомандующий Гвардейским и Гренадерским корпусами. Член Государственного совета, сенатор. Погребен в Петропавловском соборе, Санкт-Петербург.

Михаилу Павловичу и Елене Павловне принадлежал Михайловский дворец на Инженерной улице, 4. Позже в нем разместился Русский музей императора Александра III (ныне — Государственный Русский музей). Библиотека дворца содержала около 22 000 изданий.



Ярлык, литографированный, овальный, 20x80 по рамке.

Черная печать по белой бумаге.

Исполнен в 1 пол. XIX в., СПб.

Надпись: «à S. A. J. Mons^{sr} le Grand Duc / Michel.» в линейной овальной рамке.



*Николай Александрович
(1843–1865),
великий князь, наследник-цесаревич*



Старший сын императора Александра II и императрицы Марии Александровны. Наследник-цесаревич родился 8 сентября 1843 г. в Царском селе. С детства его готовили к царскому служению. Воспитывал граф С. Г. Строганов, по-европейски образованный человек, патриот России, стремившийся прежде всего научить наследника анализировать, принимать решения. Среди учителей были П. А. Плетнев, М. М. Стасюлевич, К. Д. Кавелин. Обучение завершилось поездкой по России в 1863 г.

Цесаревич был помолвлен с датской принцессой Марией-Софией-Фредерикой-Дагмарой. Скончался в Ницце в результате внезапной болезни. Его невеста стала супругой его брата Александра III, императрицей Александрой Федоровной.

Погребен в Петропавловском соборе, Санкт-Петербург. В память о великом князе построен собор Св. Николая в Ницце.



Книжный знак, гравированный, четырехугольный с углами, вырезанными полукругом внутрь, 60x62 по изображению, 63x65 по обрезу. Черная печать по белой тонкой бумаге.

Исполнен в 1860–1965 гг., СПб.

Изображен вензель «НА» под императорской короной, окруженной сиянием, на фоне облака.

На обручах короны 10, 3 и 10 жемчужин.

Иваск. Описание, 2, рис. 7.



Книжный знак, тисненый, 22x20 по изображению. Оттиск на книжной странице.

Исполнен в сер. XIX в., СПб.

Изображен Малый герб наследника русского престола.



*Николай Михайлович
(1859–1919),
великий князь*



Старший сын великого князя Михаила Николаевича и великой княгини Ольги Федоровны, внук Николая I. Родился 14 апреля 1859 г. в Царском Селе. Получил военное образование. В отставку вышел в чине генерал-лейтенанта в 1903 г.

Подлинным его призванием были история и энтомология.

Собрал и подарил Зоологическому музею Академии наук крупнейшую и сегодня в России коллекцию чешуекрылых. Издал «Научные исследования по чешуекрылым», ввел в научный оборот 10 таксонов насекомых, назвав одну из бабочек *Colias olga* Rom в честь матери, великой княгини Ольги Федоровны. В честь самого Николая Михайловича коллеги назвали 18 таксонов.

Как историк был признанным специалистом по эпохе царствования Александра I, автор фундаментальных трудов. Под его руководством изданы знаменитые «Русские портреты XVIII–XIX веков», многотомные «Петербургский некрополь» и «Московский некрополь». Председатель Русского исторического общества, член ряда отечественных и зарубежных научных обществ, почетный член Академии наук.

Убежденный либерал и сторонник парламентаризма, возглавлял вместе с великой княгиней Марией Павловной, женой великого князя Владимира Александровича, семейную оппозицию Николаю II и Александре Федоровне. В январе 1919 г., во время «красного террора», расстрелян в Петропавловской крепости и похоронен там же в общей могиле.

Николаю Михайловичу принадлежала обширная библиотека в Ново-Михайловском дворце на Дворцовой набережной, 18.



Ярлык, литографированный, четырехугольный, 45x57 по рамке, 49x60 по обрезу. Черная печать по белой плотной бумаге.

Исполнен в кон. XIX — нач. XX вв., СПб.

В двойной линейной рамке с угловыми орнаментами надпись «Николай Михайловичъ» над императорской короной.

Иваск. Описание, 1, рис. 14; Труды ЛОЭ, 9–10, с. 51.



Ярлык, типографский, четырехугольный, перфорированный, 28x26 по рамке. Черная печать по белой плотной бумаге.

Исполнен в нач. XX в., СПб.

В двойной линейной рамке изображены инициалы «Н.М.» под императорской короной и «№...». Номер вписан чернилами.

Труды ЛОЭ, 2–3, с. 27; 9–10, с. 51.



*Николай Николаевич старший
(1831–1891),
великий князь*



Третий сын императора Николая I и императрицы Александры Федоровны, брат императора Александра II. Родился 27 августа 1831 г. в Царском Селе.

Изначально его готовили к армейской службе. Отличился в Крымской войне. Во время Русско-турецкой войны 1877–1878 гг. под его командованием находились выдающиеся русские генералы М. Д. Скобелев, Н. Г. Столетов, И. В. Гурко, М. И. Драгомиров и др. С 1878 г. генерал-фельдмаршал. Член Государственного совета. Вел широкую попечительскую деятельность.

С 1856 г. в браке с Фредерикой-Вильгельминой, принцессой Ольденбургской, в православии Александрой Петровной. Брак распался, Александра Петровна приняла монашество в основанном ею Покровском монастыре в Киеве. Дети: Николай (1856–1929), Петр (1864–1931).

Погребен в Петропавловском соборе Санкт-Петербурга.

Николай Николаевич старший владел Николаевским дворцом на Благовещенской площади (ныне — площадь Труда, 4).



Книжный знак, литографированный, четырехугольный с углами, вырезанными полукругом внутрь, 48x45 по изображению, 62x58 по обрезу. Черная печать по белой плотной бумаге.

Исполнен в сер. XIX в., СПб.

Изображен вензель «НН» под императорской короной в сиянии на фоне орденской звезды.

Иваск. Описание, 2, рис. 8.



Книжный знак, литографированный, четырехугольный с углами, вырезанными полукругом внутрь, 48x45 по изображению, 62x58 по обрезу. Черная печать по желтоватой плотной бумаге.

Исполнен в сер. XIX в., СПб.

Изображен вензель «НН» под императорской короной в сиянии на фоне орденской звезды.

Иваск. Описание, 2, рис. 8.



Книжный знак, гравированный, четырехугольный с углами, вырезанными полукругом внутрь, 49x45 по изображению, 66x71 по обрезу. Черная печать по белой тонкой бумаге.

Исполнен в сер. XIX в., СПб.

Изображен вензель «НН» (буквы декорированы штрихом) под императорской короной в сиянии на фоне орденской звезды.

Иваск. Описание, 1, рис. 15.



Книжный знак, гравированный, четырехугольный с углами, вырезанными полукругом внутрь, 49x45 по изображению, 71x67 по обрезу. Черная печать по белой тонкой бумаге.

Исполнен в сер. XIX в., СПб.

Изображен вензель «НН» (буквы декорированы штрихом) под императорской короной в сиянии на фоне орденской звезды.

Иваск. Описание, 1, рис. 15.



Книжный знак, гравированный, четырехугольный с углами, вырезанными полукругом внутрь, 49x45 по изображению, 78x71 по обрезу. Черная печать по белой тонкой бумаге.

Исполнен в сер. XIX в., СПб.

Изображен вензель «НН» (буквы декорированы штрихом) под императорской короной в сиянии на фоне орденской звезды.

Труды ЛОЭ, 2–3, с. 27 и 9–10, с. 49.



Книжный знак, гравированный, четырехугольный с углами, вырезанными полукругом внутрь, 49x45 по изображению, 70x68 по обрезу. Коричневая печать по белой тонкой бумаге.

Исполнен в сер. XIX в., СПб.

Изображен вензель «НН» (буквы декорированы штрихом) под императорской короной в сиянии на фоне орденской звезды.

Труды ЛОЭ, 2–3, с. 27 и 9–10, с. 49.



*Николай Николаевич младший
(1856—1929),
великий князь*



Старший сын великого князя Николая Николаевича старшего и великой княгини Александры Петровны, урожденной принцессы Ольденбургской. Родился 6 ноября 1856 г. в Санкт-Петербурге.

С ранних лет посвятил себя военному делу. Участвовал в Русско-турецкой войне 1877—1878 гг. Будучи адъютантом при отце, командующем Дунайской армией, отличился на поле боя. Во время Первой мировой войны был Верховным главнокомандующим до Николай II.

В 1919 г. вместе с императрицей Марией Федоровной покинул Россию на британском корабле. Как старший по возрасту член династии, Николай Николаевич отверг притязания Кирилла Владимировича на российский престол, считая, что вопрос о монархии может быть решен только русским народом. Это выявило глубокие противоречия среди русской эмиграции и в семье Романовых.

С 1907 г. в браке с Анастасией Николаевной, урожденной княжной Черногорской, по первому браку герцогиней Лейхтенбергской. В эмиграции проживал во Франции, погребен в Каннах.

До революции Николай Николаевич владел дворцом на Петровской набережной, 2. В 1918—1927 гг. в нем размещался Институт мозга во главе с В. М. Бехтеревым.



Книжный знак, литографированный, четырехугольный, 12x19 по рамке. Черная печать по белой тонкой бумаге.

Исполнен в кон. XIX в., СПб.

Изображен вензель «НН» под императорской короной в линейной рамке.

Иваск, Описание, 2, рис. 5.



Книжный знак, литографированный, четырехугольный, 12x18,5 по рамке. Черная печать по белой тонкой бумаге.

Исполнен в кон. XIX в., СПб.

Изображены инициалы «Н.Н.» под императорской короной в линейной рамке.

Труды ЛОЭ, 2—3, с. 27; 9—10, с. 49. Ошибочно приписан великому князю Николаю Николаевичу старшему.



**Ольга Александровна
(1882—1960),
великая княгиня**



Младшая дочь императора Александра III и императрицы Марии Федоровны, сестра императора Николая II. Родилась 1 июня 1882 г. в Петергофе, воспитывалась, как все императорские дети, в обстановке дисциплины и порядка, отличалась скромностью.

Династический брак с Петром Александровичем Ольденбургским оказался неудачным. С 1916 г. в мorganатическом браке с Н. А. Куликовским (1881—1958). Дети: Тихон (1917—1993), Гурий (1919—1984) — Куликовские-Романовы.

Занималась широкой благотворительной деятельностью. Во время Первой мировой войны служила сестрой милосердия на фронте. В 1920 г. семья эмигрировала сначала в Данию, после Второй мировой войны в Канаду. В детстве училась рисованию под руководством К. В. Лемоха, известного художника-передвижника. Ольга Александровна выставляла свои акварельные работы в Дании, Лондоне, Париже, Берлине. Значительная часть вырученных денег шла на благотворительность.

Погребена в Торонто. В 1991 г. потомки Ольги Александровны создали в России благотворительный фонд ее имени, следуя ее личному девизу: «Быть, а не казаться».



Книжный знак, тисненый, круглый, диаметром 31 по рамке. Золотая и синяя печать по серебряной плотной бумаге.

Художник А. Е. Фелькерзам, 1882 г., СПб.

Изображен вензель «ОА» (буквы перекрещены) под императорской короной в двойной линейной рамке.

Труды ЛОЭ, 9–10, с. 52.



Книжный знак, тисненый, круглый, диаметром 31 по рамке. Серебряная и зеленая печать по коричневой плотной бумаге.

Художник А. Е. Фелькерзам, 1882 г., СПб.

Изображен вензель «ОА» (буквы перекрещены) под императорской короной в двойной линейной рамке.

Труды ЛОЭ, 9–10, с. 52.



*Ольга Николаевна
(1822–1892),
великая княгиня*



Дочь императора Николая I и императрицы Александры Федоровны, внучка Павла I. Родилась 30 августа 1822 г. в Павловске. Воспитывалась под руководством В. А. Жуковского, П. А. Плетнева, протоиерея Г. В. Павского.

С 1846 г. в браке с наследным принцем Карлом-Фридрихом Вюртембергским, впоследствии королем. Брак остался бездетным.

Занималась благотворительной деятельностью. В Вюртемберге в ее честь был учрежден орден Ольги «За подвиги на ниве благотворительности». Талантливая художница, оставила мемуары. Погребена в Фридрихсхафене, Вюртемберг, Германия.



Книжный знак, гравированный, четырехугольный с углами, вырезанными полукругом внутрь, 48x47 по изображению, 83x72 по обрезу. Черная печать по желтоватой плотной бумаге.

Исполнен между 1837—1846 гг., СПб.

Изображен вензель «ОН», перевитый гирляндой из плюща, под императорской короной, окруженной сиянием, на фоне облака. Надпись наверху: «№...», внизу: «Шк. ... Полка...». Цифры вписаны черными чернилами.

Иваск. Описание, 1, рис. 17; Труды ЛОЭ, 2—3, с. 27; 9—10, с. 49.



***Ольга Николаевна
(1895–1918),
великая княжна***



Старшая дочь императора Николая II и императрицы Александры Федоровны. Родилась 3 ноября 1895 г. в Царском Селе. По воспоминаниям современников легко училась, любила читать, обладала музыкальными способностями. Во время Первой мировой войны вместе с матерью, императрицей Александрой Федоровной, и сестрой Татьяной служила сестрой милосердия в лазаретах Царского Села. Имела Знак отличия «За труды, понесенные по уходу за больными и ранеными воинами».

Вместе с другими членами семьи расстреляна в Екатеринбурге 17 июля 1918 г. В 2000 г. канонизирована Русской православной церковью.

В настоящее время книги «детской половины» Александровского дворца в Царском Селе частично находятся в Российской Государственной библиотеке. Ольге Николаевне принадлежал, например, житийный сборник «Под благодатным небом», выпущенный «в пользу детей воинов, вставших на защиту Отечества», с иллюстрациями В. Д. Поленова, М. В. Нестерова, П. Д. Корина. Этот сборник издала великая княгиня Елизавета Федоровна.



Книжный знак, цинкографированный, обрезан в виде ромба, 35x15 по изображению, 65x81 по диагоналям обреза. Черная печать по белой плотной бумаге.

Художник А. Е. Фелькерзам, 1914 г., СПб.

Изображен вензель «ОН» под императорской короной.

Труды ЛОЭ, 2–3, с. 28; 9–10, с. 52.



Книжный знак, цинкографированный, обрезан в виде ромба, 35x15 по изображению, 43x53 по диагоналям обреза. Черная печать по белой плотной бумаге.

Художник А. Е. Фелькерзам, 1914 г., СПб.

Изображен вензель «ОН» под императорской короной.

Труды ЛОЭ, 2–3, с. 28; 9–10, с. 52.



**Ольга Федоровна
(1839–1891),
великая княгиня**



Цецилия-Августа, в православии Ольга Федоровна, дочь великого герцога Баденского Леопольда I и принцессы Шведской Софии-Вильгельмины. Родилась 8 сентября 1839 г. в Карлсруэ, Германия.

С 1857 г. в браке с великим князем Михаилом Николаевичем, сыном императора Николая I. Дети: Николай (1859–1919), Анастасия (1860–1922), Михаил (1861–1929), Георгий (1863–1919), Александр (1866–1933), Сергей (1869–1918), Алексей (1875–1895).

Скоропостижно скончалась по дороге в крымское имение Ай-Тодор. Погребена в Петропавловском соборе, Санкт-Петербург.

Семье принадлежал Ново-Михайловский дворец на Дворцовой набережной, 18. В библиотеке среди нотных изданий находился, например, романс А. Е. Варламова «Ангел» на слова М. Ю. Лермонтова «По небу полуночи...», посвященный Ольге Федоровне.



Книжный знак, гравированный, четырехугольный с обрезанными углами, 50x37 по изображению, 54x41 по обрезу. Черная печать по белой тонкой бумаге.

Исполнен во 2 пол. XIX в., СПб.

Изображен вензель «ОӨ» под императорской короной в сиянии.

Труды ЛОЭ, 2–3, с. 28, табл. 4; 9–10, с. 49, № 15.



Книжный знак, гравированный, четырехугольный с углами, вырезанными полукругом внутрь, 50x37 по изображению, 53x40 по обрезу. Черная печать по белой тонкой бумаге.

Исполнен во 2 пол. XIX в., СПб.

Изображен вензель «ОӨ» под императорской короной в сиянии.

Труды ЛОЭ, 2–3, с. 28, табл. 4; 9–10, с. 49, № 15.



*Ольденбургская Евгения Максимилиановна
(1845–1925),
принцесса, княжна Романовская*



Дочь герцога Максимилиана Евгеньевича Лейхтенбергского и великой княгини Марии Николаевны, внучка Николая I. Родилась 20 марта 1845 г. в Санкт-Петербурге.

С 1868 г. в браке с Александром Петровичем, принцем Ольденбургским. Сын: Петр (1868–1924).

Известна широкой попечительской и благотворительной деятельностью. Член совета Женского патриотического общества, покровительница многих учреждений медицины, народного образования и попечения о бедных, таких как Красный Крест, Община Святой Евгении, Максимилиановская лечебница и др. Председательница Общества поощрения художеств. Под ее руководством в Петербурге организованы рисовальные школы для лиц ремесленного сословия, учреждены художественно-промышленные конкурсы, изданы сборники по техническому рисованию. Президент Минералогического общества, почетный член Академии наук.

С 1917 г. в эмиграции. Погребена в Биаррице, Франция.



Книжный знак, гравированный, в восьмиугольной рамке, 39x28 по рамке. Черная печать по белой мелованной бумаге.

Исполнен во 2 пол. XIX в., СПб.

Изображен вензель «ЕМ» под императорской короной в двойной линейной рамке.

Труды ЛОЭ, 2–3, с. 28, табл. 3; 9–10, с. 52.



*Ольденбургская Терезия
(1815–1871),
принцесса*



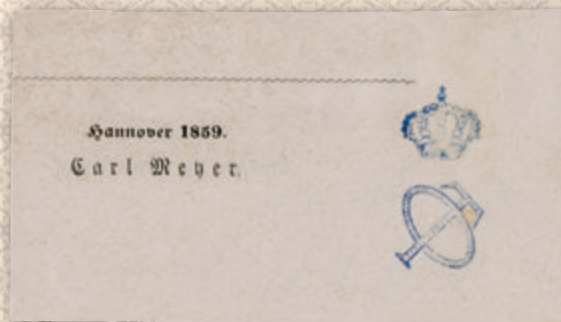
Терезия-Вильгельмина-Фредерика-Изабелла-Шарлотта, дочь герцога Вильгельма и герцогини Шарлотты-Луизы-Фредерики Нассауских, родилась 5 апреля 1815 г. в Вейльбурге, Германия.

С 1837 г. в браке с Петром Георгиевичем, принцем Ольденбургским, внуком Павла I. Дети: Александра (1838–1900), Николай (1840–1886), Мария (1842–1843), Александр (1844–1932), Екатерина (1846–1866), Георгий (1848–1871), Константин (1850–1906), Терезия (1852–1883).

Верная помощница мужа в делах благотворительности. В 1841 г. на базе школы для бедных девушек, учрежденной Петром Георгиевичем, создала Институт принцессы Терезии Ольденбургской, который готовил домашних учительниц. Стояла у истоков Российского общества Красного Креста, являясь попечительницей первой в России Свято-Троицкой общины сестер милосердия.

Занималась живописью и скульптурой. Почетный любитель Академии художеств. Погребена в Троице-Сергиевой Приморской пустыни близ Санкт-Петербурга.

Библиотека семьи находилась во дворце на Дворцовой набережной, 2.



Штемпель, 24x12 по изображению. Слабый синий оттиск на книжной странице.
Исполнен в сер. XIX в., СПб.
Изображен вензель «ТО» под герцогской короной.

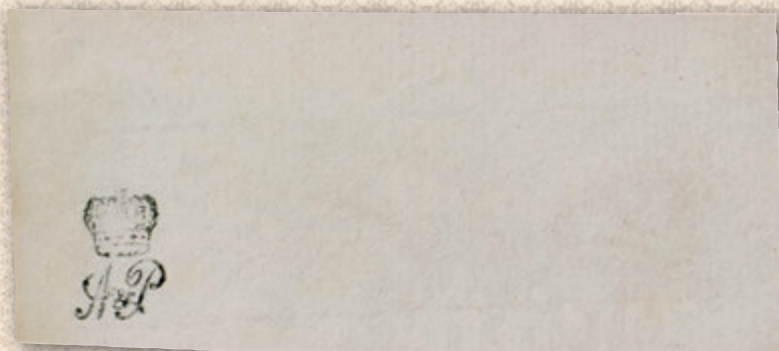


Штемпель, 24x12 по изображению. Слабый синий оттиск на книжной странице.
Исполнен в сер. XIX в., СПб.
Изображен вензель «ТО» под герцогской короной.



**Ольденбургские Александр Георгиевич
(1810—1829),
принц
и Петр Георгиевич
(1812—1881),
принц**

Сыновья принца Георгия Петровича Ольденбургского и великой княгини Екатерины Павловны, внуки Павла I. Александр Георгиевич родился 18 августа 1810 г. в Павловске, Петр Георгиевич 14 августа 1812 г. в Ярославле. Лишившись родителей, братья проживали у деда, герцога Петра-Фридриха-Людвига в Ольденбурге. Судя по штемпелю, владели общей библиотекой. Старший из братьев, Александр Георгиевич, рано умер, погребен в Ольденбурге, Германия.



Штемпель, 17x12 по изображению. Слабый черный оттиск на книжной странице.
Исполнен до 1929 г.
Изображен вензель «A&P» под герцогской короной.



*Ольденбургские
Петр Георгиевич
(1812—1881),
принц
и Александр Петрович
(1844—1932),
принц*



Константин-Фридрих-Петр, в России Петр Георгиевич, сын принца Георгия Петровича Ольденбургского и великой княгини Екатерины Павловны, внук Павла I. Родился 14 августа 1812 г. в Ярославле, где отец служил генерал-губернатором. После смерти родителей проживал в Ольденбурге у деда. В 1830 г. вызван Николаем I на военную службу в Россию.

С 1837 г. в браке с принцессой Терезией, дочерью герцога Вильгельма Нассауского. Дети: Александра (1838—1900), Николай (1840—1886), Мария (1842—1843), Александр (1844—1932), Екатерина (1846—1866), Георгий (1848—1871), Константин (1850—1906), Терезия (1852—1883).

С 1834 г. генерал-лейтенант. Сенатор, член Государственного совета. В 1845 г. пожалован титулом императорского высочества.

Всесторонне образованный человек. Основатель Училища правоведения, президент Вольного экономического общества, инициатор женского образования, руководитель Коммерческого училища. В его доме проходили собрания правоведов, литературные и музыкальные вечера с участием Ф. Листа, Р. Шумана.

Занимался благотворительной деятельностью. С 1860 г. управлял учреждениями Ведомства императрицы Марии. Председатель Опекунского совета. Вкладывал личные средства в строительство и покупку домов для благотворительных заведений. В 1889 г. перед Мариинской больницей



на Литейном проспекте ему был поставлен памятник с надписью: «Просвещенному благодетелю». Погребен в Троице-Сергиевой Приморской пустыни под Санкт-Петербургом.

Библиотеку Петра Георгиевича Ольденбургского продолжал пополнять его сын, Александр Петрович, который, вероятно, пользовался гербовым книжным знаком отца.



Александр-Фридрих-Константин, в России Александр Петрович, второй сын Петра Георгиевича, принца Ольденбургского и его супруги Терезии, правнук Павла I. Родился 21 мая 1844 г. в Санкт-Петербурге.

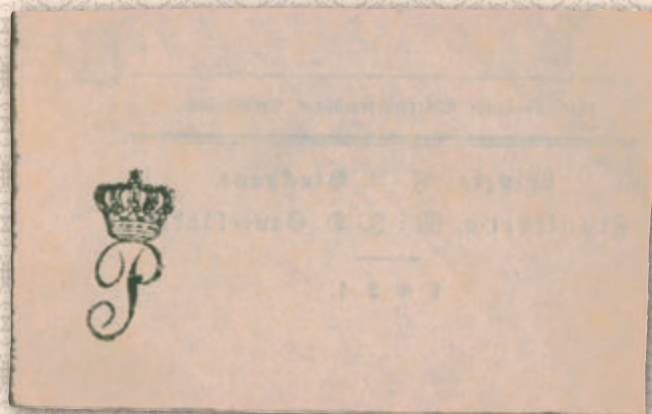
С 1868 г. в браке с Евгенией Максимилиановной, дочерью герцога Максимилиана Лейхтенбергского и великой княгини Марии Николаевны. Сын: Петр (1868—1924).

Участник Русско-турецкой войны 1877—1878 гг. Во время Первой мировой войны руководил санитарной и эвакуационной службой армии. Генерал от инфантерии, сенатор, член Государственного совета.

Вместе с женой Евгенией Максимилиановной продолжал благотворительную и попечительскую деятельность отца. Основатель Института экспериментальной медицины, к руководству которым пригласил И. П. Павлова. Почетный член Академии наук.

С 1918 г. в эмиграции. Погребен в Биаррице, Франция.

Перед революцией библиотека дворца Ольденбургских на Дворцовой набережной, 2 содержала около 17 000 изданий. Среди них не только художественные, но и научные издания по юриспруденции, истории, политике, экономике, математике, естественным наукам. В Российской Национальной библиотеке хранится опись части книг из библиотеки Ольденбургских.



Штемпель, 23x11 по изображению. Черный оттиск на книжной странице.
Исполнен в 1830-е гг.
Изображена монограмма «Р» под герцогской короной.
Труды ЛОЭ, 2–3, с. 28 и 9–10, с. 52.



Книжный знак, литографированный, четырехугольный, 65x51 по рамке. Черная печать по белой плотной бумаге.

Исполнен в сер. XIX в., СПб.

В линейной рамке с надписью «Библиотека / № шк...Л... / №...» изображен Российский императорский двуглавый орел. На его груди герб рода Ольденбургских, увенчанный герцогской короной и окруженный цепью ордена Св. апостола Андрея Первозванного. Цифры вписаны черными чернилами.

Иваск. Описание, 2, рис. 9; Известия, 1907, 1, с. 19; Труды ЛОЭ, 7–8, с. 40; 9–10, с. 52.



*Павел Александрович
(1860—1919),
великий князь*



Младший сын императора Александра II и императрицы Марии Александровны, внук Николая I. Родился 21 сентября 1860 г. в Царском Селе. Служил в кавалерии, с 1901 г. генерал-лейтенант. Во время Первой мировой войны командовал Гвардейским корпусом.

С 1889 г. в браке с Александрой Георгиевной, принцессой Греческой. Дети: Мария (1890—1958), Дмитрий (1891—1942). После смерти жены в мorganатическом браке с Ольгой Валерьяновной фон Пистолькорс, урожденной Карнович. Дети: Владимир (1897—1918), Ирина (1903—1990), Наталья (1905—1981). За вступление в мorganатический брак отстранен от службы, лишен чинов, жил во Франции. В 1914 г. получил разрешение вернуться в Россию. В 1915 г. мorganатическая семья великого князя получила титул князей Палей.

Вместе с другими великими князьями расстрелян в январе 1919 г. в Петропавловской крепости в дни «красного террора». Похоронен там же в общей могиле.

Павел Александрович владел дворцом на Английской набережной, 68.



Книжный знак, литографированный, четырехугольный, 59x40 по рамке. Черная печать по белой плотной бумаге.

Исполнен в нач. XX в., СПб.

В орнаментальной рамке с надписью внизу: «Шкафъ.../ Полка.../ №...» расположен крестообразный вензель, составленный из четырех букв «П» и четырех императорских корон между ними. Под рамкой надпись: «Лит. Евстифьева».

Иваск. Описание 1, рис. 18; Труды ЛОЭ, 2–3, с. 28.



**Петр Николаевич
(1864–1931),
великий князь**



Младший сын великого князя Николая Николаевича старшего и великой княгини Александры Петровны, внук Николая I. Родился 10 января 1864 г. в Санкт-Петербурге. С 1889 г. в браке с Милицей Николаевной, княжной Черногорской. Дети: Марина (1892–1981), Роман (1896–1978), Надежда (1898–1981), Софья (1898).

Служил в инженерных войсках. Ввел ряд усовершенствований в области фортификации во время Русско-японской войны. С 1908 г. генерал-лейтенант. В Первую мировую войну служил при штабе брата, великого князя Николая Николаевича младшего. В отличие от яркой личности брата по характеру был сдержан, молчалив. Известно, что А. И. Солженицын в эпопее «Красное колесо» фотографически точно описал обоих великих князей.

Участвовал в выставках Академии художеств как живописец, проектировал в области церковной архитектуры, в частности, построил храм памяти русских воинов, павших при Мукдене. В виде неприступного средневекового замка построил дворец в крымском имении Дюльбер, который защитил от расправы членов семьи Романовых в 1918 г.

Весной 1919 г. вместе с вдовствующей императрицей Марией Федоровной, братом — великим князем Николаем Николаевичем, и другими Романовыми покинул Россию на британском корабле. Погребен в Каннах, Франция.



Книжный знак, цинкографированный, четырехугольный, 43x26 по изображению, 56x37 по обрезу. Черная печать по белой тонкой бумаге.

Исполнен в кон. XIX в., СПб.

Изображены вензель «ПН» под императорской короной и надпись «№ 1128». Номер впечатан.

Труды ЛОЭ, 2–3, с. 28, табл. 4; 9–10, с. 51.



**Саксен-Альтенбургская Елена Георгиевна
(1857–1936),
принцесса**



Дочь герцога Георга Мекленбург-Стрелицкого и великой княгини Екатерины Михайловны, правнучка Павла I. Родилась 4 января 1857 г. в Санкт-Петербурге.

С 1891 г. в браке с Альбертом, принцем Саксен-Альтенбургским. В 1902 г., после смерти мужа, вернулась в Россию. Брак остался бездетным.

Занималась широкой благотворительной и попечительской деятельностью в сфере женского образования. Член совета Женского патриотического общества. С 1909 г. возглавляла Русское музыкальное общество.

С 1919 г. в эмиграции в Дании, а затем в Германии. Погребена в Ремплине, родовом имении Мекленбургов, Германия.



Штемпель, овальный, обрезан в виде неправильного шестиугольника, 36x62, фиолетовый оттиск по белой плотной бумаге.

Исполнен в нач. XX в., СПб.

Надпись «Библиотека / Е. В. Принцессы / Елены Георгиевны / Саксенъ Альтенбургской / №...» в двойной линейной рамке. Номер вписан черными чернилами.



*Сергей Александрович
(1857–1905),
великий князь*



Пятый сын императора Александра II и императрицы Марии Александровны. Родился 29 апреля 1857 г. в Царском Селе. Получил всестороннее образование. Среди его педагогов — К. П. Победоносцев, историк С. М. Соловьев, художник М. П. Клодт.

С 1884 г. в браке с Елизаветой-Александрой-Луизой-Алисой, принцессой Гессен-Дармштадтской, в православии Елизаветой Федоровной (родная сестра императрицы Александры Федоровны, погибла под Алапаевском в 1918 г., канонизирована Русской православной церковью в 1992 г.).

Участник Русско-турецкой войны 1877–1878 гг., с 1896 г. генерал-лейтенант. Московский генерал-губернатор и командующий войсками Московского военного округа. Член Государственного совета.

Сергей Александрович вел широкую попечительскую и благотворительную деятельность. Возглавлял Русский исторический музей в Москве, Православное Палестинское общество. Был председателем Комитета по строительству Музея изящных искусств имени императора Александра III (ныне — ГМИИ им. А. С. Пушкина).

В 1905 г. убит революционером И. П. Каляевым. После революции могила не сохранилась. В 1995 г. останки великого князя были найдены и погребены в Новоспасском монастыре в Москве.

Семье принадлежал дворец на Невском проспекте, 41, бывший дворец Белосельских-Белозерских. Библиотека собиралась и в имении Ильинское под Москвой.



Книжный знак, литографированный, четырехугольный, в тонкой линейной рамке с вогнутыми углами, по которой по трафарету обрезана бумага, 56x49 по изображению, 69x59 по обрезу. Черная печать по белой плотной бумаге.

Исполнен в кон. XIX в., СПб.

Изображены инициалы «СА» под императорской короной на фоне облака. На обручах короны 6, 2 и 6 жемчужин.

Труды ЛОЭ, 2–3, с. 29, табл. 4; 9–10, с. 50.



Книжный знак, литографированный, четырехугольный, 64x50 по изображению, 122x102 по обрезу. Черная печать по желтоватой бумаге верже.

Исполнен в 1902 г., СПб.

Изображен вензель «СА» в рокайльном картуше, увитом гирляндами, под императорской короной.

Верещагин, с. 69, рис. 87; Иваск. Описание, 1, рис. 19; Печатное искусство, 1902, июль—август, с. 311; Труды ЛОЭ, 2–3, с. 29; 9–10, с. 50.



Книжный знак, литографированный, четырехугольный с обрезанными углами, 64x50 по изображению, 91x76 по обрезу. Черная печать по желтоватой плотной бумаге.

Исполнен в 1902 г., СПб.

Изображен вензель «СА» в рокайльном картуше, увитом гирляндами, под императорской короной.

Верещагин, с. 69, рис. 87; Иваск. Описание, 1, рис. 19; Печатное искусство, 1902, июль—август, с. 311; Труды ЛОЭ, 2—3, с. 29; 9—10, с. 50.



*Сергей Михайлович
(1869–1918),
великий князь*



Пятый сын великого князя Михаила Николаевича и великой княгини Ольги Федоровны, внук Николая I. Родился 25 сентября 1869 г. в Боржоми. Окончил Михайловское артиллерийское училище. Внес большой вклад в развитие артиллерии в России, автор труда «Артиллерия русской армии», признанный специалист. Во время Первой мировой войны — генерал-инспектор артиллерии при Верховном главнокомандующем.

Погиб вместе с великой княгиней Елизаветой Федоровной и другими членами семьи Романовых под Алапаевском 18 июля 1918 г. Отступающие части Белой армии вывезли останки великого князя, которые в 1920 г. были перезахоронены в Пекине.



Книжный знак, цинкографированный, восьмиугольный, 51x40 по обрезу. Черная печать по белой плотной бумаге.

Исполнен в нач. XX в., СПб.

В тройной восьмиугольной рамке изображен вензель «СМ» под императорской короной, заключенный в овал.

Труды ЛОЭ, 2–3, с. 29, табл. 4; 9–10, с. 51.



Ярлык, типографский, четырехугольный, 32x50 по рамке. Черная печать по белой плотной бумаге.

Исполнен в кон. XIX в., СПб.

В орнаментальной рамке надпись: «Е. И. В. / Великаго Князя / Сергія Михайловича. / 189... / №...». Цифры вписаны черными чернилами.

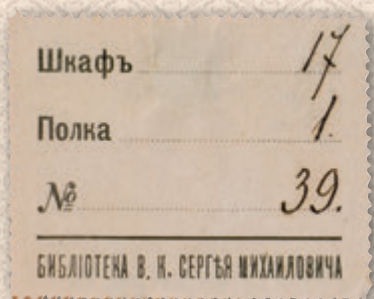


Штемпель, 29x14 по изображению. Слабый синий оттиск на белой плотной бумаге.

Исполнен в нач. XX в., СПб.

Изображен вензель «СМ» под императорской короной.

Труды ЛОЭ, 2–3, с. 29; 9–10, с. 51.

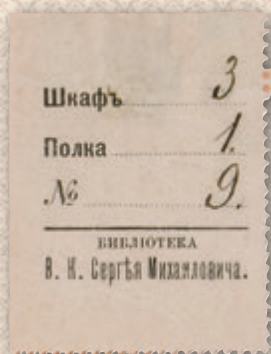


Ярлык, типографский, четырехугольный, перфорированный, размером 38x49 по зубцовке. Черная печать по белой тонкой бумаге.

Исполнен в СПб.

Надпись: «Шкафъ.../ Полка.../ №.../ Библиотека В. К. Сергѣя Михайловича». Цифры вписаны черными чернилами.

Труды ЛОЭ, 9–10, с. 51.

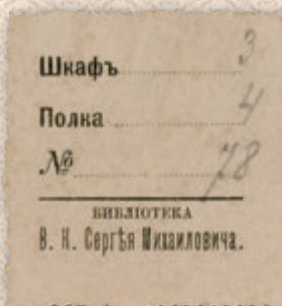


Ярлык, типографский, четырехугольный, перфорированный, размером 46x35 по обрезу. Черная печать по белой тонкой бумаге.

Исполнен в СПб.

Надпись: «Шкафъ.../ Полка.../ №.../ Библиотека / В. К. Сергѣя Михайловича.». Цифры вписаны черными чернилами.

Труды ЛОЭ, 9–10, с. 51.



Ярлык, типографский, четырехугольный, перфорированный, 39x37 по обрезу. Черная печать по белой тонкой бумаге.

Исполнен в нач. XX в., СПб.

Надпись: «Шкафъ.../ Полка.../ №.../ Библиотека / В. К. Сергѣя Михайловича». Цифры вписаны карандашом.

Труды ЛОЭ, 9–10, с. 51.



Штемпель, 12x42 по надписи. Слабый зеленоватый оттиск на белой бумаге. Посторонние пометы карандашом.

Исполнен в кон. XIX в., СПб.

Надпись: «Е И В В К / Сергѣя Михаил.».



*Татьяна Николаевна
(1897–1918),
великая княжна*



Вторая дочь императора Николая II и императрицы Александры Федоровны. Родилась 29 мая 1897 г. в Петергофе. По воспоминаниям современников была очень красива, по натуре сдержанная, спокойная. Любила заниматься рукоделием и домашним хозяйством.

Во время Первой мировой войны вместе с императрицей Александрой Федоровной и сестрой Ольгой служила сестрой милосердия в лазаретах Царского Села. Имела Знак отличия «За труды, понесенные по уходу за больными и ранеными воинами».

Вместе с другими членами семьи расстреляна в Екатеринбурге 17 июля 1918 г. В 2000 г. канонизирована Русской православной церковью.

В настоящее время книги «детской половины» Александровского дворца в Царском Селе частично находятся в Российской Государственной библиотеке. Из числа детских книг, подписанных именем великой княжны, «Азбука в картинках» А. Н. Бенуа 1904 г., иллюстрированное издание Библии 1906 г.



Книжный знак, цинкографированный, обрезан в форме ромба, 35x15 по изображению, 66x82 по диагоналям обреза. Черная печать по белой плотной бумаге.

Художник А. Е. Фелькерзам, 1914 г., СПб.

Изображен вензель «ТН» под императорской короной.

Труды ЛОЭ, 2–3, с. 29; 9–10, с. 52.



Книжный знак, цинкографированный, обрезан в форме ромба, 35x15 по изображению, 42x52 по диагоналям обреза. Черная печать по белой плотной бумаге.

Художник А. Е. Фелькерзам, 1914 г., СПб.

Изображен вензель «ТН» под императорской короной.

Труды ЛОЭ, 2–3, с. 29; 9–10, с. 52.



**Федор Александрович
(1898–1968),
князь императорской крови**



Второй сын великого князя Александра Михайловича и великой княгини Ксении Александровны, внук Александра III. Родился 11 декабря 1898 г. в Санкт-Петербурге.

В 1919 г. вместе с бабушкой, вдовствующей императрицей Марией Федоровной, и матерью покинул Россию на британском корабле из Крыма. Проживал во Франции и Англии. Стал архитектором.

В мorganатическом браке с княжной И. П. Палей, разведен в 1936 г. Дети: Михаил (р. 1924), Ирина (р. 1934). Погребен в Аскене, Франция.



Книжный знак, тисненый, круглый, диаметром 32 по рамке. Золотая печать по белой плотной бумаге.

Художник А. Е. Фелькерзам, нач. XX в., СПб.

Изображен вензель «ФА» (буквы перекрещены) под императорской короной в двойной линейной рамке (наружная широкая).

Труды ЛОЭ, 2–3, с. 29; 9–10, с. 52.



**КНИЖНЫЕ ЗНАКИ
ДВОРЦОВЫХ БИБЛИОТЕК
И ПРИДВОРНЫХ
УЧРЕЖДЕНИЙ**





Аничков дворец



Построен в 1741–1754 гг. для императрицы Елизаветы Петровны по проекту М. Г. Земцова. В позднейших перестройках принимали участие выдающиеся архитекторы И. Е. Старов, К. И. Росси, Дж. Кваренги и др. Расположен на Невском проспекте, 39.

С 1816 г. дворец в собственности великого князя Николая Павловича, будущего императора Николая I, с тех пор им владели все престолонаследники. Император Александр III сделал дворец своей резиденцией, в конце XIX — начале XX вв. дворец занимала вдовствующая императрица Мария Федоровна.

После революции до 1927 г. в нем размещался музей старого Петербурга, после реконструкции 1930-х гг. — Дворец пионеров (ныне — Дворец творчества юных).



Штемпель, круглый, диаметром 35. Слабый синий оттиск на белой тонкой бумаге. Исполнен во 2 пол. XIX в., СПб.

По кругу линейной рамки надпись: «Собственная Его Императ. Велич. Библиотека», в центре: «Аничкова / Дворца.»

Труды ЛОЭ, 9–10, с. 53.



Большой (Екатерининский) дворец в Царском Селе



Возводился на протяжении первой половины XVIII в. После того как Петр I подарил жене Екатерине I Саарскую мызу, дворец несколько раз перестраивался. Окончательный облик ему придал Ф.-Б. Растрелли в 1752—1756 гг. в правление Елизаветы Петровны. Выдающийся памятник русского барокко. Служил императорской резиденцией.

BIBLIOTHÈQUE
DE
TSARSKOË-SELO.

Ярлык, наборный, четырехугольный, 19x51 по рамке. Черная печать по белой тонкой бумаге. Исполнен во 2 пол. XIX в.

В двойной линейной рамке надпись: «BIBLIOTHÈQUE / de / TSARSKOË-SELO.».

Труды ЛОЭ, 9—10, с. 53.



Штемпель, овальный, 33x40. Слабый черный оттиск на белой тонкой бумаге.

Исполнен в XIX в.

В овальной линейной рамке Государственный герб, окруженный надписью: «BIBLIOTHÈQUE de TSARSKOE SELO.».

Иваск. Описание, 1, с. 305.



Владимирский дворец



Построен в 1867–1872 гг. для великого князя Владимира Александровича, сына императора Александра II. Архитектор А. И. Резанов, ректор Академии художеств, спроектировал дворец в духе флорентийского палаццо XV в. Интерьеры созданы М. Е. Месмахером. Расположен на Дворцовой набережной, 26. До 1917 г. жизнь великокняжеской семьи проходила в стенах этого дворца.

В состав библиотеки входили книги из собраний императрицы Александры Федоровны старшей, императора Александра II, великого князя Владимира Александровича, великой княгини Марии Павловны, великого князя Кирилла Владимировича и книги из других собраний. После революции во дворце разместился Дом ученых.



Ярлык, типографский, с тиснением, четырехугольный, 32x48 по рамке. Пурпурная печать по белой тонкой бумаге.

Исполнен в кон. XIX — нач. XX вв., СПб.

Надпись «Владимирскій / Дворецъ.» дана белыми тисненными буквами на цветном фоне. В овальной рамке «№», внизу: «С. П. Б.». Номер напечатан синей краской.

Труды ЛОЭ, 9–10, с. 53.



Гатчинский дворец



Построен для графа Г. Г. Орлова по рисунку А. Ринальди в 1766—1781 гг. Перестраивался архитектором В. Бренной после того, как был выкуплен императрицей Екатериной II и подарен сыну, будущему императору Павлу I. Гатчинским дворцом владели вдовствующая императрица Мария Федоровна, последующие императоры. Постоянная резиденция Александра III.



Штемпель, овальный, 25x19. Фиолетовая печать на белой тонкой бумаге.
Исполнен в кон. XIX — нач. XX вв., г. Гатчина.

В линейной рамке изображены мальтийский крест и надпись «Гатчинский Дворець». Номер написан сверху черными чернилами.

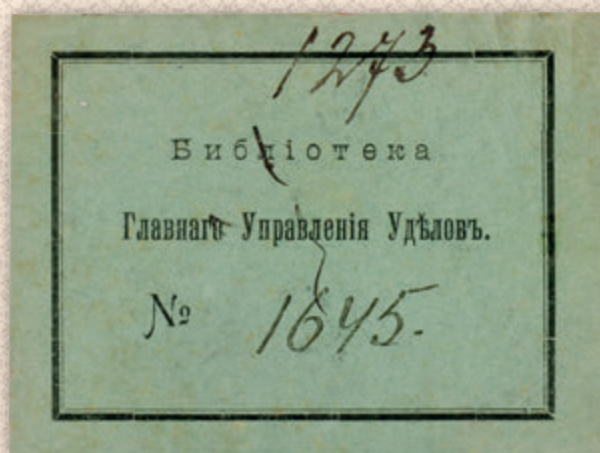


Главное управление уделов

Департамент уделов, переименованный в 1892 г. в Главное управление уделов, входил в состав Министерства императорского двора, которое занималось придворным управлением и подчинялось непосредственно императору.

Главное управление уделов берет начало от «Учреждения об Императорской фамилии», изданного императором Павлом I в 1797 г. и установившего источники, размеры и средства обеспечения членов Дома Романовых. Каждый член Дома Романовых получал из Управления денежные средства, назначенные законом.

Дом Департамента уделов построен Г. Э. Боссе в стиле неоренессанса в 1839–1844 гг. Расположен на Литейном проспекте, 39. Известен по стихотворению Н. А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда».



Ярлык, типографский, четырехугольный, 49x67 по рамке. Черная печать по зеленой тонкой бумаге. Посторонние пометы.

Исполнен в СПб.

В двойной линейной рамке надпись: «Библиотека / Главнаго Управленія Удѣловъ. / №...». Номера вписаны черными чернилами.



Дворцовая электрическая станция в Царском Селе



Построена в 1896 г. по проекту архитектора С. А. Данини в стиле английской готики. Внутреннее оборудование инженера Л. Шведе. Мощность станции позволяла одновременно освещать Екатерининский, Александровский дворцы и другие дворцовые постройки, казармы, а также улицы города.



Штемпель, круглый, диаметром 33. Фиолетовый оттиск на книжной странице.
Исполнен в кон. XIX — нач. XX вв.

Вензель «Е II» располагается в центре двойной круглой рамки с надписью «Дворцовой электрич. ст./ Библиотека».



Зимний дворец



Главная резиденция российских императоров. Выдающийся памятник архитектуры барокко, построен Ф.-Б. Растрелли в 1754–1762 гг. Расположен на Дворцовой набережной, 38.

Во дворце постоянно проживало около 3 000 человек — императорская семья и слуги. Всюду топили печи, нередко были пожары. От пожара 1837 г. пострадали библиотеки, принадлежавшие Екатерине II, Павлу I и Александру I. После пожара дворец восстанавливался архитекторами В. П. Стасовым и А. П. Брюлловым.

После революции часть книг из библиотеки Зимнего дворца была передана в Эрмитажную библиотеку, а другие — проданы за границу.



Штемпель, овальный, обрезан в виде неправильного восьмиугольника 23x45. Слабый синий оттиск на книжной странице.

Исполнен в нач. XX в., СПб.

В линейной рамке надпись: «Собственная Его Величества / Библиотека / въ Зимнемъ Дворцѣ».

Труды ЛОЭ, 9–10, с. 53.



Книжный знак, цинкографированный, четырехугольный, 69x54 по изображению, 80x60 по обрезу. Черная, голубая и золотая печать по белой плотной бумаге.

Художник А. Е. Фелькерзам, 1907 г., СПб.

В обрамлении растительного орнамента изображен императорский двуглавый орел на фоне андреевского креста, на его груди щит с монограммой «Н П», окруженный цепью ордена Св. Андрея Первозванного. Внизу раскрытая книга с надписью славянской вязью: «Собственная / Его / Величества / Библиотека: / Зимний / Дворецъ». Над книгой дата «1907.».

Иваск. Описание, 3, с. 28, рис. 48; Известия Вольф, 1911, 2, столб. 35; Книжные знаки, с. 202; Труды ЛОЭ, 9–10, с. 53; Фрейман, с. 37, рис. 20.



Книжный знак, цинкографированный, четырехугольный, 69x54 по изображению, 80x61 по обрезу. Черная, зеленоватая и золотая печать по белой плотной бумаге.

Художник А. Е. Фелькерзам, 1907 г., СПб.

В обрамлении растительного орнамента изображен императорский двуглавый орел на фоне андреевского креста, на его груди щит с монограммой «Н П», окруженный цепью ордена Св. Андрея Первозванного. Внизу раскрытая книга с надписью славянской вязью: «Собственная / Его / Величества / Библиотека: / Зимний / Дворецъ». Над книгой дата «1907.».

Иваск. Описание, 3, с. 28, рис. 48; Известия Вольф, 1911, 2, столб. 35; Книжные знаки, с. 202; Труды ЛОЭ, 9–10, с. 53; Фрейман, с. 37, рис. 20.



Императорская Охота

Учреждение находилось в ведении Министерства императорского двора. В начале XIX в. Императорская Охота переведена из Санкт-Петербурга в Петергоф, с 1858 г. располагалась в Гатчине.



Штемпель, овальный, 27x41. Фиолетовый оттиск на книжной странице.

Исполнен в кон. XIX в.

Надписи в овальной двухлинейной рамке: в центре: «5 Май. 94.», по овалу: «Канцелярія / Императорской Охоты».



Канцелярия по принятию прошений

Канцелярия Его Императорского Величества по принятию прошений, на Высочайшее имя приносимых, образована в 1810 г. Получила статус самостоятельного учреждения в 1895 г. Главный управляющий канцелярией по рангу приравнивался к министру и подчинялся непосредственно императору.



Книжный знак, цинкографированный, четырехугольный, 115x49 по изображению. Черная, синяя и желтая печать по белой бумаге.

Художник Р. В. Фрейман, 1910 г., СПб.

Исполнен к 100-летию учреждения канцелярии.

Изображен российский двуглавый орел, на груди которого щит с московским гербом, окруженный лавровым венком и лентой с датой «1810» внизу. В орнаментальный фон вписано славянской вязью: «Изъ библиотеки / Канцелярии / Его Императорскаго Величества / по принятию прошений». Под крыльями орла даны: слева монограмма художника «РФ», справа дата «1910».

Иваск. Описание, 3, с.18, рис. 27; Книжные знаки, с. 206; Труды ЛОЭ, 9–10, с. 20.



Штемпель, овальний, 38x60. Фиолетовый оттиск на белой тонкой бумаге.

Исполнен в СПб.

В зубчатой овальной рамке надпись «Библиотека» окружена надписью «Канцелярия Его Императорского Величества / по принятию прошений.»

Капитул російських імператорських і царських орденів

Орган управления наградным делом в России создан императором Павлом I, утвердившим «Императорское Уставление для Орденов Кавалерских Российских» в 1797 г. С 1832 г. стал именоваться Капитулом российских императорских и царских орденов, с 1842 г. вошел в состав Министерства императорского двора. Должность канцлера была объединена с должностью министра императорского двора.

В 1918 г. Капитул орденов был упразднен. Учрежден Наградной отдел при Президиуме Верховного Совета СССР. В настоящее время эти функции возложены на Управление кадровой политики и государственных наград Администрации Президента Российской Федерации.



Штемпель, овальний, 34x29. Слабый черный оттиск на белой плотной бумаге.

Исполнен в XIX в., СПб.

В овальной линейной рамке изображен государственный герб, окруженный надписью: «П. Его Императорс. Велич. Орден. Капитула».



Ливадийский дворец



Летняя резиденция императорской семьи в Ливадии, на южном берегу Крыма.

В 1860 г. поместье графа Потоцкого перешло в собственность семьи Александра II. Архитектор И. Монигетти с 1862 по 1866 год перестроил дворец в духе романтизма, используя черты ориентализма и элементы готики. Этот дворец, изображенный на акварели Л. Премацци, не сохранился, как и Большой дворец И. Монигетти. В 1911 г. архитектор Н. П. Краснов построил новый дворец в стиле неоренессанса, в котором, кстати, проходила Ялтинская конференция 1945 г.

Во дворцах Ливадии находились небольшие библиотеки императрицы Марии Александровны, Александра III, Николая II. В библиотеке Ливадийского дворца собирались книги по истории и природе Крыма, к 1914 г. их было около 180 наименований.



Книжный знак, цинкографированный, четырехугольный, 69x54 по изображению, 79x61 по обрезу. Черная, голубая и золотая печать по белой плотной бумаге.

Художник А. Е. Фелькерзам, 1907 г.

В обрамлении растительного орнамента изображен императорский двуглавый орел на фоне андреевского креста, на его груди щит с монограммой «Н П», окруженный цепью ордена Св. апостола Андрея Первозванного. Внизу раскрытая книга с надписью славянской вязью: «Собственная / Его / Величества / Библиотека: / Ливад./ Дворецъ». Над книгой дата «1907.».

Книжные знаки, с. 202; Труды ЛОЭ, 9—10, с. 53.



Министерство императорского двора

Министерство императорского двора и уделов (в 1852—1856 гг. Министерство императорского двора), учрежденное в 1826 г., занималось придворным управлением и подчинялось непосредственно императору. В его ведении находились, в частности, Главное управление уделов, Императорская Охота, Императорский Эрмитаж, Капитул российских императорских и царских орденов, Придворная певческая капелла, Придворный оркестр, дворцовые управления, Собственные Его Императорского Величества библиотеки и другие придворные учреждения.

Структурные подразделения министерства располагались на Дворцовой набережной, 32 и набережной реки Фонтанки, 20.

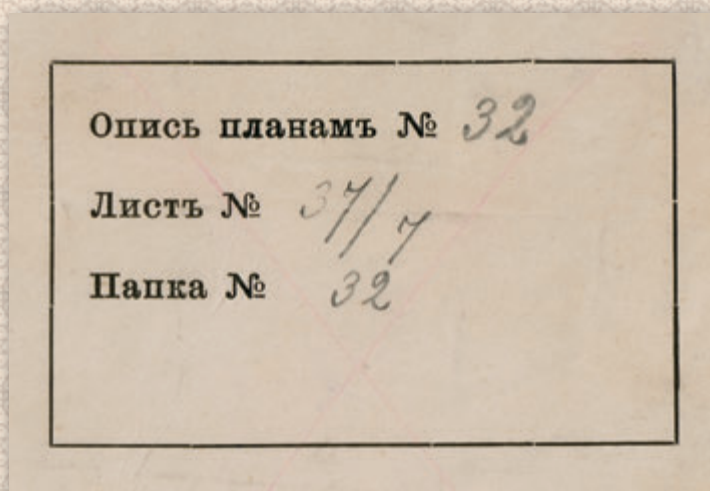


Книжный знак, литографированный, квадратный, 39x38 по рамке.

Синяя печать по белой тонкой бумаге.

Исполнен в СПб.

В двухлинейную квадратную рамку с угловыми орнаментами вписана круглая печать с Государственным гербом, под которым написано: «Опись / №...». По окружности печати следует надпись: «Архивъ Министерства Императорскаго Двора.» в двойной рамке.



Ярлык, типографский, четырехугольный, 51x83 по рамке. Черная печать по белой плотной бумаге.

Исполнен в СПб.

В линейной рамке надпись: «Опись планамъ №... / Листъ №... / Папка №...». Номера вписаны карандашом.



Опись № 1173	Дѣло № 37/7
Разрядъ №	Картонъ № 32
Шкафъ №	Полка №

Ярлык, типографский, четырехугольный, 37x109 по обрезу. Черная печать по белой тонкой бумаге.

Исполнен в СПб.

Надпись: «Опись №...Дѣло №.../ Разрядъ №...Картонъ №.../ Шкафъ №...Полка №...». Номера вписаны черными чернилами.



Штемпель, овальный, 22x41. Красный оттиск на белой бумаге.

Исполнен в СПб.

В двойной линейной рамке надпись: «BIBLIOTHÈQUE DU MINISTÈRE DE LA MAISON DE L'EMPEREUR». В овале указан «№». Цифры вписаны черными чернилами.



Штемпель, круглый, диаметр 31. Слабый фиолетовый оттиск на желтоватой бумаге. Посторонние пометы.

Исполнен в СПб.

В центре окружности надпись: «Из/ книг/ М. Дв.».



Мраморный дворец



Построен императрицей Екатериной II для графа Г. Г. Орлова в 1768—1785 гг. Спроектирован А. Ринальди, придворным архитектором императрицы, в формах раннего классицизма. После смерти Г. Г. Орлова подарен Екатериной II второму внуку — великому князю Константину Павловичу, умершему в 1831 г. С 1832 г. во владении великого князя Константина Николаевича, сына Николая I. При нем дворец перестраивался архитектором А. П. Брюлловым.

В 1892 г. получен в наследство великим князем Константином Константиновичем, семья которого занимала его до 1917 г.

С 1992 г. передан Государственному Русскому музею. Расположен на Миллионной улице, 5.

ИЗЪ СОБСТВЕННЫХЪ
КОМНАТЪ
въ Мраморномъ Дворцѣ
Мартъ 1915 года.

Ярлык, типографский, четырехугольный с закругленными углами, 20x40 по рамке. Черная печать по белой плотной бумаге.

Исполнен в 1915 г., СПб.

В двойной линейной рамке надпись: «Изъ собственныхъ / комната / В Мраморномъ Дворцѣ / Мартъ 1915 года.»



Штемпель, овальный, 31x55. Слабый оттиск на книжной странице.

Исполнен в нач. XX в., СПб.

В двойной линейной рамке надпись: «Библиотека / Мраморного Дворца / служащихъ».

Труды ЛОЭ, 6, с. 18.



Николаевский дворец



Построен для великого князя Николая Николаевича старшего, сына императора Николая I, в 1853–1861 гг. Проектировал А. И. Штакеншнейдер, используя формы архитектуры Возрождения. В оформлении интерьеров применены элементы ренессанса, барокко, классицизма.

Работая над отделкой домово́й церкви, посвященной иконе Богоматери «Всех скорбящих Радость», архитектор использовал мотивы допетровского зодчества. Церковная звонница, увенчанная луковичной главкой, украшала центр дворцового фасада.

В 1895 г. во дворце расположился Женский институт имени великой княгини Ксении Александровны, в котором воспитывались и обучались девочки-сироты из дворянских семей. В 1918 г. здание было передано профсоюзным организациям и переименовано во Дворец труда. Расположен на площади Труда, 4 (бывшая Благовещенская площадь).



Штемпель, овальный, 32x51. Слабый голубой оттиск на книжной странице.
Исполнен в СПб.

В овальной рамке в виде венка изображены Государственный герб и надпись: «Церкви / Николаевского Дворца».



Ново-Михайловский дворец



Построен для великого князя Михаила Николаевича, младшего сына императора Николая I, в 1857–1861 гг. Архитектор А. И. Штакеншнейдер проектировал дворец одновременно с Николаевским дворцом. Главный фасад пышно оформлен в стилях ренессанса и барокко, богато декорированы интерьеры. Расположен на Дворцовой набережной, 18.

Последним владельцем дворца был великий князь Николай Михайлович, видный историк, председатель Русского исторического общества.

Шкафъ 16,

Полка 16,

№ 70.

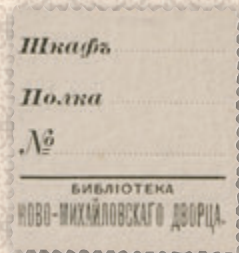
БИБЛИОТЕКА НОВО-МИХАЙЛОВСКАГО ДВОРЦА.

Ярлык, типографский, перфорированный, четырехугольный, 40x46 по обрезу. Черная печать по белой тонкой бумаге.

Исполнен ок. 1900 г., СПб.

Надпись: «Шкафъ.../ Полка.../ №.../ Библиотека Ново-Михайловскаго Дворца.». Цифры вписаны черными чернилами.

Иваск. Описание, 2, с. 77.



Ярлык, типографский, перфорированный, четырехугольный, 34x31 по обрезу. Черная печать по белой тонкой бумаге.

Исполнен в СПб.

Надпись: «Шкаф.../ Полка.../ №.../ Библиотека / Ново-Михайловского Дворца.»

Иваск. Описание, 2, с. 77.

Ораниенбаумское дворцовое правление

Загородная усадьба Ораниенбаум первоначально принадлежала А. Д. Меншикову. После его опалы конфискована. С 1743 г. принадлежала императорской семье. Дворцовое правление находилось в ведении Министерства императорского двора.



Ярлык, тисненый, четырехугольный, 55x83 по рамке. Тиснение золотом по темно-зеленой коже.

Исполнен в Ораниенбауме.

В орнаментальной рамке надпись: «Ораниенбаумскаго / Дворцоваго / Правления».



Ораниенбаумская придворная церковь Святого Пантелеймона



Располагалась в монументальном, стиля петровского барокко, павильоне, завершающем западное крыло Большого дворца. Первоначально дворец в Ораниенбауме строился для А. Д. Меншикова в 1711–1727 гг. Проектировал архитектор Дж. Фонтана, позже работы продолжал И.-Г. Шедель, участвовали, возможно, Ж.-Б. Леблон и Н. Пино. Внутри церковь отличалась пышным убранством. Величественный четырехъярусный иконостас был создан в мастерской И. П. Зарудного, утрачен в конце 1930-х гг.



Штемпель, овальный, 40x68. Слабый фиолетовый оттиск на книжной странице.
Исполнен в Ораниенбауме.

В двойной овальной рамке (наружная широкая) надпись: «Библиотека / Ораниенбаумской / Придворной / Пантелеймоновской церкви.»



Охранная агентура

Учреждена в 1883 г. с целью обеспечения безопасности императорской семьи. С 1905 г. вошла в подчинение Управления дворцового коменданта при Министерстве императорского двора.



Штемпель, овальный, 25x42. Слабая фиолетовая печать на книжной странице.
Исполнен в кон. XIX в., СПб.

В двойной линейной рамке надпись: «Библиотека / Охранной агентуры / подвѣдомственной / дворцовому коменданту».



Павловский дворец



Резиденция наследника-цесаревича, с 1796 г. императора Павла I и его семьи в Павловске. Усадьба подарена императрицей Екатериной II в 1777 г. по случаю рождения первого внука, будущего императора Александра I. Дворец строился Ч. Камероном в 1782–1786 гг., далее в строительстве принимали участие другие выдающиеся архитекторы эпохи классицизма: В. Бренна, А. Воронихин, Дж. Кваренги, К. Росси.

Павловском владели в 1801–1828 гг. вдовствующая императрица Мария Федоровна, затем ее младший сын, великий князь Михаил Павлович, с 1849 г. великий князь Константин Николаевич, далее великий князь Константин Константинович.

Основу фондов дворцовой библиотеки составляют собрания Павла I и Марии Федоровны. В 1821–1824 гг. К. Росси надстроил второй этаж над галереей Гонзаго для размещения библиотеки. К началу XX в. в ней содержалось более 20 000 книг, а также чертежи, рисунки, гравюры и архивные материалы. Во время Великой Отечественной войны часть книг была эвакуирована. После войны некоторые книги возвращены из Германии и Латвии.



ПАВЛОВСКИЙ ДВОРЕЦЪ.	
БИБЛИОТЕКА.	
Шкафъ	5 <i>Верх</i>
Полка	2
Книга	20 ⁴ 1777

Ярлык, типографский, четырехугольный, 54x72 по рамке.

Черная печать по белой плотной бумаге.

Исполнен в сер. XIX в., г. Павловск.

В линейной рамке с угловыми виньетками надпись: «Павловский Дворецъ / Библиотека./ Шкафъ.../ Полка.../ Книга...». Цифры и роспись вписаны черными чернилами.

Труды ЛОЭ, 9–10, с. 54.



Придворная певческая капелла

В 1479 г. был создан мужской хор «государевых певчих дьяков». В 1701 г. он преобразован в Придворный хор, в 1703 г. переведен Петром I из Москвы в Санкт-Петербург, в 1763 г. переименован в Придворную певческую капеллу (ныне – Государственная академическая капелла имени М. И. Глинки).

Здание капеллы, построенное в 1773–1777 гг. Ю. М. Фельгеном, неоднократно перестраивалось, в частности, архитектором Л. Н. Бенуа в 1887–1889 гг. Расположено на набережной реки Мойки, 20.

ПРИДВОРНОЙ ПѢВЧЕСКОЙ КАПЕЛЛЫ.

Библиотекаръ

Л. Б.

Ярлык, типографский, четырехугольный, 37x152 по обрезу. Черная печать по белой плотной бумаге. Посторонние пометы.

Исполнен в кон. XIX в., СПб.

Надпись: «Придворной Пѣвческой капеллы./ Библиотекаръ».



Штемпель, круглый, диаметром 34. Слабый фиолетовый оттиск на белой тонкой бумаге.

Исполнен в кон. XIX в., СПб.

В линейной рамке изображен Государственный герб, окруженный надписью: «Печать библиотеки Придворной капеллы».



Придворный Благовещенский собор



Находится в Московском Кремле, построен в 1484–1489 гг. В 1980–1984 гг. раскрыты фрески середины XVI в. Многоярусный иконостас собора — одно из самых значительных произведений средневекового русского искусства.

На протяжении веков оставался придворным храмом княжеской, царской, затем императорской семьи. В нем нередко совершались бракосочетания, крещение новорожденных. Начиная с XV в. священники Благовещенского собора являлись духовниками государей.



Штемпель, овальный, 26x42. Слабый фиолетовый оттиск на тетрадном листе. Исполнен в XIX в.

В двойной линейной рамке надпись: «Библиотека / Придворнаго / Благовѣщенскаго собора».



Придворный оркестр

Придворный музыкантский хор, в 1882 г. образованный из музыкантских хоров Кавалергардского и лейб-гвардии Конного полков, в 1896 г. переименован в Придворный оркестр.

После революции стал Государственным симфоническим оркестром, с 1921 г. в составе филармонии. Располагался на канале Грибоедова, 9.

Нотная библиотека Придворного оркестра образована в 1882 г., находится в составе библиотеки Санкт-Петербургской филармонии.



Штемпель, фигурный, 26x46 по рамке. Фиолетовый оттиск на книжной странице.

Исполнен в СПб.

В двойной фигурной рамке изображены Государственный герб (справа) и надпись: «Архивъ / Придворнаго оркестра / №.../ Шкапъ.../ полка...». Цифры вписаны черными чернилами.



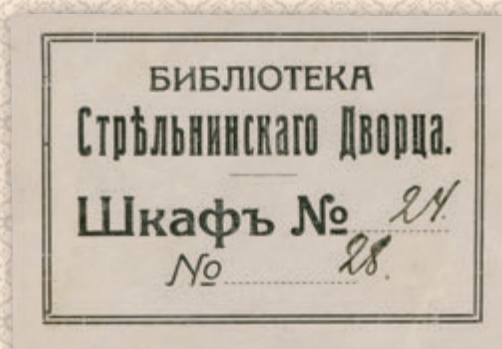
Стрельнинский дворец



В Стрельнинском дворцово-парковом ансамбле, основанном Петром I, первоначально предполагалась государственная резиденция. Строился дворец по проекту Н. Микетти в 1720–1730 гг., строительство возобновилось после 1797 г., когда император Павел I пожаловал Стрельну сыну, великому князю Константину Павловичу. После 1803 г. дворец восстанавливал Л. Руска, он придал ему величавость и размах архитектуры барокко.

Стрельной владели с 1831 г. великий князь Константин Николаевич, сын Николая I, до 1911 г. — его жена, великая княгиня Александра Иосифовна, затем великий князь Константин Константинович, последний владелец — великий князь Дмитрий Константинович.

Дворец сгорел во время Великой Отечественной войны, после восстановления горел снова, к 2003 г. восстановлен как музей и одновременно представительская резиденция Президента Российской Федерации.



Ярлык, типографский, четырехугольный, 38x58 по рамке, 45x65 по обрезу. Черная печать по белой плотной бумаге.

Исполнен в кон. XIX в.

В двойной линейной рамке надпись: «Библиотека / Стрельнинского Дворца / Шкафъ №.../ №...». Цифры вписаны черными чернилами.

Труды ЛОЭ, 9–10, с. 54.



Эрмитаж



Зимний дворец вместе со зданиями Малого, Старого, Нового Эрмитажа и Эрмитажного театра, которые строились выдающимися архитекторами на протяжении XVIII–XIX вв., образует единый дворцовый комплекс (ныне — Государственный Эрмитаж — крупнейший историко-художественный музей мира).

Основанием библиотеки Эрмитажа послужила собственная «домашняя» библиотека Екатерины II. К концу царствования это энциклопедическое собрание в духе эпохи Просвещения включало около 40 000 книг.

В XIX в. книжный фонд был преобразован. После пожара 1837 г. книги были распределены по императорским дворцам. В 1851 г. Николай I в Новом Эрмитаже создал «Музеум книги» из особо ценных изданий Эрмитажной библиотеки, в том числе экспонировалась библиотека Вольтера. В 1860-х гг. часть фонда передана в Императорскую Публичную библиотеку.

1920-е гг. являются периодом нового наполнения и организации фонда, а в 1930-е гг. большая часть книг была распродана.

В 1924 г. библиотека получила собственное помещение в Южном павильоне Малого Эрмитажа. В настоящее время она является главной искусствоведческой библиотекой России. В ее фондах более 600 000 изданий, из них около 10 000 раритетов.



Книжный знак, литографированный, четырехугольный, 133x102 по рамке, 135x105 по обрезу. Синяя печать по белой плотной бумаге.

Исполнен во 2 пол. XIX в., СПб.

В трехлинейной рамке с угловыми орнаментами изображен Государственный герб, над которым полукругом написано: «Императорского Эрмитажа».

Труды ЛОЭ, 6, с. 18.



Ярлык, литографированный, восьмиугольный, 40x75. Черная печать по белой плотной бумаге. Исполнен в СПб.

В восьмиугольной орнаментальной рамке надпись, украшенная виньетками: «Томъ... Стран... / Императорская / Эрмитажная / русская библиотека / Шкапъ... Пол: ... №...». Цифры вписаны черными чернилами.



Ярлык, литографированный, четырехугольный по обреза, восьмиугольный по рамке, 40x75. Черная печать по белой тонкой бумаге.

Исполнен в СПб.

В орнаментальной рамке надпись, украшенная виньетками: «Томъ... Стран. .../ Императорская / Эрмитажная / русская библиотека / Шкафъ ... №...».



Ярлык, типографский, четырехугольный, 56x85 по обреза, 43x73 по рамке. Черная печать по белой плотной бумаге.

Исполнен в СПб.

В двухлинейной восьмиугольной рамке надпись: «Томъ... Стран. ... / Императорская / Эрмитажная / русская библиотека / Шкафъ... Пол. ... №...».



Ярлык, литографированный, восьмиугольный, 43x81 по рамке. Черная печать по белой плотной бумаге.

Исполнен в СПб.

В тройной линейной рамке надпись, украшенная виньеткой: «№... / Императорская / Эрмитажная / Иностранная библиотека / Шкафъ... Полка...». Цифры вписаны черными чернилами.



Ярлык, литографированный, восьмиугольный, 45x83 по рамке. Черная печать по белой плотной бумаге.

Исполнен в СПб.

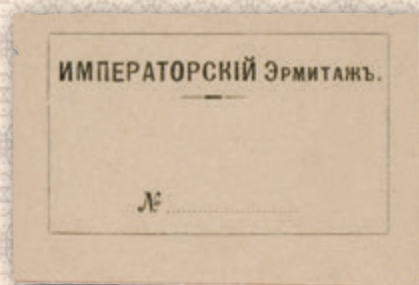
В тройной линейной рамке надпись, украшенная виньеткой: «№... / Императорская / Эрмитажная / Иностранная библиотека / Шкаф... Полка...». Цифры вписаны черными чернилами.



Ярлык, литографированный, восьмиугольный, 45x81 по рамке. Черная печать по белой плотной бумаге.

Исполнен в СПб.

В тройной линейной рамке надпись, украшенная виньеткой: «№... / Императорская / Эрмитажная / Иностранная библиотека / Шкаф... Полка...». Цифры вписаны черными чернилами.



Ярлык, типографский, четырехугольный, 27x45 по рамке, 36x55 по обрезу. Черная печать по белой плотной бумаге.

Исполнен в СПб.

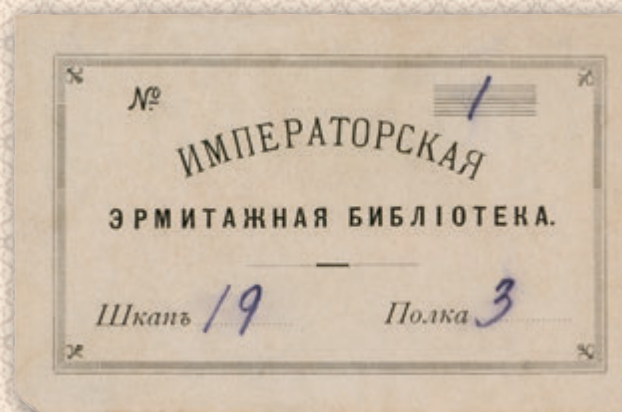
В линейной рамке надпись: «Императорский Эрмитажъ. / №...».



Ярлык, типографский, четырехугольный, 59x97 по обрезу, 42x81 по рамке. Черная печать по белой плотной бумаге.

Исполнен в СПб.

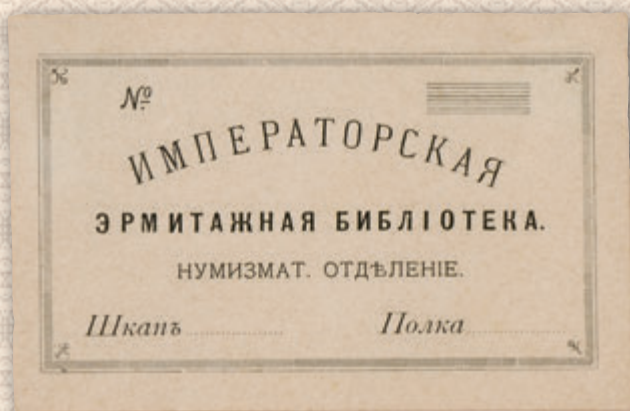
В двойной линейной рамке под Государственным гербом со знаком «№» справа следует надпись: «Библиотека / отдѣленія древностей / Императорскаго Эрмитажа. / Шкафъ... Полка...».



Ярлык, типографский, четырехугольный, 53x81 по обрезу, 42x73 по рамке. Черная печать по белой плотной бумаге.

Исполнен в СПб.

В орнаментальной рамке надпись: «№... / Императорская / Эрмитажная библиотека. / Шкафъ... Полка...». Цифры вписаны фиолетовыми чернилами.



Ярлык, типографский, четырехугольный, 42x73 по рамке, 53x82 по обрезу. Черная печать по белой плотной бумаге.

Исполнен в СПб.

В орнаментальной рамке надпись: «№.../ Императорская / Эрмитажная библиотека./ нумизмат. отделение./ Шкапъ... Полка...».



Краткие сведения о художниках книжных знаков

Уткин Николай Иванович (1780—1863)

Выдающийся русский гравер первой половины XIX в., мастер портретной гравюры. Учился в Академии художеств, получил профессиональное образование в гравировальном классе И.-С. Клаубера. В 1802 г. получил Большую золотую медаль и право на пенсионерскую поездку в Париж. Обучение в парижской Академии художеств, знакомство с французской школой классической гравюры позволили ему стать гравером европейского уровня. Вернувшись в Санкт-Петербург, преподавал в Академии художеств, с 1817 г. заведовал гравировальным классом, стал организатором и хранителем гравюрных кабинетов Эрмитажа и Академии художеств.

Как художник работал в области портрета, способствовал расцвету и распространению этого жанра в графике. Известны его гравированные портреты А. В. Суворова, Н. М. Карамзина, А. С. Пушкина, А. С. Грибоедова, А. Н. Оленина, А. С. Шишкова и других общественных и государственных деятелей.

Н. Н. Уткин — один из ведущих мастеров печатной графики, популярный мастер миниатюрной графики первой половины XIX в.: виньеток, книжных иллюстраций и, конечно, экслибрисов. В своих письмах Пушкин писал: «...кроме Уткина, ничей резец не достоин его карандаша».

Фелькерзам Арминий Евгеньевич (1861—1917 (1918))

Арминий Евгеньевич Фелькерзам (барон Магнус Конрад Армин фон Фелькерзам) родился 4 апреля 1861 г. в Риге в старинной семье прибалтийских дворян. Рано определилась его склонность к изучению истории. Окончив Дерптский университет, в 1886 г. поступил на службу в Судебную палату Министерства юстиции в Санкт-Петербурге.

В 30 лет вышел в отставку и посвятил себя историческим исследованиям, геральдике и генеалогии. Предпринял путешествие по странам Западной Европы с целью изучения прикладного искусства. Познакомившись с немецкими художниками и собирателями книжного знака, стал любителем этого вида искусства.

Известный коллекционер, исследователь, популяризатор книжного знака и создатель художественных экслибрисов. В 1906 г. свою коллекцию экслибрисов, одну из лучших в России, подарил библиотеке Академии художеств.

Его собственная манера исполнения тщательностью отделки напоминает немецких художников. Первый книжный знак его работы относится к 1899 г., последние к 1917 г. Он выполнил более ста экслибрисов: для себя, семьи, родственников, знакомых, главным образом, прибалтийских дворян, несколько знаков для иностранных подданных. В 1893 г. создал первый книжный знак для великого князя Николая Александровича, будущего императора Николая II. В дальнейшем исполнял книжные знаки для других членов императорской фамилии.

В 1902 г. Арминий Евгеньевич принял предложение занять место хранителя отдела драгоценностей Императорского Эрмитажа, получил придворное звание камергера. В 1909 г., после смерти старшего хранителя, назначен на его место. В 1917 г., после ареста семьи Николая II, покинул Россию.

Фрейман Рудольф Владимирович (1860—19...)

Рудольф Владимирович фон Фрейман родился в Нарве. Окончил гимназию в Варшаве и юридический факультет Дерптского университета. Служил в Санкт-Петербурге, имел чин шталмейстера — придворный чин 3 класса по Табели о рангах.

С увлечением собирал книжные знаки. Как художник-любитель создал 12 экслибрисов, выполненных в духе немецкой графики. В их числе геральдический книжный знак библиотеки Канцелярии по принятию прошений, где он служил управляющим делами. Знак создан к 100-летию учреждения Канцелярии. Первые экслибрисы его работы относятся к 1902 г., последние к 1923 г.

Р. В. Фрейман внес значительный вклад в популяризацию этого вида малой графики, написав «Exlibris: Краткий исторический очерк книжного знака», вышедший в 1922 г. в петербургском издательстве «Время».



Именной указатель владельцев книжных знаков

- Александр II Николаевич (1818–1881), император 14
Александр III Александрович (1845–1894), император 23
Александр Михайлович (1866–1933), великий князь 35
Александра Иосифовна (1830–1911), великая княгиня 37
Александра Николаевна (1825–1844), великая княгиня 39
Александра Петровна (1838–1900), великая княгиня 41
Александра Федоровна (1798–1860), императрица 9
Александра Федоровна (1872–1918), императрица 30
Алексей Александрович (1850–1908), великий князь 42
Алексей Николаевич (1904–1918), великий князь, наследник-цесаревич 45
Анастасия Николаевна (1901–1918), великая княжна 47
Андрей Владимирович (1879–1956), великий князь 49
Борис Владимирович (1877–1943), великий князь 52
Владимир Александрович (1847–1909), великий князь 54
Гавриил Константинович (1887–1955), великий князь 59
Георгий Александрович (1871–1899), великий князь, наследник-цесаревич 61
Дмитрий Павлович (1891–1942), великий князь 62
Елена Владимировна (1882–1957), великая княгиня 64
Елена Павловна (1806–1873), великая княгиня 66
Елизавета Маврикиевна (1865–1927), великая княгиня 68
Игорь Константинович (1894–1918), князь императорской крови 70
Иоанн Константинович (1886–1918), князь императорской крови 72
Ирина Александровна (1895–1970), княжна императорской крови 74
Кирилл Владимирович (1876–1938), великий князь 76
Константин Константинович (1858–1915), великий князь 78
Константин Николаевич (1827–1892), великий князь 80
Лейхтенбергская Мария Максимилиановна (1841–1914), принцесса, княжна Романовская 83
Лейхтенбергский Максимилиан Евгеньевич (1817–1852), герцог 85
Мария Александровна (1824–1880), императрица 21
Мария Николаевна (1819–1876), великая княгиня 87
Мария Николаевна (1899–1918), великая княжна 90
Мария Павловна старшая (1854–1920), великая княгиня 92
Мекленбург-Стрелицкий Георгий Георгиевич (1859–1909), герцог 94
Мекленбург-Стрелицкий Михаил Георгиевич (1863–1934), герцог 96
Михаил Александрович (1878–1918), великий князь 99
Михаил Николаевич (1832–1909), великий князь 101
Михаил Павлович (1798–1849), великий князь 105
Николай I Павлович (1796–1855), император 7
Николай II Александрович (1868–1918), император 27
Николай Александрович (1843–1865), великий князь, наследник-цесаревич 107
Николай Михайлович (1859–1919), великий князь 109
Николай Николаевич старший (1831–1891), великий князь 111



- Николай Николаевич младший (1856–1929), великий князь 115
Ольга Александровна (1882–1960), великая княгиня 117
Ольга Николаевна (1822–1892), великая княгиня 119
Ольга Николаевна (1895–1918), великая княжна 121
Ольга Федоровна (1839–1891), великая княгиня 123
Ольденбургская Евгения Максимилиановна (1845–1925), принцесса, княжна Романовская 125
Ольденбургская Терезия (1815–1871), принцесса 127
Ольденбургский Александр Георгиевич (1810–1829), принц 129
Ольденбургский Александр Петрович (1844–1932), принц 130
Ольденбургский Петр Георгиевич (1812–1881), принц 129, 130
Павел Александрович (1860–1919), великий князь 133
Петр Николаевич (1864–1931), великий князь 135
Саксен-Альтенбургская Елена Георгиевна (1857–1936), принцесса 137
Сергей Александрович (1857–1905), великий князь 138
Сергей Михайлович (1869–1918), великий князь 141
Татьяна Николаевна (1897–1918), великая княжна 145
Федор Александрович (1898–1968), князь императорской крови 147



Алфавитный указатель дворцов и придворных учреждений

- Аничков дворец 151
Большой (Екатерининский) дворец в Царском Селе 152
Владимирский дворец 154
Гатчинский дворец 155
Главное управление уделов 156
Дворцовая электрическая станция в Царском Селе 157
Зимний дворец 158
Императорская Охота 160
Канцелярия по принятию прошений 161
Капитул российских императорских и царских орденов 162
Ливадийский дворец 163
Министерство императорского двора 165
Мраморный дворец 167
Николаевский дворец 169
Ново-Михайловский дворец 170
Ораниенбаумское дворцовое правление 171
Ораниенбаумская придворная церковь Святого Пантелеймона 172
Охранная агентура 173
Павловский дворец 174
Придворная певческая капелла 176
Придворный Благовещенский собор 177
Придворный оркестр 178
Стрельнинский дворец 179
Эрмитаж 180



Список сокращений литературных источников, использованных в описании книжных знаков

- Адарюков** — Адарюков В. Я. Русский книжный знак / В. Я. Адарюков. — 2-е изд., доп. и испр. — М. : Среди коллекционеров, 1922. — 92 с. : ил.
- Верещагин** — Верещагин В. А. Русский книжный знак / В. А. Верещагин. — СПб. : Изд-е Р. Голике, 1902. — 94 с. : ил.
- Иваск. О библиотечных знаках** — Иваск У. Г. О библиотечных знаках, так называемых ex libris'ax, по поводу 200-летия их применения в России, 1702—1902. — М. : [б. и.], 1902. — 24 с.
- Иваск. Описание** — Иваск У. Г. Описание русских книжных знаков (Ex-Libris) : в 3 вып. / У. Г. Иваск. — М. : [б. и.], 1905—
- Вып. 1. — 1905. — 356 с. : ил.
- Вып. 2. — 1910. — 104 с. : ил.
- Вып. 3. — 1918. — 56 с. : ил.
- Известия** — Известия Московского общества любителей книжных знаков. Вып. 1 / ред. У. Г. Иваск. — М. : [б. и.], 1907. — 24 с.
- Известия Вольф** — Известия книжных магазинов Товарищества М. О. Вольф по литературе, наукам и библиографии : библиогр. журн. / ред. Л. Вольф. — 1897—1916. — СПб. : Изд-е Товарищество М. О. Вольф, 1908— . — Ежемес.
- Книжные знаки** — Книжные знаки русских художников / под ред.: Д. И. Митрохина, П. И. Нерадовского, А. К. Соколовского. — Пб. : Петрополис, 1922. — 240 с. : ил.
- Печатное искусство** — Печатное искусство : сборник : в 24 вып. / ред. И. И. Леман. — СПб. : [б. и.], 1901—1903. — 24 вып.
- Русский книжный знак** — Русский книжный знак в гравюре : каталог выставки / Ленинградское общество эксlibрисистов. — Л. : Изд-е ЛОЭ, 1925. — 42 с. : ил.
- Труды ЛОЭ** — Труды Ленинградского общества эксlibрисистов : в 13 вып. / Ленинградское общество эксlibрисистов. — Л. : Изд-е ЛОЭ, 1924—1931. — 13 вып.
- Фрейман** — Фрейман Р. В. Exlibris : краткий исторический очерк книжного знака / Р. Фрейман. — Пб. : Время, 1922. — 55 с. : ил.



Список литературы

- Адарюков В. Я. Русский книжный знак** / В. Я. Адарюков. — 2-е изд., доп. и испр. — М. : Среди коллекционеров, 1922. — 92 с. : ил.
- Адарюков В. Я. Редкие русские книжные знаки** / В. Я. Адарюков. — М. : Среди коллекционеров, 1923. — 66 с.
- Александр II. Воспоминания. Дневники** / авт. вступ. ст., сост. В. Г. Чернуха. — СПб. : Пушкинский фонд, 1995. — 446 с.
- Александр Михайлович (вел. князь; 1866–1933). Воспоминания** : обе книги в одном томе : [пер. с англ.] / вел. князь Александр Михайлович. — М. : Захаров, [2004]. — 525 с., 4 л. ил.
- Богомолов С. И. Российский книжный знак : 1700–1918** / С. И. Богомолов ; Рос. гос. б-ка [и др.]. — М. : [б. и.], 2004. — 958 с. : ил.
- Боханов А. Н. Император Александр III** / Александр Боханов. — М. : Рус. слово, 1998. — 511 с., 24 л. ил.
- Верещагин В. А. Русский книжный знак** / В. А. Верещагин. — СПб. : Изд-е Р. Голике, 1902. — 94 с. : ил.
- Власова О. В. Владельческие знаки на гравюрах и литографиях : на материале отдела гравюры Государственного Русского музея** / О. В. Власова, Е. Л. Балашова ; науч. ред. М. А. Алексеева. — СПб. : Дмитрий Буланин, 2003. — 150 с. : ил.
- Думин С. В. Романовы : Императорский дом в изгнании : Семейная хроника** / С. Думин. — М. : Захаров : АСТ, 1998. — 367 с., 34 л. ил.
- Дуров В. А. Книга в семье Романовых** / В. А. Дуров. — М. : Наш Дом — L'Age d'Homme, 2000. — 176 с. : ил.
- Иваск У. Г. Описание русских книжных знаков (Ex-Libris) : в 3 вып.** / У. Г. Иваск. — М. : [б. и.], 1905—
- Вып. 1. — 1905. — 356 с. : ил.
- Вып. 2. — 1910. — 104 с. : ил.
- Вып. 3. — 1918. — 56 с. : ил.
- Искусство Великой Княгини : акварель, рисунок, живопись, архивные материалы : к 120-летию со дня рождения Великой Княгини Ольги Александровны : [альбом]** / М-во культуры Рос. Федерации, Ком. по культуре г. Москвы [и др.] ; [авт. ст.: О. Н. Куликовская-Романова и др.]. — М. : Изд-во Школы акварели С. Андрияки, [2003] — 120 с. : ил.
- Кашутина Е. С. Экслибрис в собрании Научной библиотеки Московского государственного университета : альбом-каталог** / Е. С. Кашутина, Н. Г. Сапрыкина. — М. : Изд-во МГУ, 1985. — 222 с. : ил.
- Константин Константинович (вел. князь; 1858–1915). Дневники. Воспоминания. Стихи. Письма.** / вел. князь Константин Романов ; сост., вступ. ст., коммент. Э. Е. Матониной. — М. : Искусство, 1998. — 493 с., 16 л. ил.
- Коршунов Ю. Л. Августейшие моряки** / Ю. Л. Коршунов. — СПб. : Русско-Балт. информ. центр «Блиц», 1999. — 103 с. : ил.
- Кузьмин Ю. А. Российская императорская фамилия. 1797–1917 : биобиблиогр. справ.** / Ю. А. Кузьмин. — СПб. : Дмитрий Буланин, 2005 — 382 с.
- Мария Павловна (вел. княгиня; 1890–1958). Мемуары** / вел. княгиня Мария Павловна. — М. : Захаров, 2004. — 511 с., 1 л. ил.
- Николай II. Воспоминания. Дневники** / вступ. ст., сост., примеч.: Б. В. Ананьича, Р. Ш. Ганелина. — СПб. : Пушкинский фонд, 1994. — 559 с., 8 л. ил. — (Государственные деятели России глазами современников).
- Пийльманн С. Книжные знаки (Экслибрисы) Императорского дома Романовых** / Светлан Пийльманн. — Таллинн : [б. и.], [2000]. — 40 с. : ил.



Принцева Г. А. Николай Иванович Уткин, 1780–1863 / Г. А. Принцева. — Л. : Искусство, 1983. — 248 с. : ил.

Российская Национальная Библиотека, 1795–1995 : альбом / [сост. Е. В. Бархатова и др.]. — СПб. : Лики России, 1995. — 244 с. : ил.

Сильванский С. А. Книжные знаки Р. В. Фреймана / С. А. Сильванский. — М. : Советский коллекционер, 1930. — 20 с. : ил.

Труды Ленинградского общества экслибрисистов : в 13 вып. / Ленинградское общество экслибрисистов. — Л. : Изд-е ЛОЭ, 1924–1931. — 13 вып.

Фрейман Р. В. Exlibris : краткий исторический очерк книжного знака / Р. Фрейман. — Пб. : Время, 1922. — 55 с. : ил.

Худолей В. В. Книжные знаки и семья Романовых / В. В. Худолей. — СПб. : Золотой век, 2003. — 240 с. : ил.

Экслибрисы и штемпели частных коллекций в фондах Исторической библиотеки / Гос. публ. ист. Б-ка России ; сост. В. В. Кожухова ; ред. М. Д. Афанасьев. — М. : Изд-во ГПИБ, 2001. — 118 с. : ил.



Список иллюстраций

- Крюгер Ф. Портрет императора Николая I. Холст, масло. 1852 г. 7
- Соколов. П. Ф. Портрет императрицы Александры Федоровны. Акварель. После 1839 г. 9
- Лавров Н. А. Портрет императора Александра II. Холст, масло. 1868 г. 14
- Винтерхальтер Ф. К. Портрет императрицы Марии Александровны. Холст, масло. 1857 г. 21
- Крамской И. Н. Портрет императора Александра III. Холст, масло. 1886 г. 23
- Липгарт Э. К. Портрет императора Николая II. Холст, масло. 1900-е гг. 27
- Галкин И. С. Императрица Александра Федоровна. Холст, масло. 1900 гг. 30
- Великий князь Александр Михайлович. Фотография. 1890-е гг. 35
- Бейер Р. Ф. Портрет великой княгини Александры Иосифовны с детьми. Фотография, акварель, белила. Начало 1860-х гг. 37
- Гау В. Портрет великой княгини Александры Николаевны. Акварель, гуашь. 1843 г.(?) 39
- Великая княгиня Александра Петровна. Фотография. 1860-е гг. 41
- Великий князь Алексей Александрович. Фотография. 1871 г. 42
- Великий князь наследник-цесаревич Алексей Николаевич. Фотография (фрагмент). 1910–1912 гг. 45
- Великая княжна Анастасия Николаевна. Фотография (фрагмент). 1910 г. 47
- Великий князь Андрей Владимирович. Фотография. Кон. XIX в. 49
- Великий князь Борис Владимирович. Фотография. Нач. XX в. 52
- Великий князь Владимир Александрович. Фотография. 1884 г. 54
- Великий князь Гавриил Константинович. Фотография. Нач. XX в. 59
- Великий князь Георгий Александрович. Фотография. 1890-е гг. 61
- Великий князь Дмитрий Павлович. Фотография. 1910-е гг. 62
- Великая княгиня Елена Владимировна. Фотография. 1905 г. 64
- Винтерхальтер Ф. К. Портрет великой княгини Елены Павловны. Холст, масло. 1862 г. 66
- Великая княгиня Елизавета Маврикиевна. Фотография. Нач. XX в. 68
- Великий князь Игорь Константинович. Фотография. Нач. XX в. 70
- Великий князь Иоанн Константинович. Фотография. Нач. XX в. 72
- Серебрякова З. Е. Княгиня И. А. Юсупова. Пастель. 1925 г. 74
- Маковский К. Е. Портрет великого князя Кирилла Владимировича. Дерево, масло. 1880-е гг. 76
- Леонтовский А. Портрет великого князя Константина Константиновича. Холст, масло. 1901 г. 78
- Великий князь Константин Николаевич. Фотография. 1870-е гг. 80
- Принцесса Мария Максимилиановна Лейхтенбергская. Фотография (фрагмент). 2 пол. XIX в. 83
- Кабанов И. А. Портрет президента Академии художеств герцога Максимилиана Лейхтенбергского. Холст, масло. 1866 г. 85
- Неизвестный художник. Портрет великой княгини Марии Николаевны. Холст, масло. Кон. 1850 — нач. 1860 гг. 87
- Великая княжна Мария Николаевна. Фотография (фрагмент). 1910 г. 90
- Великая княгиня Мария Павловна. Фотография. Нач. XX в. 92
- Герцог Георгий Георгиевич Мекленбург-Стрелицкий. Фотография. Кон. XIX в. 94
- Герцог Михаил Георгиевич Мекленбург-Стрелицкий. Фотография. Кон. XIX в. 96
- Великий князь Михаил Александрович. Фотография. Нач. XX в. 99



- Неизвестный художник. Портрет великого князя Михаила Николаевича.**
Холст, масло. 1860-е гг. 101
- Неизвестный художник. Портрет великого князя Михаила Павловича.**
Холст, масло. 1 пол. XIX в. 105
- Заряно С. К. Портрет великого князя наследника-цесаревича Николая Александровича.**
Холст, масло. 1866 г. 107
- Великий князь Николай Михайлович.** Фотография. Нач. XX в. 109
- Шильдер Н. Г. Портрет великого князя Николая Николаевича старшего.**
Холст, масло. Кон. XIX в. 111
- Ундальцов. Портрет великого князя Николая Николаевича младшего.** Рисунок. 1915 г. 115
- Великая княгиня Ольга Александровна.** Фотография. 1914 г. 117
- Кейзер Н. де. Портрет великой княгини Ольги Николаевны.** Холст, масло. 1848 г. 119
- Великая княжна Ольга Николаевна.** Фотография (фрагмент). 1911 г. 121
- Великая княгиня Ольга Федоровна.** Фотография. 2 пол. XIX в. 123
- Принцесса Евгения Максимилиановна Ольденбургская.** Фотография. Нач. XX в. 125
- Неизвестный художник. Портрет принцессы Терезии Ольденбургской.**
Холст, масло. Кон. 1860-х гг. 127
- Принц Петр Георгиевич Ольденбургский.** Фотография. 2 пол. XIX в. 130
- Принц Александр Петрович Ольденбургский.** Фотография. Около 1880 г. 131
- Серов В. А. Портрет великого князя Павла Александровича.** Холст, масло. 1897 г. 133
- Великий князь Петр Николаевич.** Фотография. 1900 г. 135
- Принцесса Елена Мекленбург-Стрелицкая.** Фотография. 2 пол. XIX в. 137
- Асикритов Д. М. Портрет великого князя Сергея Александровича.** Фотография. 1890-е гг. 138
- Великий князь Сергей Михайлович.** Фотография. Нач. XX в. 141
- Великая княжна Татьяна Николаевна.** Фотография. 1914 г. 145
- Князь Федор Александрович.** Фотография (фрагмент). 1923 г. 147
- Барт В. Аничков дворец.** Гуашь. 1810-е гг. 151
- Садовников В. С. Вид Екатерининского дворца в Царском Селе со стороны парадного двора.**
Акварель. 1830–1840-е гг. 152
- Владимирский дворец.** Современная фотография. 154
- Неелов Ф. К. Гатчинский дворец со стороны Белого озера.** Акварель. 1810-е гг. 155
- Дворцовая электрическая станция в Царском Селе.** Современная фотография. 157
- Зимний дворец со стороны Адмиралтейства.**
Литография Щютца по рисунку К. Ф. Сабата и С. П. Шифляра. 2 четв. XIX в. 158
- Премацци Л. Дворец в Ливадии. Боковой фасад.** Акварель, гуашь. 1860 г. 163
- Садовников В. С. Вид набережной и Мраморного дворца.** Акварель. Около 1847 г. 167
- Садовников В. С. Николаевский дворец.** Акварель. 1865 г. 169
- Никитин А. А. Фасад Ново-Михайловского дворца со стороны набережной Невы.**
Фотография. Около 1909 г. 170
- Вид с террасы Большого дворца на Церковный павильон и Нижний сад.**
Литография по рисунку А. Е. Мартынова. 2 пол. XIX в. 172
- Барт В. Дворец в Павловске.** Гуашь. 1810-е гг. 174
- Вейс И. А. Грановитая палата и Благовещенский собор.** Акварель. 1852 г. 177
- Горностаев А. М. Большой дворец в Стрельне.** Акварель. Около 1847 г. 179
- Ухтомский К. М. Библиотека Вольтера в Новом Эрмитаже.** Акварель. 1859 г. 180



Содержание

От составителей	3
Книжные знаки императорских библиотек	7
Книжные знаки библиотек членов императорской семьи	35
Книжные знаки дворцовых библиотек и придворных учреждений	151
Краткие сведения о художниках книжных знаков	186
Именной указатель владельцев книжных знаков	187
Алфавитный указатель дворцов и придворных учреждений	189
Список сокращений литературных источников, использованных в описании книжных знаков	190
Список литературы	191
Список иллюстраций	193

Книжные знаки библиотек Императорского Дома Романовых

**Из коллекции
Центральной универсальной научной
библиотеки имени Н. А. Некрасова**

Альбом-каталог

Составители

Г. В. Панкратова

С. В. Миронова

О. В. Денисова

Ответственный за выпуск

Т. А. Гавердовская

Редактор

Е. В. Стадниченко

Дизайн и верстка

К. И. Коршунова

Подписано в печать 05.12.08. Формат А4. Гарнитура «PetersburgС».
Бумага мелованная. Печать офсетная. Тираж 1 000 экз.

Отпечатано в ООО «Электронные торги».
Большой Черкасский пер., д. 4, стр. 1.