




ИЗ ФОНДА
"НЕКРАСОВКИ"



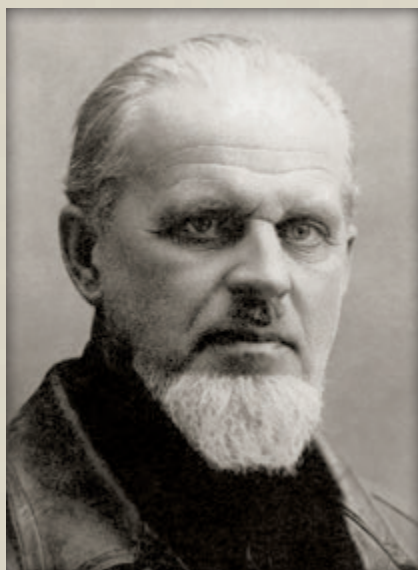
Иван Семенович ЕФИМОВ

(1878–1959)

Рекомендательный иллюстрированный
библиографический указатель
К 135-летию со дня рождения




Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы
«Центральная универсальная научная библиотека имени Н.А. Некрасова»




Иван Семенович
ЕФИМОВ
(1878–1959)

Рекомендательный иллюстрированный
библиографический указатель
К 135-летию со дня рождения

Москва
2013





УДК 016:929:75
ББК 91.9:85+85.103(2)бя1
Е 91

Автор-составитель Е.Н. Бычкова
Редактор-библиограф И.И. Доронина
Консультации и подбор иллюстраций И.И. Голицын

Е 91 Иван Семенович Ефимов (1878–1959) : рекомендательный иллюстрированный библиографический указатель : к 135-летию со дня рождения / ГБУК г. Москвы «ЦУНБ им. Н.А. Некрасова» ; [авт.-сост. Е.Н. Бычкова ; ред.-библиогр. И.И. Доронина ; конс. и подбор ил. И.И. Голицын]. — Москва : [ЦУНБ им. Н.А. Некрасова], 2013. — 170 с. : ил., фот.

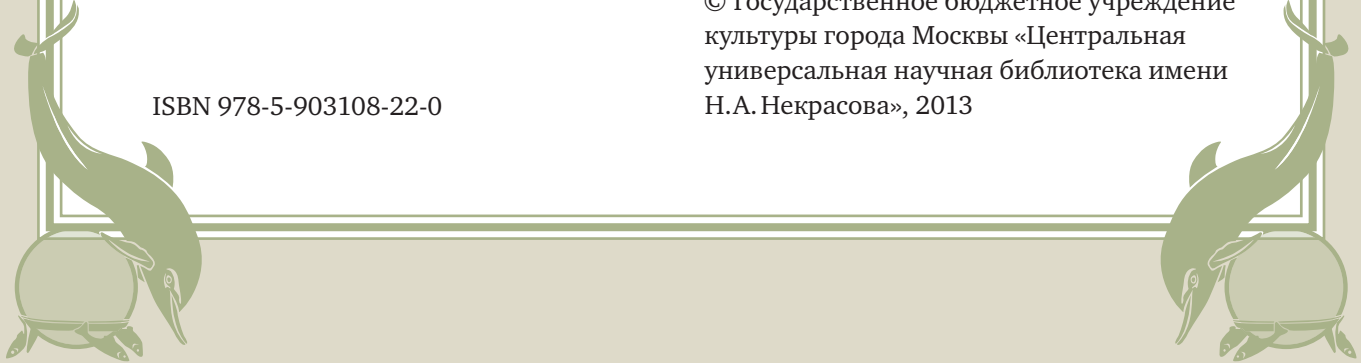
УДК 016:929:75
ББК 91.9:85+85.103(2)бя1

Рекомендательный иллюстрированный библиографический указатель посвящен выдающемуся художнику XX в., скульптору, народному художнику РСФСР (1958) Ивану Семеновичу Ефимову (1878–1959). Вместе с супругой, художником Ниной Яковлевной Симонович-Ефимовой, они стали основоположниками нового направления в кукольном театре и являются почетными членами Международного союза кукольников. В указатель включены книги, статьи Ефимовых, описания каталогов выставок, издания, иллюстрированные художниками, а также литература о жизни и творчестве двух художников, связанных творческими и семейными узами. Издание предназначено для широкой аудитории, а также для искусствоведов, историков искусства, работников культуры. Подготовлено к 135-летию со дня рождения И.С. Ефимова.

На обложке: Н.Я. Симонович-Ефимова. Портрет скульптора И.С. Ефимова. 1942 г.
На стр. 152: концовка к спектаклям театра Н.Я. и И.С. Ефимовых

ISBN 978-5-903108-22-0

© Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Центральная универсальная научная библиотека имени Н.А. Некрасова», 2013





От составителя

Рекомендательный иллюстрированный библиографический указатель подготовлен к 135-летию со дня рождения выдающегося художника XX в., скульптора, народного художника РСФСР (1958) Ивана Семеновича Ефимова (1878–1959). Вместе с супругой, художником Ниной Яковлевной Симонович-Ефимовой (1877–1948), они стали основоположниками нового направления в кукольном театре и являются почетными членами Международного союза кукольников UNIMA (УНИМА).

Жизнь и творчество Ивана Семеновича Ефимова и его жены, Нины Яковлевны Симонович-Ефимовой, неразрывно связаны, и составители сочли возможным и нужным отразить в указателе работы, принадлежащие и посвященные двум этим мастерам, — как творческому и семейному союзу, так и каждому из них в отдельности.

В круг общения художников Ефимовых входили самые выдающиеся деятели отечественной культуры и искусства рубежа XIX–XX вв. — В.А. Серов, двоюродной сестрой которого была Нина Яковлевна Симонович, М.А. Врубель, И.Я. Билибин, И.И. Левитан, П.А. Флоренский, В.А. Фаворский, В.Э. Мейерхольд, С.М. Эйзенштейн, А.С. Голубкина, Н.И. Сац, Д.Д. Жилинский и многие другие, чьи воспоминания вошли в указатель.

Творчество Ефимовых — предмет изучения известных отечественных искусствоведов, среди которых А.Б. Матвеева, В.А. Тиханова, Е.Е. Тагер, Ю.Я. Герчук, Е.И. Ковычева. Их работы нашли отражение в указателе.

В библиографический указатель включены книги Ефимовых, в том числе изданные за рубежом, и статьи в периодических изданиях, даны описания каталогов, включены детские книги с иллюстрациями художников, дана информация о репродукциях в художественных альбомах. В разделе «Литература о жизни и творчестве Ефимовых» приводятся книги, посвященные мастерам, авторефераты диссертаций, статьи в энциклопедиях, справочных изданиях и сборниках, а также публикации в периодических изданиях. Расположение материала внутри подразделов в алфавитном порядке, кроме главы «Каталоги выставок», где материал расположен по хронологическому принципу. Нумерация записей сквозная. При подборе материала составители пользовались каталогами и картотеками Центральной универсальной научной библиотеки им. Н.А. Некрасова, Российской государственной библиотеки, Российской национальной библиотеки, Российской государственной библиотеки по искусству, Государственной публичной исторической библиотеки, Российской государственной детской библиотеки, Тверской областной универсальной научной библиотеки им. А.М. Горького, Липецкой областной универсальной научной библиотеки, каталогами зарубежных библиотек, базами данных периодики, изданиями российской национальной библиографии.




Научно-вспомогательный аппарат указателя включает именной и предметно-географический указатели. В указатель включен также раздел «Художник и модель» — фотографии И. С. Ефимова и Н. Я. Симонович-Ефимовой из семейного архива. Иллюстрации для издания воспроизведены с оригинальных произведений (живопись, графика, скульптура), фотографий и репродукций из семейного собрания.

Издание предназначено для широкой аудитории, а также для искусствоведов, историков искусства, работников культуры.

Екатерина Бычкова,
главный библиограф
ЦУНБ им. Н. А. Некрасова





Самый большой триумф художника — если он заставляет мыслить и чувствовать тех, кто на это способен.

Эжен Делакруа

Вечно льющаяся, немеркнущая, неугасимая радость творчества венчает, пронизывает, озаряет обоих этих благословенных художников. Не лекциями, а всей своей жизнью они проповедуют красоту [...] В ефимовском «саду искусства» [...] не мог не взрасти и не расцвести театр кукол, конечно, прекраснейший в Европе, по тонкости и художественности он, вероятно, единственный.

Б.В. Шергин. Литературные зарисовки: Современники





Иван Семенович ЕФИМОВ*

(1878–1959)

Народный художник РСФСР (1958)
Почетный член Международного союза кукольников (1958)

В 2013 г. исполнилось 135 лет со дня рождения русского художника, скульптора и театрального деятеля Ивана Семеновича Ефимова, самобытного графика и живописца, реформатора кукольного театра.

Ефимов родился в Москве 11 (23) февраля 1878 г. в семье юриста и помещика Тамбовской губернии, был вторым ребенком. Детство и юность провел в имении Отрадное в Тюшевке, в двадцати километрах от Липецка.

«У меня, слава Богу, не только дворянская, но и крепкая мужичья кровь» — его род идет по женской линии от первого русского банкира и крупнейшего благотворителя Прокофия Акинфиевича Демидова**.

Иван Семенович Ефимов учился в московской классической частной гимназии у известного педагога и просветителя Льва Ивановича Поливанова, в 1898 г. поступил в Московский университет, одновременно посещая студию Е.Н. Званцевой (1898–1901), его учителями были К.А. Коровин и В.А. Серов. В 1900 г. оставил университет, в 1904 г. совершил поездку в Германию, Австрию, Италию, Голландию, Швейцарию и в 1906-м, блестяще сдав экзамены, поступил в Училище живописи, ваяния и зодчества (1906–1908) к С.М. Волнухину.

Среди современников особое влияние на него оказал Валентин Серов, на двоюродной сестре которого, художнице Нине Яковлевне Симонович, он женился в 1906 г.

В 1908–1911 гг. они с женой и сыном Адрианом жили во Франции, где Нина Яковлевна писала пейзажи Бретани, улицы Парижа. Там же одно время она посещала студию Матисса. В это время Ефимовы издали во Франции изобретенную ими детскую игру-вырезание «Близнецы».

Во время Первой мировой войны Ефимов добивается отправления в действующую армию, служит канониром из вольноопределяющихся, воюет на передовых позициях под Луцком, в Карпатах на Румынском фронте.

* В статье использованы воспоминания И.С. Ефимова, Н.Я. Симонович-Ефимовой, А.И. Ефимова, П.А. Флоренского, В.А. Фаворского, Н.И. Сац, материалы книги А.Б. Матвеевой «Иван Семенович Ефимов» (Москва, 1965), материалы Е.И. Ковычевой, Ю.Я. Герчука.

**Иван Семенович гордился тем, что его далекий предок, Никита Демидов, был тульским кузнецом-крестьянином, что отец, Семен Григорьевич, был незаконнорожденным сыном дворянина Григория Матвеевича Алексева и его крепостной крестьянки, и, наконец, тем, что кормила его грудью кормилица-крестьянка из села Тюшевка.



И.С. и Н.Я. Ефимовы (жених и невеста). 1906 г.



И.С. и Н.Я.Ефимовы. Перед отправкой на фронт. 1916 г.



Вольноопределяющийся И. С. Ефимов на Румынском фронте. 1916 г.



В 1918 г. Ефимова избирают преподавателем в ВХУТЕМАС, где, впоследствии, он становится профессором.

Никто не сделал больше для развития и пропаганды теневого театра в нашей стране, чем супруги Ефимовы.

Они начали свою деятельность в области теневого театра еще в дореволюционные годы.

Художница Нина Симонович с юных лет полюбила искусство силуэта. Часто бывая в семье Валентина Александровича Серова — своего первого наставника в живописи, она любила показывать детям Серова «китайские тени». Вместе с детьми она ставила маленькие пьески, которые сама выдумывала: «Катанье со снежной горки», «Цирк», или на литературные темы — «Мужичок с ноготок» Н. Некрасова, сказку «Красная Шапочка».

Позже она стала показывать теневые спектакли для взрослых. В 1905 г. Н. Симонович была свидетелем расправы полиции над восставшими рабочими и под этим впечатлением сделала серию силуэтов «Красная Пресня».

Серову нравились теневые представления, он часто присутствовал на них, иногда сам делал силуэты. В книге «Воспоминания о В. А. Серове» Н. Симонович-Ефимова писала: «Для начала нового дела нужна, прежде всего, непоколебимая вера в него. Отношение к этому виду театра такого человека, как Серов, имело для меня большое значение».

Много силуэтов из домашних спектаклей со временем вошли в книгу «Детский сад», которую написала А. С. Симонович, мать Нины Яковлевны, известный в то время педагог, организатор первых в дореволюционной России детских садов.

В 1918 г. Ефимовы приняли участие в создании первого детского театра в Москве, инициатором которого была Наталия Сац. Сац подобрала коллектив художников, среди которых, кроме Ефимовых, был и В. А. Фаворский — выдающийся график, теоретик искусства.

«Программа первого спектакля, — вспоминала позже Н. Сац, — куклы, силуэты, речь и манера игры Ефимовых были очень русскими, приветливыми, широкими. Спектакль был в двух отделениях: в первом петрушки представляли самые любимые из ранее поставленных басен Крылова, во втором отделении действовал театр теней, были показаны русская сказка «Мена», «Масленица в деревне», отрывки из поэмы Н. Некрасова «Крестьянские дети». Когда начался спектакль теней, раздалась возгласы: «Ой, как красиво!», «Это как волшебный фонарь!», «Нет, лучше!...».

В революционные годы Ефимовы создали частный театр марионеток, петрушек и теней. Это было серьезное начинание, поглотившее множество времени и сил. Сначала это был театр, созданный по принципу народного «Петрушки». Ефимовы возродили старинный русский бродячий театр, в котором сами были режиссерами, художниками, администраторами, актерами.

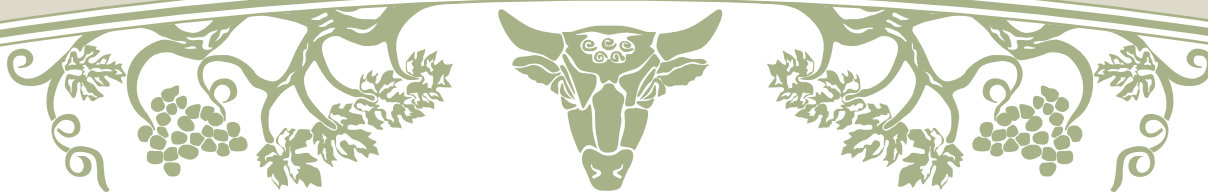




В.А. Серов. Портрет Н.Я. Симонович (Плутовка Нина). 1894 г.



Театр Ефимовых на улице в Москве 1 мая 1919 г.



С петрушками Ефимовы в 1919 г. разъезжали в фургоне по площадям Москвы, плавали по Волге на агитбарже, бродили по деревням Московской области, в городах средней Волги и Камы, в Башкирии, в Липецке и его окрестностях (Студенки, Сокольское, Тюшевка, Боринские заводы и др.). В разгар гражданской войны, рискуя жизнью, они выезжали в самые отдаленные села.

Потом возник театр объемных кукол на тростях — изобретение Н.Я. Симонович-Ефимовой, на которое она получила патент, и теневой театр с двумерными «актерами», со своим особым репертуаром. Новаторский принцип «тростевых» позволял более динамично и вариативно управлять куклами и вносил в балаганские спектакли элементы драмы.

Театр Ефимовых питали и скульптура Ефимова, и живопись Симонович-Ефимовой. Здесь пригодился разнообразный опыт обоих художников в различных областях прикладного и графического искусств. Все в театре — от ширм и занавеса до кукол и их костюмов — было сделано самими Ефимовыми. Иногда даже ставились написанные ими специально для кукольного театра пьесы. К тому же, Ефимовы сами были кукловодами. Все роли они играли вдвоем, проявляя настоящее актерское мастерство.

К многочисленным художественным достижениям и открытиям, принадлежащим Ефимовым, относится и их кукольная драматургия (более 40 пьес). Инсценировки Ефимовых в 20-е–30-е гг. XX в. стали фундаментом для становления русского профессионального театра кукол. Вершиной драматургии Ефимовых считается «Задумчивая интермедия» (1923), известная не только в России, но и за рубежом. В США в 1929 г. ее поставил в своем театре «Друзья марионеток из Детройта» известный американский кукольник Мак-Фарлин.

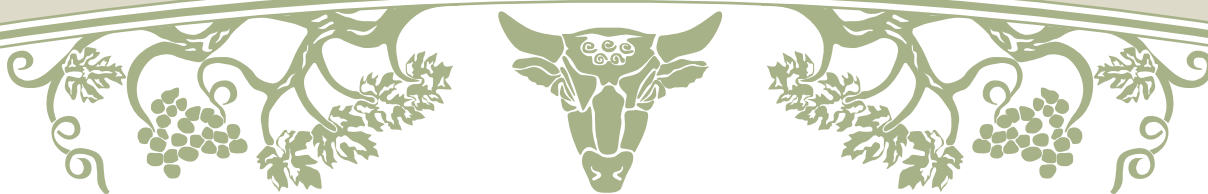
Театральное творчество Ефимовых высоко ценили К. Бальмонт, А.Н. Толстой, А.Я. Таиров, А.Г. Коонен, Н. Смирнов-Сокольский, К.С. Станиславский, П. Флоренский. Зарубежное признание их заслуг как новаторов кукольного театра отразилось в том, что Ефимовы были приняты в почетные члены УНИМА. Изучив опыт традиционных русских и зарубежных кукольников, Ефимовы обогатили его классическим репертуаром, технически усовершенствовали системы театральных кукол, создали драматургию и разработали критерии профессиональной культуры этого вида искусства.

Куклы Ефимова были настоящими мобильными скульптурами, в 1920-е гг. он даже выдвигал концепцию революционного «движущегося памятника» (который поднимал бы руку каждую октябрьскую годовщину). Остроумными инсталляциями явились его «История России в манекенах» для Центрального музея народо-ведения (1932–1933), силуэты старой и новой Москвы в Центральном парке культуры и отдыха (1936–1937), спектакль «Севильский оболститель» по пьесе Тирсо де Молина (Московский мюзик-холл, 1934). В последующие годы Иван Ефимович как скульптор участвовал в оформлении ряда постановок в МХАТе, Большом театре.





Н.Я. Симонович-Ефимова и И.С. Ефимов. Куклы для интермедии «13 классиков» в спектакле «Севильский оболъститель» в Московском мюзик-холле. 1934 г.



В скульптуре Ефимов продолжил традицию модерна с его культом гибкой, органически-всеохватной линии. Естественней всего талант художника раскрылся в образах животных, изысканно-декоративных, виртуозно обыгрывающих возможности разных материалов (в том числе фарфора, эскизы для которого он создавал с 1910-х гг.).

Его знают как классика анималистического жанра, мастера в передаче красоты животных, грации их движений. 1920–1930-е гг. — время появления его лучших произведений. Ярко расписанные скульптуры — «Зебра» (1927, фаянс, роспись), «Кошка с шаром» (1934, фаянс, роспись) — выполнены артистично и темпераментно. Именно И. С. Ефимов ввел в скульптуру новую техникуковки из медного листа («Рыба», 1927, кованая медь, цветное стекло; «Сокол прикованный», 1927, кованая медь, дерево), позволяющую добиться тонкости и четкости форм.

В этом смысле блестящей находкой И. С. Ефимова стала «сквозная» скульптура, или, как он ее сам называл, «скульптурная графика», украсившая многие парковые ансамбли в городах страны. Легким, игровым характером выделяются его скульптуры — фонтан «Юг» у Северного речного вокзала в Москве (кованая медь, стекло, 1935–1937), фонтан у здания МГУ, сквозные композиции из бронзы в санатории в Цхалтубо (Грузия, 1950).

Рельефы И. С. Ефимова украшают Ярославский вокзал в Москве, детские комнаты Ленинградского вокзала, станции Московского метро — Павелецкую (не сохранились), Автозаводскую и другие, интерьеры Пушкинского Дома в Петербурге, его фрески оформили Театр Советской Армии. На Всемирной парижской выставке 1937 г. И. С. Ефимов был награжден золотой медалью за скульптуры «Рыбак с рыбой» и «Бык».

При созерцании произведений Ефимова возникает ощущение свежести и новизны, и в то же время — радостного узнавания чего-то хорошо знакомого. Его линии — как в графике, так и в скульптуре — упруги и пластичны, полны мистической, первородной энергии. Корни этого ощущения таятся в народности, мифологичности мышления художника. Его искусство, основанное на традициях реализма XIX — начала XX в., одновременно оживляет древние образы сознания. Символы воплощаются в зримые пластические формы. Его скульптура стремится освободиться от пьедестала, а рисунки напоминают геральдические знаки. Фарфоровые и медные рыбы Ефимова напоминают древних каменных рыб; в медных быках есть что-то от золотого тельца, ягненок подобен агнцу, в кошке — нечто от древнеегипетских священных животных, а в композициях из металла — декоративность скифских золотых украшений. В. А. Фаворский, один из самых мудрых художников-теоретиков, так писал о И. С. Ефимове: «Есть живые произведения, ничем, кроме живого чувства, не кончающиеся, а есть произведения, которые, в конце





И.С.Ефимов. Зебра. 1927 г. ГТГ




И.С. Ефимов. Кошка с шаром. 1934 г. ГРМ



И. С. Ефимов. Лань с детенышем. 1950 г.
Парк санатория в Цхалтубо (Грузия)



И.С.Ефимов. Рыба. 1927 г. ГТГ



концов, будучи живыми и от жизни идущими, воплощаются как ритмические мысли, как кристаллы и, я бы сказал, пластические идеи, которые выражают ритмически и музыкально современность и создают то, что называется стилем эпохи. Все, что я тут сказал, по-моему, вплотную касается Ивана Семеновича и редко кого другого, какого-нибудь другого скульптора. В этом он подобен древним художникам» (Из письма В.А. Фаворского сыну скульптора, А.И. Ефимову). Для Фаворского Ефимов — «особенный художник... Не скульптор, а изобретатель новых форм».

Обширно графическое наследие И.С. Ефимова. Художник иллюстрировал более 20 книг для детей и взрослых. Ефимов также оставил огромный свод эротической графики, дважды пытался издать эти работы — в виде альбома «Сплетения любви» (1916) и иллюстраций к раритетному изданию «Мордовский эпос» (1930-е гг.), но безуспешно. Лишь в 1996 г. был издан альбом «Эротические рисунки». Выдающийся богослов и ученый о. Павел Флоренский, друг семьи Ефимовых, один из немногих, кому Иван Семенович показывал свою «заветную» папку с сиглой «S» (Secreta), произнес совершенно удивительные, на первый взгляд, слова: «Мораль повысилась бы, если бы обнародовать Ваши рисунки»...

Нина Яковлевна Симонович-Ефимова — художник, живописец, великолепный портретист. Училась в Париже в студиях Коларосси и Делеклюза, затем в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Выставлялась в Московском товариществе художников с 1906 г. В 1924 г. участвовала в Международной выставке в Венеции. В 1926–1928 гг. принимала участие в выставках обществ «Четыре искусства» и «Маковец». В 1941–1942 гг. работала в военном госпитале, исполнила большую серию жанровых рисунков, портретов раненых, врачей и медицинских сестер. Около двадцати из них находятся в Третьяковской галерее.

Работы Ефимовых имеются в Государственной Третьяковской галерее, Музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Русском музее, многих других музеях страны и частных собраниях.

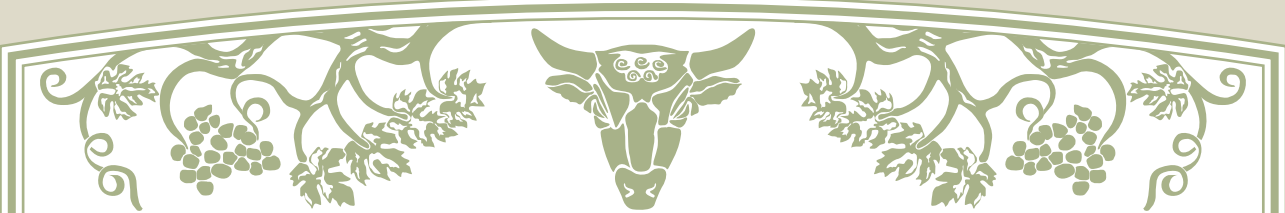
Наряду с театральным, декоративно-прикладным, монументальным и литературным искусством, Ефимовы внесли значительный вклад в исследование театра и культур народов России и Средней Азии. В начале 1930-х гг. они посетили Удмуртию с экспедицией Центрального музея народоведения и создали ряд живописных произведений на этнографические темы. Работая в фондах Музея народоведения (Москва, 1930), они восстановили старинный традиционный узбекский спектакль «Йолдаш Ясаул», привезенный в 1929 г. исследователем Н.А. Баскаковым из Хорезма, и показали его на вечере «Кукольный театр через века» (1930). Творчество Ефимовых оказало значительное влияние на становление и развитие культуры во многих областях России.



И.С. Ефимов и В.А. Фаворский. 1957 г.



И.С. Ефимов. Леопард. 1940 г.

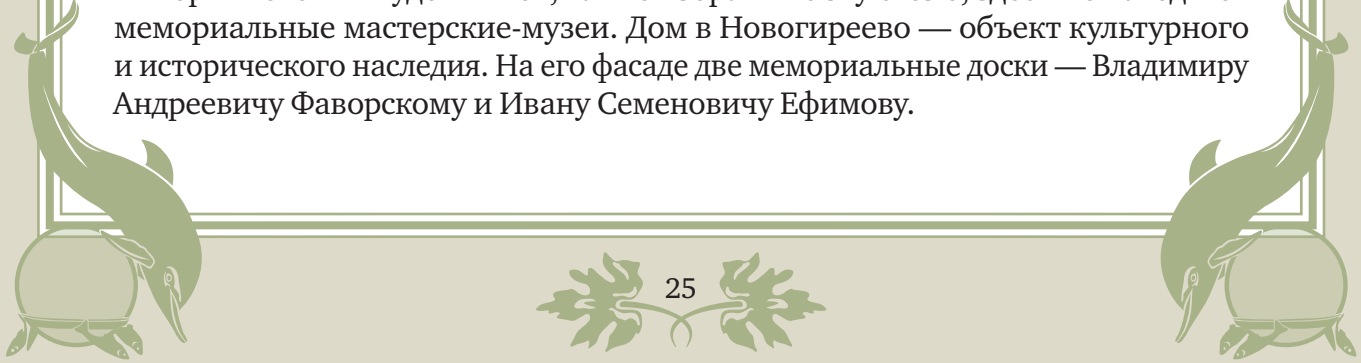


Начиная с 1919 г. Ефимовы, подолгу жившие в своем имении Отрадное, несколько раз посещали дом провизора В.К. Вяжлинского в центре Липецка — двухэтажный особняк, памятник архитектуры, построенный в 1910 г. в стиле модерн архитектором В. Фрейманом. В 1992 г. в этом доме был создан прижизненный Музей-мастерская народного художника России В.С. Сорокина — «Дом Мастера».

В 1994 г., благодаря Адриану Ивановичу Ефимову, сыну Ефимовых, в «Доме Мастера» состоялась выставка И.С. Ефимова и Н.Я. Симонович-Ефимовой. Тогда музей собрал в своих стенах представителей многочисленного родового круга, объединившего несколько древних дворянских фамилий. Среди них были известные русские художники И.В. Голицын и Д.М. Шаховской. Дары А.И. Ефимова Музею-мастерской В.С. Сорокина стали основой художественной коллекции, воплощающей преемственность традиций в русском изобразительном искусстве.

Были связаны Ефимовы и с Тверским краем. Одним из красивейших мест Тверской земли является усадьба баронов фон Дервизов Домотканово, расположенная неподалеку от Твери. Сестра Нины Яковлевны Симонович, Надежда, вышла замуж за Владимира Дмитриевича фон Дервиза (1859–1937), правоведа, художника, музыканта, общественного и музейного деятеля. На рубеже XIX–XX вв. усадьба Домотканово стала художественным центром Тверского края, сообществом, скрепленным удивительными переплетениями не только творческих, но и родственных уз. Здесь подолгу гостили В.А. Серов — однокурник и друг Дервиза по Академии художеств, Н.Я. Симонович-Ефимова и И.С. Ефимов, И.И. Левитан, В.А. Фаворский, М. Врубель, И. Билибин. Домотканово хорошо известно любителям русского искусства как место создания Валентином Серовым шедевров живописи — «Заросший пруд» и «Девушка, освещенная солнцем», где запечатлена другая сестра Нины Яковлевны — Мария. В Домотканово ставились музыкальные и драматические спектакли, проходили концерты, карнавалы, устраивались праздники для крестьянских детей. Эти «домоткановские» опыты Ефимовых по постановке кукольных спектаклей и стали основой для создания русского профессионального кукольного театра. Сейчас в усадьбе Домотканово Мемориальный художественный музей Валентина Александровича Серова.

В конце 1930-х гг. Моссовет выделил художникам-соратникам — Фаворскому, Ефимову, Кардашову — участок в Новогиреево под строительство творческой мастерской. Скоро был возведен кирпичный двухэтажный дом-коммуна, где на первом этаже были рабочие помещения, а жилые комнаты — на втором этаже и в позже достроенной мансарде. В «Красном доме» и по сей день живут и творят потомки художников, также избравшие эту стезю, здесь же находятся мемориальные мастерские-музеи. Дом в Новогиреево — объект культурного и исторического наследия. На его фасаде две мемориальные доски — Владимиру Андреевичу Фаворскому и Ивану Семеновичу Ефимову.





Домотканово. Начало XX в.



И.С. Ефимов и В.А. Фаворский. 1957 г.



Скончался Иван Ефимов в Москве 7 января 1959 г. Похоронен на Введенском кладбище в Москве, рядом с женой, Ниной Яковлевной Симонович (1877–1948).

Внучка Ефимовых, Наталия Ефимова, в 1959 г. вышла замуж за выдающегося русского художника, графика, живописца Иллариона Голицына. Их сын, Иван Голицын, продолжает и развивает художественную традицию прадеда. Одно из его любимых направлений в изобразительном искусстве — коллажи «бумага-вырезание-тень» — берет свое начало, в том числе и из теневого силуэтного театра Ефимовых...





АФИШИ,
ТЕАТРАЛЬНЫЕ
СИЛУЭТЫ
И КУКЛЫ

≡ НЕ БРОСАЙТЕ! ≡

Концертный павильонъ
**СОКОЛЬНИЧЬЯГО
КРУГА**

**8-го Юня, СУББОТА
5 часовъ.**



Басни **КРЫЛОВА**

иллюстрированныя
„Петрушкамъ“ **Ефимовыхъ.**

Русскія пьесы
и рассказы **А. И. ТРЕТЬЯКОВА.**

Рассказы Чехова
арт. Худож. т. **И. М. МОСКВИНЪ.**

**Холодныя и горячія закуски
по доступнымъ цѣнамъ.**

Билеты при входѣ цѣна **4** рубля,
для член. рабоч. организаціи **2** руб.

Сезонныя старинныя
русскаго костюмн. (домри) **Г. П. ЛЮБИМОВА.**

Арт. Госуд. театра **В. И. ФИЛИППОВЪ.**

Партію фортепіано **В. А. ЗИРИНГЪ.**

*Приходите! Стоитъ того,
организаторъ гуляній
скульпторъ
Ив. Ефимовъ.*

Типографія Государственныхъ Моск. Театровъ Т-ва А. А. Ланьковъ.

И.С.Ефимов. Афиша «Приходите! Стоит того, организатор гуляний скульптор Иван Ефимов». 1918 г.

КУЛЬТУРНО-ПРОСВѢТИТЕЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ СОКОЛЬНИЧЬЯГО С. Р. ДЕП.

КОНЦЕРТНЫЙ ПАВИЛЬОНЪ
СОКОЛЬНИЧЬЯГО КРУГА

8 ЮНЯ

(26 МАЯ)

1918

СУББОТА

5 ЧАСОВЪ

(ПО НОВОМУ
ВРЕМЕНИ)

А. И. ТРЕТЬЯКОВА

Русскія пѣсни и разсказы изъ народнаго быта.

И. М. МОСКВИНЪ

Артистъ Художественнаго театра. Разсказы ЧЕХОВА.

СЕКСТЕТЪ старинныхъ русскихъ
инструментовъ (дожры)

Г. П.

ЛЮБИМОВА

В. И. ФИЛИППОВЪ

Артистъ Государственныхъ театровъ. Старинныя русскія напѣвы.

БАСНИ КРЫЛОВА,
иллюстрированныя

Петрушками

ЕФИМОВЫХЪ

Партію
фортепіано

В. А. ЗИРИНГЪ.

БИЛЕТЫ
ПРИ ВХОДѢ

ЦѢНА 4 РУБЛЯ,

для членовъ рабочихъ организацій

2 РУБЛЯ.

ХОЛОДНЫЯ И ГОРЯЧІЯ ЗАКУСКИ
ПО ДОСТУПНЫМЪ ЦѢНАМЪ.

Организаторъ народныхъ гуляній
скульпторъ Ив. ЕФИМОВЪ.

И. С. Ефимов. Афиша концертного павильона в Сокольниках. 1918 г.




В НИЖНЕМ ПАРКЕ
 НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНЕ

в четверг 8 июля состоится

СПЕКТАКЛЬ
 МОСКОВ- СКОГО **КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА**
МИНИАТЮР

Программа:

- 1) Комедия **САЛТЫКОВА ЩЕДРИНА**
„КАК МУЖИКИ ГЕНЕРАЛОВ ПРОКОРМИЛИ“
- 2) **И. А. КРЫЛОВ** и его басни
- 3) Комедия **АНДЕРСЕНА** „ПРИНЦЕССА НА ГОРОШИНЕ“
- 4) ВЫХОД КУПЦА ОБИРЯЛОВА
- 5) Старинный веселый **ПЕТРУШКА**
Играют живые говорящие куклы

2-ое ОТДЕЛЕНИЕ
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
 под управлением *Ромашкова*

Начало в 8 ч. по нов. вр. Цена за вход 20 р., — красноармейцам 10 р.

ВСЕ ДЕТИ БЕЗПЛАТНО

БОЛЬШОЕ НАРОДНОЕ ГУЛЯНИЕ

Афиша первой гастрели кукольного театра
Ефимовых в г. Липецке. 1920 г.



Афиша кукольного театра Ефимовых. 1921 г.

КЛУБ ВЫСШЕГО ХУДОЖЕСТВ.-ТЕХНИЧЕСК. ИНСТИТУТА (ВХУТЕЛД)
Рождественка, № 11

ВОСКРЕСЕНЬЕ 13 МАЯ 20^{го}

ТЕАТР ТЕНЕЙ и КУКОЛ

ХУДОЖНИКИ: **Н. СИМОНОВИЧ** и СКУЛЬПТОРА **И. ЕФИМОВА**

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

1. Петрушка
2. Ив. Андр. Крылов и его басни:
„Волк и Журавль“, „Две Собаки“, „Мыши“
3. Андерсен и его сказка
4. Нюра-пионерка
5. Ученый медведь 6. Танцы кукольных актеров

ТЕАТР ТЕНЕЙ

1. Сказка Пушкина „Как весной теплой порою“
2. „Буря мглою небо кроет“
3. Приезд Пушкина к Пушкину
4. Стихотворение Языкова на смерть няни Пушкина
5. „Греция и современность“— тени живых людей

НАЧАЛО В 1 ЧАС ДНЯ.

Цена билетов от 1 руб. до 25 коп.

Адм. Е. Евстратов.

Афиша кукольного и теневого театра Ефимовых. 1923 г.



Афиша кукольного театра Ефимовых. 1927 г.



И. С. Ефимов. Афиша кукольного театра Ефимовых. Начало 1927 г.



И. С. Ефимов. Афиша кукольного театра Ефимовых. 1927 г.



И. С. Ефимов. Афиша кукольного театра Ефимовых. 1930 г.



И. С. Ефимов. Афиша кукольного театра Ефимовых. 1932 г.



И.С. Ефимов. Афиша кукольного театра Ефимовых.
Постановка «Макбет». 1934 г.

КЛУБ МГУ
Ул. Герцена, 2 (Тел. 1941)

22 ВЫХОДНОЙ ДЕНЬ
ЯНВАРЯ ПОВТОРЕНИЕ
в 12 час. дня

ДЕТСКИЙ УТРЕННИК
Выступят писатели

МАРШАК С. Я.
ЧУКОВСКИЙ Н. И.
ИГОРЬ ИЛЬИНСКИЙ

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР
Н. Я. • И. С.
ЕФИМОВЫХ
"Веселый петрушка"
Басни
Загадки
Пословицы
Танцы

Музыкальное сопровождение—
М. П. Мартынова
Программу ведет—
Е. И. Дмитриева

Билеты продвются немедленно в кассе клуба с 1—7.30 и в Петровской кассе (Петровка, 6) с 11—5.30 вчх

Афиша клуба МГУ. Середина 1930-х гг.



Н.Я. Симонович-Ефимова. Силуэт к постановке «Масленица в деревне». 1916 г.



Н.Я. Симонович-Ефимова. Силуэт к постановке «Масленица в деревне». 1916 г.



Н.Я. Симонович-Ефимова. «Приключение на улице Парижа». 1917 г.



Н.Я. Симонович-Ефимова. «Приключение на улице Парижа». 1917 г.



Н.Я. Симонович-Ефимова. Репетиция в театре-кабаре «Летучая мышь». 1917 г.



И. С. Ефимов. Силуэт к постановке «Мена». 1918 г.



И. С. Ефимов. Силуэт к постановке «Мена». 1918 г.



И. С. Ефимов. Силуэт к постановке «Мена». 1918 г.



Н.Я. Симонович-Ефимова с силуэтом И.И. Пущина к теневой постановке
«Приезд Пущина к Пушкину в Михайловское». 1923 г.



Сцена из спектакля театра Ефимовых «Волк и журавль». 1918 г.



Куклы театра Ефимовых. 1920-е гг.



Кукла «Негр» с книгой «Записки петрушечника». 1925 г.



Кукла «Японец». 1926 г.



Кукла «Индеец». Создана для Центрального
музея народоветедения. 1930-е гг.



Кукла «Буржуй». Интермедия «Вера, Надежда, Любовь»
В. Шершеневича. Мюзик-холл. 1929 г.



Кукла «Патер». Интермедия «Вера, Надежда, Любовь»
В. Шершеневича. Мюзик-холл. 1929 г.



Кукла «Леди Макбет». 1931 г.

The page features a decorative border with a light beige background. At the top, there are grapevines with clusters of grapes on the left and right, and a central bull's head. At the bottom, there are two dolphins, each with a turtle shell. The central text is enclosed in a white double-line border.

БИБЛИОГРАФИЯ




И. С. Ефимов. Обложка листов для вырезания. 1914 г.



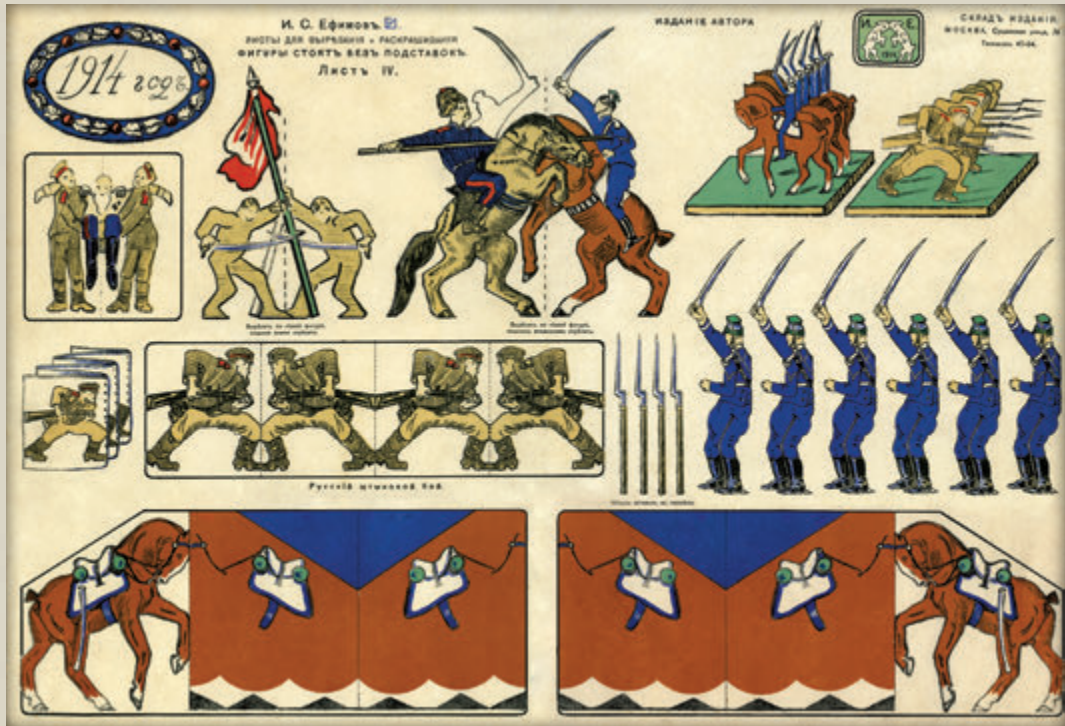
Книги И.С. Ефимова и Н.Я. Симонович-Ефимовой

1. Ефимов И.С. Мена : народная побасенка с применением ее для теневого театра / Ив. Ефимов. — Москва ; Ленинград : Гос. изд-во, 1929. — 16 с., [2] с. предисловия и текста на обл. : красочн. ил.
2. Ефимов И.С. Об искусстве и художниках : художественное и литературное наследие / Иван Ефимов ; сост. А.Б. Матвеева, А.И. Ефимов ; коммент. А.И. Ефимова ; [биогр. очерки Н.Я. Симонович-Ефимовой]. — Москва : Советский художник, 1977. — 422, [1] с. : ил., цв. ил. — Указ. имен: с. 419–421. — Список произведений И.С. Ефимова: с. 400–411. — Библиогр.: с. 416–418.
3. Ефимов И.С. Теневой театр. Сказка А.С. Пушкина «Как весенней теплою порою» : [текст сказки, сценарий и указания к постановке] / Н.Я. и И.С. Ефимовы. — Москва ; Ленинград : КОИЗ, 1937. — 28 с. : ил.
4. Ефимов И.С. 1914 год [Изоматериал] : листы для вырезания и раскрашивания / И.С. Ефимов. — Москва : изд. автора, 1914. — 8 л.
5. Ефимов И.С. Художник И. Ефимов делает книгу : Ив. Ефимов. «Мена» : теневой театр / вступ. ст. и коммент. И.В. Голицына, А.И. Ефимова. — Москва : Советский художник, 1982. — 11, [18] с. : ил., цв. ил. — (Избранные детские книги советских художников).
6. Ефимов И.С. Эротические рисунки / Иван Ефимов ; [сост. Г. Ельшевская, О. Ковалик ; авт. текста Г. Ельшевская]. — Москва : Б-ка рус. культуры Ольги Ковалик, 1996. — 117, [1] с. : ил. — Текст парал. рус., англ.
7. Симонович-Ефимова Н.Я. Воспоминания о Валентине Александровиче Серове. — [Ленинград : Художник РСФСР, 1964]. — 186 с., 6 л. ил. : ил. — Библиогр. в примеч.: с. 161–175.
8. Симонович-Ефимова Н.Я. Записки петрушечника / Н.Я. Симонович-Ефимова ; рис. Н.Я. Симонович-Ефимовой, В.А. Фаворского и И.С. Ефимова. — Москва ; Ленинград : Гос. изд-во, 1920. — 240 с. : ил.

То же: Симонович-Ефимова Н.Я. Записки петрушечника / Симонович-Ефимова Н.Я. ; рис. Н.Я. Симонович-Ефимовой, В.А. Фаворского и И.С. Ефимова. — Москва ; Ленинград : Гос. изд-во, 1925. — 239 с. : ил. — Из содерж.: пьесы: Петрушка ; Больной Петрушка ; Сценарий гномов.

- 
9. Симонович-Ефимова Н.Я. Записки петрушечника и статьи о театре кукол / Симонович-Ефимова Н.Я. ; предисл. А.Ф. Некрыловой ; вступ. слово Н.И. Сац ; примеч. А.И. Ефимова. — Ленинград : Искусство, Ленингр. отд-ние, 1980. — 271 с., 18 л. ил. : ил.
 10. Симонович-Ефимова Н.Я. Записки художника : [сборник] / сост. А.И. Ефимов, И.В. Голицын ; вступ. ст.: Д.Д. Жилинский ; примеч.: А.И. Ефимов, Р.В. Рассудина. — Москва : Советский художник, 1982. — 423 с. : ил., портр. — Оpubл. лит. работы Н.Я. Симонович-Ефимовой: с. 378–379. — Список основных произведений Н.Я. Симонович-Ефимовой: с. 356–377. — Репертуар кукол. и теневого театров Н.Я. Симонович-Ефимовой и И.С. Ефимова: с. 380–382. — Имен. указ.: с. 393–421.
 11. Симонович-Ефимова Н.Я. Игра Гусек : [правила игры] / Н.Я. Симонович-Ефимова. — Москва : тип. т-ва И.Д. Сытина, 1909. — 12 с., 4 л. ил. в отд. конверте : ил.
 12. Симонович-Ефимова Н.Я. Куклы на тростях / Симонович-Ефимова Н.Я. — Москва : Искусство, 1940. — 48 с., 18 л. ил.
 13. Симонович-Ефимова Н.Я. Петрушка [Изоматериал] / Симонович-Ефимова Н.Я., Ефимов И.С. — Петроград : Л.Д. Френкель, [1923]. — [б. с.].
 14. Симонович-Ефимова Н.Я. Петрушка : [кукольный театр] / Н. Симонович-Ефимова. — [Москва] : Крестьянская газета, 1928. — 30 с. : ил. — (Библиотечка журнала «Дружные ребята»).
 15. Симонович-Ефимова Н.Я. Сказка Репка / рис. и обл. Н. Симонович-Ефимовой. — Москва ; Ленинград : Изогиз, 1937. — [11 с.] : цв. ил.
 16. Симонович-Ефимова Н.Я. Театр пятерни: устройство театра нового Петрушки и пьесы / оформ. и текст Н. Симонович-Ефимовой ; рис. И. Ефимова. — Москва : Правда, 1930. — 22 с. : ил. — (Библиотека Мурзилки). — Среди произведений пьеса: Книжки в деревню.
 17. Efimov I. Jumeaux-decoupage / Ivan et Nina Efimov. — Epinalle : Pellerin, 1910. — 8 p. *

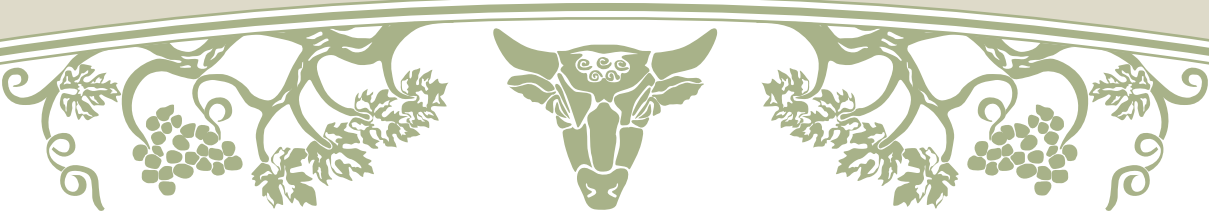
* Вырезания из бумаги для детей, изданные в 1910 г. Ефимовыми в издательстве Pellerin & Cie — Epinal (Франция) под названием Jumeaux decoupage — близнецы (франц.): игра для вырезаний (90 сюжетов, 8 литографированных листов). Способ вырезания симметрично расположенных фигур людей и зверей, образующих игрушки, стоящие без подставок и применения клея, изобретен Ефимовыми.



И. С. Ефимов. Лист для вырезания. 1914 г.



Н.Я. Симонович-Ефимова. Эскиз титульного листа книги
«Записки петрушечника». 1924 г.

- 
18. Hunting in USSR [Изоматериал] / ил. И. Ефимова. — Москва, 1930. — 1 л.
19. Simonovich-Efimova N.A. Adventures of a Russian puppet theatre, including its discoveries in making and performing with hand-puppets, rod-puppets and shadow-figures, now disclosed for all / Simonovich-Efimova N. ; translated by Elena Mitcoff. — Birmingham, Michigan : Puppetry imprints, 1935. — 199 p. : ill. — *Данный текст является сокращенным переводом книги «Записки петрушечника», опубликованной в Москве в 1925 г. (автор Н.Я. Симонович-Ефимова).*
20. Simonovich-Efimova N.IA. Adventures of a Russian puppet theatre, including its discoveries in making and performing with hand-puppets, rod-puppets and shadow-figures, now disclosed for all / Nina Efimova ; translated by Elena Mitcoff. — North Vancouver, B.C. : Charlemagne Press, 2003. — 172 p. : ill., portr. — *Оригинальное издание с ограниченным тиражом, опубликованное Puppetry Imprints в 1935 г. Сокращенный вариант авторской книги «Записки петрушечника».*

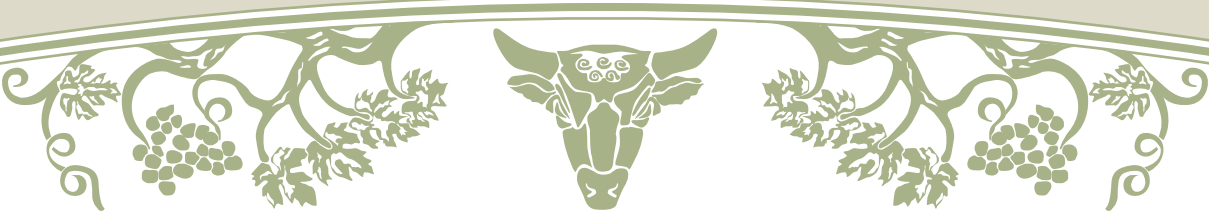
Каталоги выставок*


21. Выставка скульптуры в дереве (Москва; 1935) : [каталог] (скульпторы: Н.И. Абакумцев, В.А. Ватагин, И.С. Ефимов, А.Н. Кардашов [и др.]) / Всерос. кооп. союз работников изобразительных искусств ; вступ. ст.: А. Бакушинский. — Москва : Всекохудожник, 1935. — Обл., 22 с., 16 л. ил. : ил.
22. 40 лет творческой деятельности И.С. Ефимова : выставка скульптуры и рисунка : [каталог / Моск. союз советских художников ; кат. сост. Е.В. Членова]. — [Москва : тип. Полиграфин-т, 1946]. — 16 с. с фронт. (портр.). — Из содерж.: Скульптор Иван Ефимов / Игн. Хвойник: с. 5–10.
23. Выставка произведений народного художника РСФСР Ивана Семеновича Ефимова, 80 лет со дня рождения ; художника Нины Яковлевны Симонович-Ефимовой, 1877–1948 : каталог / Союз художников СССР, Моск. союз советских художников ; [сост.: Е.А. Вишняк, Р.А. Глуховская]. — Москва : Советский художник, 1959. — 39, [1] с., [17] л. ил., портр.
24. Мантурова Т.И. И.С. Ефимов : [памятка к выставке художника] / сост. Т. Мантурова ; Гос. Рус. музей. — [Ленинград : б. и., 1960]. — 1 л., слож. в [6] с.

* Описания каталогов расположены в хронологическом порядке.



Н.Я. Симонович-Ефимова. Портрет скульптора И.С. Ефимова. 1942 г.

- 
25. Нина Яковлевна Симонович-Ефимова, 1877–1948. Живопись. Графика. Театр. Керамика. Выставка произведений (Москва ; 1968) : каталог выставки / Моск. отделение Союза художников СССР ; [подобрал А. Ефимов]. — Москва : Советский художник, 1968. — 34 с., 6 л. ил. : портр. — В кн. также: Отрывки из автобиогр. работ.
26. Народный художник РСФСР, скульптор Иван Семенович Ефимов, 1878–1959 : [каталог] / Моск. орг. Союза художников РСФСР ; [материал подобран А. Ефимовым]. — Москва : Советский художник, 1969. — [31] с., [9] л. ил., портр.
27. Иван Семенович Ефимов, 1878–1959, Нина Яковлевна Симонович-Ефимова, 1877–1948 : скульптура, живопись, графика : каталог выставки (Калуга ; 1975) / Калуж. обл. худож. музей ; [сост. и авт. предисл. В. Пуцко]. — Калуга : [б. и.], 1975. — 36, [2] с. : ил.
28. Выставка произведений Валентина Александровича Серова и художников его окружения по усадьбе Домотканово из фондов Калининской обл. картинной галереи и частных собраний : каталог / Управление культуры Калининского облисполкома, Калининская обл. картинная галерея, Мемориально-художественный музей В.А. Серова ; [авт.-сост. В.Ф. Гершфельд]. — Калинин : [б. и.], 1986. — 75, [1] с. — *Произведения Н.Я. Симонович-Ефимовой и И.С. Ефимова, работы из собрания семьи, письма, афиши спектаклей театра Ефимовых.*
29. Нина Яковлевна Симонович-Ефимова, 1877–1948. Иван Семенович Ефимов, 1878–1959. Живопись, скульптура, графика, театр : каталог выставки (Москва ; 1989) / Клуб коллекционеров Советского фонда культуры ; [авт. вступ. ст. и сост. каталога Потапова Н.А. ; худож. И.И. Голицын]. — Москва : [б. и.], 1989. — [32] с. : ил. — Из собр. А.И. Ефимова.
30. Гости Дома Мастера : живопись, графика, скульптура (окт.–нояб. 1995 г.) / А. Акритас, И. Блюмель, А. Богословский, И. Голицын, И. Ефимов, В. Куцевич, Н. Симонович-Ефимова, В. Фаворский, Д. Шаховской. — Липецк : Дом Мастера, 1995. — 25 с.
31. Русское искусство из собраний музеев Центральной России : каталог Моск. гос. выст. зала «Новый манеж» / М-во культуры РФ ; Межрегион. ассоц. экон. взаимодействия «Центральная Россия» ; Гос. музейн.-выст. центр РОСИЗО. — Москва : Красная площадь, 2000. — 312 с. : цв. ил. — Из содерж.: Работы Ефимова И.С. и Симонович-Ефимовой Н.Я. из собрания Тверской обл. картинной галереи.


- 
32. Дети в стране книг: портреты детей, книжная графика, книги первой половины XX в. : [альбом-каталог / работали: Н. Реброва (сост.) и др.]. — Москва : [Виртуальная галерея], 2005. — 118, [1] с. : цв. ил. — Картина Н. Симонович-Ефимовой «Адриан Ефимов во Франции», 1910: с. 70. — Ил. к книге «Зима», 1922: с. 71. — Ефимов Иван Семенович: биогр. справка: с. 111. — Симонович-Ефимова Н.Я.: биогр. справка: с. 115.
33. Симонович-Ефимова Н.Я. Рисунки 1941–1942. Письма 1941–1943 : [изд. к выставке / предисл.: И. Голицын ; дизайн: А.А. Рюмин]. — [Б. м. : Наше наследие, 2005]. — 8 с. : ил. — Издание осуществлено при поддержке Канадского фонда гендерного равенства.
34. Бестиарий : альбом-каталог выставки в галерее «На Ленивке», Москва, сент. 2007 г. / [авт. идеи и сост. Е. Воронина ; вступ. ст.: Ю. Герчук] ; Галерея на Ленивке. — Москва : Виртуальная галерея, 2007. — 101, [1] с. : цв. ил. — Об И.С. Ефимове, Н.Я. Симонович-Ефимовой: с. 5, 97, 99. — Рисунки И. Ефимова: с. 28–37.
35. [Иван Семенович Ефимов, Нина Яковлевна Симонович-Ефимова] // Память поколений : каталог выставки [к 65-летию юбилею Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.] / Правительство г. Москвы, Департамент культуры г. Москвы, Муз. объединение «Музей Москвы» ; сост. И.А. Карпачева [и др.]. — Москва, 2010. — С. 75–78. — *Рисунки, фотографии из семейного архива.*

Репродукции произведений в альбомах

36. Калужский областной художественный музей : [альбом репрод. / авт. текста и сост. кат. В. Обухов]. — Москва : Белый город, 2005. — 63, [1] с. : цв. ил., портр. — (Сокровища русского искусства). — Картина Н. Симонович-Ефимовой «Две бабы»: с. 48.
37. Липецкий областной краеведческий музей : [альбом репрод. / авт. текста и сост. кат. Т. Цупко]. — Москва : Белый город, 2005. — 63, [1] с. : цв. ил. — (Сокровища русского искусства / Федеральная программа книгоиздания России). — Картина Н. Симонович-Ефимовой «Липецк»: с. 6.
38. Омский областной музей изобразительных искусств имени М.А. Врубеля : [альбом-кат. / авт. ст.: А.Н. Гуменюк и др. ; сост. кат.: Л. Богомолова]. — Москва : Белый город, 2004. — 63, [1] с. : цв. ил., портр. — (Сокровища русского искусства). — Картина Н. Симонович-Ефимовой «Ванюша»: с. 52.



Н.Я. Симонович-Ефимова. Павлыгин Семен Дмитриевич, Наро-Фоминск. 1943 г.

- 
39. Сокровища тамбовских музеев : [альбом / сост. С.А. Чеботарев, Е.И. Сяляхова]. — Тамбов : Юлис, 2007. — 247, [8] с. цв. ил., портр. — Библиогр. в конце кн. — Картина Н. Симонович-Ефимовой «Хоровод»: с. 117.
40. Шедевры музейных коллекций: рисунок и акварель XIX — начала XX в. из собрания Пермской государственной художественной галереи / Пермская гос. художественная галерея, Моск. гос. специализированная шк. акварели С. Андрияки с музейно-выставочным комплексом ; [авт. ст.: Н. Казаринова]. — Москва : Изд-во Моск. шк. акварели С. Андрияки, 2007. — 63 с. цв. ил., портр. — Картина Н. Симонович-Ефимовой «Домотканово»: с. 45.

Иллюстрации к книгам

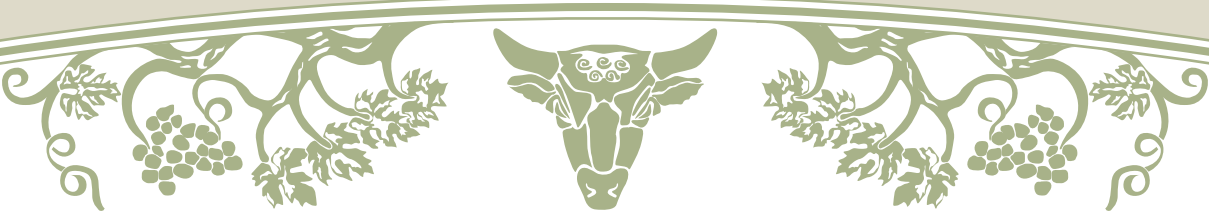
41. Амари. Лирика / A Marie ; [рис. вне текста к «Айседоре» Э.А. Бурделя, фронт. и концовки А. Лота, заголовки и обл. И.С. Ефимова]. — Paris : кооп. тип. «Союз», 1912. — 127 с., 3 л. ил. : ил.
42. Барто А.Л. Ночь : [стихи для детей] / А. Барто ; рис. скульптора Ив. Ефимова. — [Москва] : Гос. изд-во, 1927. — 11 с. : красочн. ил.
43. Дмитриева Н.В. Лисий воротник / Н. Дмитриева и К. Лугина ; [рис. Ефимова Ив.]. — Москва : Гос. изд-во, 1926. — 8 с. : ил.
- То же: 2-е изд. — Москва : Гос. изд-во, 1929. — 8 с. : ил.
44. Животный мир в произведениях И.С. Ефимова [Изоматериал] : [комплект открыток] / ред. Е. Суздалева. — Москва : Советский художник, 1971. — 13 отд. л. в обл.
45. Зайка : сборник для детей млад. возраста / сост. Лит. комис. под ред. Н. Телешова ; рис. И.С. Ефимова. — Москва : Всерос. центр. испол. ком. советов рабочих, крестьян. и красноарм. депутатов : Гос. изд-во, 1920. — 39 с. : ил. — Библиогр.: с. 38–39.
46. Замойский П.И. Первый сноп : рассказы / П.И. Замойский ; худож. Н. Симонович-Ефимова. — 2-е изд. — Москва ; Ленинград : Гос. изд-во, 1928. — 40 с. : ил.
47. Златовратская С.Н. Мишка корноухий : [рассказы для детей] / С.Н. Златовратская ; ил.: Ив. Ефимов. — Москва ; Ленинград : Московский рабочий, 1927. — 20 с. : ил.



Книги с иллюстрациями Ефимовых



И.С. Ефимов. Волк и журавль. 1948 г.
Комната отдыха на Ленинградском вокзале в Москве



48. Коваленский А.В. Лось и мальчик : [стихи для детей] / А. Ковалевский [т. е. А. Коваленский] ; рис.: Ив. Ефимов. — Москва : Гос. изд-во, 1926. — 15 с. : цв. ил.

49. Кот, козел да баран : [сказка для детей] / рис. И.С. Ефимов. — Москва : Гос. изд-во, 1924. — 11 с. : ил.

50. Крылов И.А. Волк и журавль / басня Крылова ; рис. Ив. Ефимова. — Москва : I Кнебель, [1913?]. — [8] с. : цв. ил.

51. Мексин Я.П. Зайка : сборник для детей млад. возраста / сост. Я.П. Мексиным ; рис. И.С. Ефимова. — Москва ; Петроград : Гос. изд-во, 1923. — 40 с. : ил., нот. — Библиогр.: с. 38–39.

То же: Зайка : сборник / Я. Мексин ; картинки И. Ефимова. — Изд. 3-е, перераб. — Москва ; Ленинград : Гос. изд-во, 1926. — 36 с. : ил., нот. — (Библиотечка детского сада).

То же: Зайка : сборник / Я. Мексин ; картинки И. Ефимова. — Изд. 4-е, перераб. — Москва ; Ленинград : Гос. изд-во, 1927. — 36 с.

То же: Зайка : сборник / сост. Я. Мексин ; рис. Ив. Ефимова. — [Изд. 5-е]. — Москва : Гос. изд-во, 1928. — 35 с. : ил., нот.


52. Мишка : сборник для детей млад. возраста / сост. Лит. комис., под ред. Н. Телешова ; рис. И.С. Ефимова. — Москва : Гос. изд-во, 1921. — 43 с. : ил., нот. — Библиогр.: с. 41–42.

53. Насимович А.Ф. Заплетися, плетень! : сказки / А. Насимович ; с рис. А. Радакова, И. Ефимова ; обл. И. Ефимова. — Москва ; Петроград : Гос. изд-во, 1923. — 160 с. : ил.

54. Новиков И.А. Пчелка-мохнатка / И.А. Новиков ; рис. Н. Симонович-Ефимовой. — [Москва ; Ленинград] : Гос. изд-во, 1927. — [22] с. : ил. в две краски.

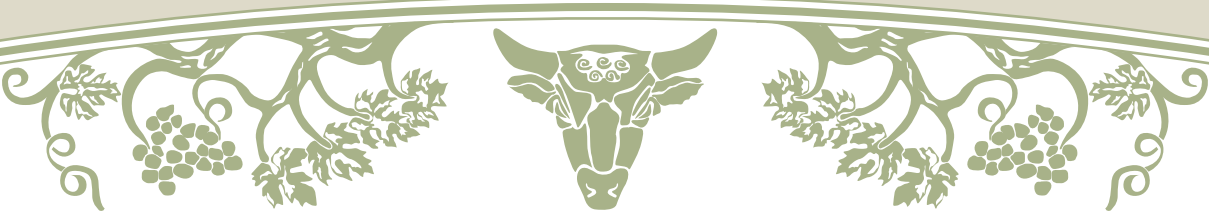
55. Остроумов Л.Е. Поезд : [стихи для детей] / Л. Остроумов ; рис. Н. Симонович-Ефимовой. — 2-е изд. — [Москва] : Гос. изд-во, 1928. — 15 с. : красочн. ил.


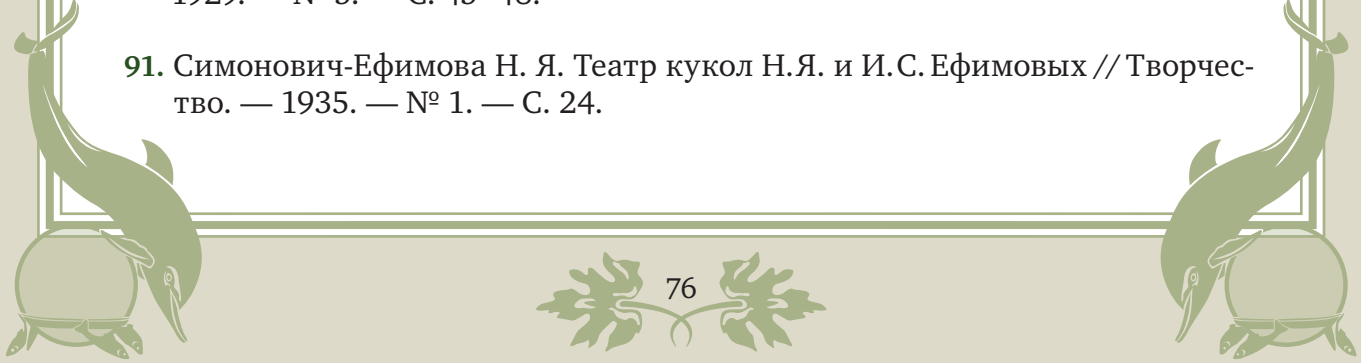
56. Остроумов Л.Е. Птичий двор : стихи / Л. Остроумов, С. Шервинский ; картинки И. Ефимова. — Москва ; Ленинград : Гос. изд-во, 1925. — 24 с. : цв. ил.

- 
57. Румшевич А. Гафиз : [рассказ для детей млад. и сред. возраста] / А. Румшевич ; рис. скульптора Ив. Ефимова. — Москва ; Ленинград : Гос. изд-во, 1928. — 10 с. : ил.
58. Румшевич А. Питомцы Майки : рассказ / А. Румшевич ; рис. И. Ефимова. — Москва ; Ленинград : Гос. изд-во, 1926. — 28 с. : ил.
59. Сейфуллина Л.Н. Перегной : [повесть] / Л. Сейфуллина ; автолит. В. [т. е. Н.] Симонович-Ефимовой. — Москва : Федерация, 1932. — 117 с., 8 вкл. л. ил. в 2 краски : ил., портр.
60. Симонович А.С. Детский сад : практ. руководство для детских садовниц / А.С. Симонович ; рис. исполнены Н.Я. Симонович-Ефимовой и И.С. Ефимовым. — 3-е изд., перераб., с многочисл. рис. работ, с играми, нотами и рассказами. — Москва : т-во И.Д. Сытина, 1907. — 305 с., 1 л. ил. : ил. + 38 отд. л. в папке.
61. Толстой Л.Н. Булька : [рассказ] / Л.Н. Толстой ; рис. Ив. Ефимова. — Москва ; Ленинград : Гос. изд-во, 1928. — 24 с. : ил. — (Для детей младшего возраста).
62. Ушинский К.Д. Как рубашка в поле выросла / К.Д. Ушинский ; рис. И.С. Ефимова. — Москва : Гос. изд-во, 1925. — 20 с. : цв. ил.
63. Федорченко С.З. Как машина зверей всполошила / С. Федорченко ; рис. Ив. Ефимова. — [Москва] : Гос. изд-во, [1927]. — [8] с. : красочн. ил.
64. Федорченко С.З. Птицы мокрые и сухие, хорошие и плохие : [стихи] / С. Федорченко ; рис. Ив. Ефимова. — Москва ; Ленинград : Гос. изд-во, 1928. — 12 с. : красочн. ил. — (Библиотечка дошкольников). — Обложка: И. Е[фимов].
65. Шатилов Б.А. Песенки о хлебе : [стихи для детей] / текст Шатилова ; рис. Симонович-Ефимовой. — [Москва] : Гос. изд-во, 1928. — [15 с.] : цв. ил.
66. Эрлих В. О ленивом Ваньке и его щенке / В. Эрлих ; картинки И. Ефимова. — Москва ; Ленинград : Гос. изд-во, 1926. — 16 с. : цв. ил.

Статьи Ефимовых в сборниках и периодических изданиях

67. Ефимов И.С. [Воспоминания об А. Голубкиной] // Письма ; Несколько слов о ремесле скульптора ; Воспоминания современников / А.С. Голубкина ; вступ. ст. Е.Б. Муриной ; сост. и коммент. Н.А. Корович. — Москва, 1983. — С. 361–365.

- 
68. Ефимов И.С. Заметки скульптора // Советское искусство. — 1938. — 12 февр.
69. Ефимов И.С. Материал в скульптуре // Юный художник. — 2002. — № 10. — С. 28–31.
70. Ефимов И.С. О моих работах // Искусство. — 1935. — № 4. — С. 169.
71. Ефимов И.С. Пекарская скульптура // Декоративное искусство СССР. — 1959. — № 3. — С. 40–42.
72. Ефимов И.С. Скульптура и монументальность // Скульптурная газета. — 1937. — 18 мая (№ 28).
73. Ефимов И.С. Скульптура. Материал и масштаб : [публикация отрывков из записей художника 1933–1940 гг. / И. Ефимов ; с примеч. ред.] // Творчество. — 1971. — № 6. — С. 4–6.
74. Ефимов И.С. Чувство прекрасного у народа : заметки о нар. искусстве удмуртов / И. Ефимов ; [с примеч. ред.] // Декоративное искусство СССР. — 1959. — № 8. — С. 20–21.
75. Симонович-Ефимова Н.Я. [Автобиография] / Симонович-Ефимова Н.Я. ; публ. Д. Жилинского // Советская живопись–78 : [сборник / сост. О.Р. Никулина] ; редкол.: А.Ю. Никич и др.]. — Москва, 1980. — С. 268–274, 3 ил.
76. Симонович-Ефимова Н.Я. Басни Крылова : сценарии с рис. и фото / Н.Я. Симонович-Ефимова, И.С. Ефимов // Эстрада / [сост. коллективом авторов]. — Москва : Ленинград, 1941. — С. 71–82.
77. Симонович-Ефимова Н.Я. Встречи с Серовым // Творчество. — 1935. — № 2. — С. 4–7.
78. Симонович-Ефимова Н.Я. Графический язык детских книжек-картинок // Новые детские книги / Ин-т методов внешкольной работы, отдел детского чтения. — Москва, 1926. — Сб. 4. — С. 93–119.
79. Симонович-Ефимова Н.Я. Как поставить басни Крылова в театре петрушек // Организуйте детвору. — 1935. — № 1. — С. 32–37.
80. Симонович-Ефимова Н.Я. Кукольные театры СССР // Искусство в школе. — 1930. — № 4. — С. 9–12.

- 
81. Симонович-Ефимова Н.Я. Кукольный театр в деревне // Вестник театра. — 1920. — № 75. — С. 2–3.
82. Симонович-Ефимова Н.Я. Культурный путь Петрушки // Искусство в школе. — 1929. — № 1. — С. 7–13.
83. Симонович-Ефимова Н.Я. О Петрушке // Вестник театра. — 1919. — № 34. — С. 6–8. — *Об основных проблемах развития кукольного театра.*
84. Симонович-Ефимова Н.Я. О творчестве, о себе : [заметки художницы] // Творчество. — 1968. — № 5. — С. 17–18.
85. Симонович-Ефимова Н.Я. Памяти музыканта-общественника Валентины Семеновны Серовой // Советская музыка. — 1947. — № 4. — С. 60–61.
86. Симонович-Ефимова Н.Я. Победители / Симонович-Ефимова Н.Я. ; предисл. И.В. Голицына ; публ. Е.А. Ефимовой и И.И. Голицына // Наше наследие. — 2005. — № 73. — С. 27–35 : ил. — *Публикация рисунков, сделанных художницей Н.Я. Симонович-Ефимовой в московских госпиталях, и ее писем эвакуированным родственникам.*
87. Симонович-Ефимова Н.Я. Пять мастерских Анны Семеновны Голубкиной : отрывки / Н. Симонович-Ефимова ; [вступ. ст. А.М. Пистуновой] // Литературная Россия. — 1968. — 9 авг. (№ 32).
88. Симонович-Ефимова Н.Я. Пять мастерских Анны Семеновны Голубкиной // Письма ; Несколько слов о ремесле скульптора ; Воспоминания современников / А.С. Голубкина ; вступ. ст. Е.Б. Муриной ; сост. и коммент. Н.А. Корович. — Москва, 1983. — С. 203–225.
89. Симонович-Ефимова Н.Я. Самодеятельный театр петрушек / К. Ефимова [т. е. Н. Ефимова] ; ил. автора // Художественное воспитание в детском саду : статьи, стихи, песни, пьесы, сказки и рассказы / [сост. коллективом авторов]. — Москва, 1938. — С. 149–164. — *Ошибочно дан автор: К. Ефимова.*
90. Симонович-Ефимова Н.Я. Современный Петрушка // Народный учитель. — 1929. — № 5. — С. 45–48.
91. Симонович-Ефимова Н. Я. Театр кукол Н.Я. и И.С. Ефимовых // Творчество. — 1935. — № 1. — С. 24.
- 



А. С. Голубкина. Портрет Н. Я. Симонович-Ефимовой. 1907 г.



92. [Симонович-Ефимова Н.Я.] Театр Петрушки // Искусство в школе. — 1929. — № 5. — С. 14–20. — Авт. в загл. не указан.
93. Симонович-Ефимова Н.Я. Теневой театр для детей ясельного возраста // Вопросы материнства и младенчества. — 1938. — № 10. — С. 48–52.
94. Симонович-Ефимова Н.Я. «У нас был необычайный вечер...»: П.А. Флоренский в доме художников Ефимовых // Музыкальная жизнь. — 1994. — № 6. — С. 30–33, 2 ил. — *Публикация отрывков из писем и дневниковых записей художницы Н.Я. Симонович-Ефимовой о посещениях ее дома философом П.А. Флоренским. О взглядах Флоренского на искусство, в частности на музыку.*





ХУДОЖНИК
И МОДЕЛЬ

Фотографии
из семейного
альбома



И.С. Ефимов в мастерской Училища живописи, ваяния и зодчества. 1908 г.



И.С. Ефимов с куклой «Борис Годунов». Начало 1930-х гг.



Театр Ефимовых на улице в Москве 1 мая 1919 г. Внутри Н.Я. Симонович-Ефимова с куклами, на крыше Адриан Ефимов, справа И.С. Ефимов с куклой «Крылов»



Н.Я. Симонович-Ефимова с куклой «Баба-Яга». 1930-е гг.



И.С. Ефимов со скульптурой «Башкир-ударник». 1932 г.



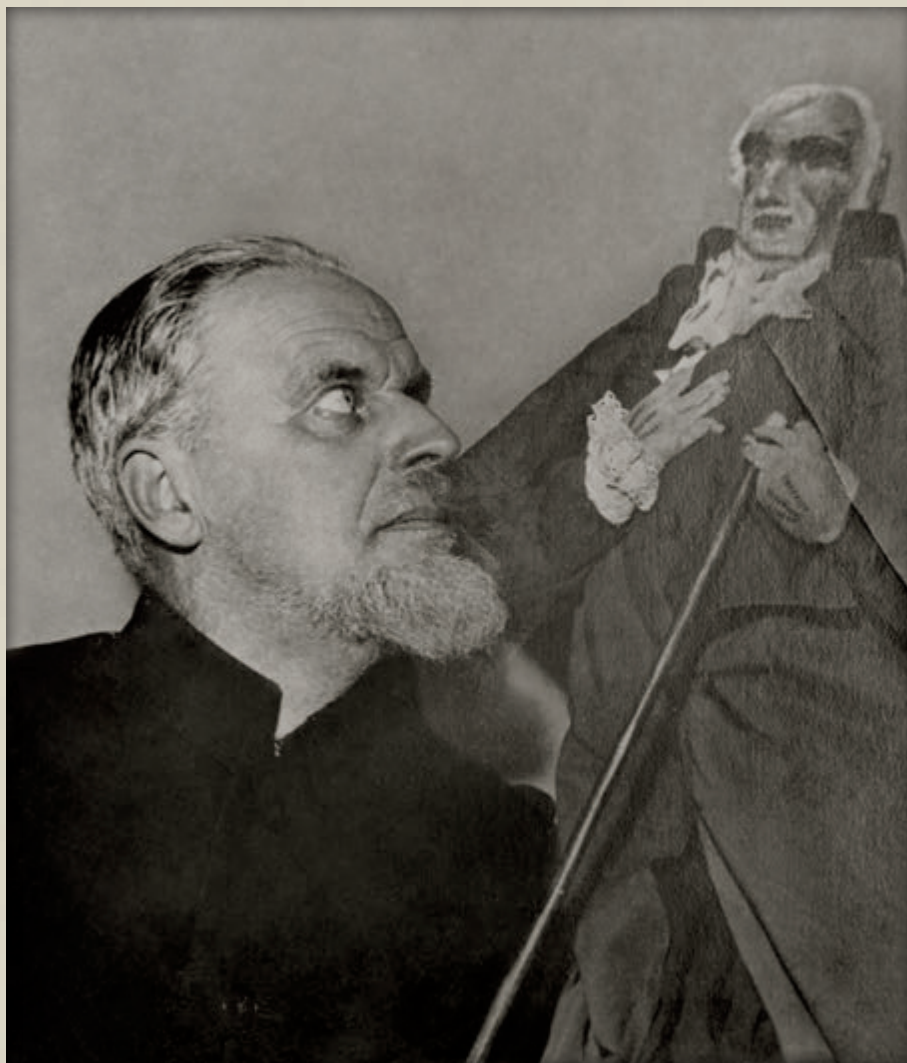
И. С. Ефимов с куклой «Борис Годунов». 1930-е гг.



За работой для Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставки в Москве. Н.Я. Симонович-Ефимова, Е.В. Дervиз, И.С. Ефимов. 1923 г.



И.С.Ефимов и Н.Я.Симонович-Ефимова с куклами. 1937 г.



И. С. Ефимов с куклой «Крылов». 1930-е гг.



Н.Я. Симонович-Ефимова с куклой «Большой Петрушка». 1930-е гг.



Иван Семенович, Нина Яковлевна и Адриан Иванович Ефимовы. 1930-е гг.



И.С. Ефимов со скульптурой «Грифон». 1950 г. Санаторий в Цхалтубо (Грузия)



И. С. Ефимов с куклой «Крылов». 1934 г.



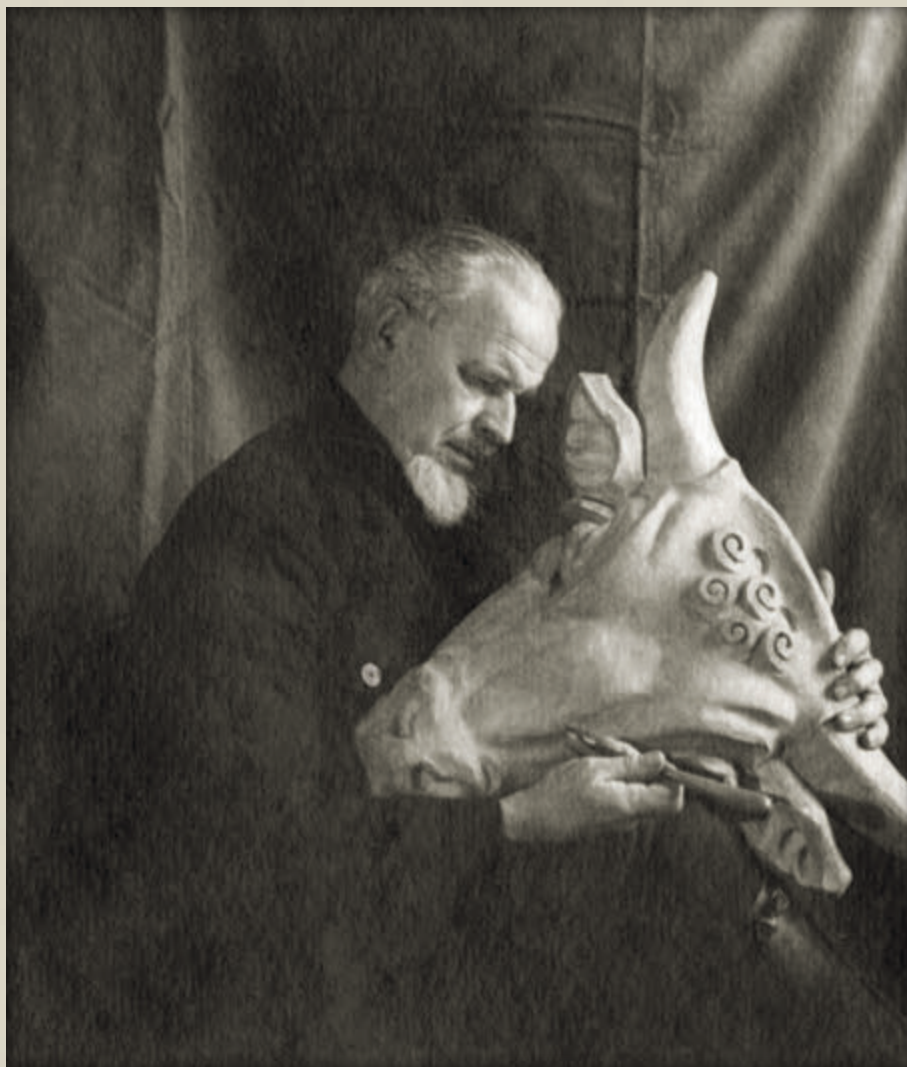
Н.Я. Симонович-Ефимова с куклой «Пушкин». 1934 г.



И.С. Ефимов у сквозного рельефа «Девушка собирает виноград». 1952 г.
Парк санатория в Цхалтубо (Грузия)



И.С.Ефимов за работой. Фонтан «Любовь лебедей». 1950 г.



И. С. Ефимов за работой над рельефом. 1930-е гг.



И. С. Ефимов со скульптурой «Олень с виноградом». 1938 г.



И. С. Ефимов с куклой «Пушкин». 1950-е гг.



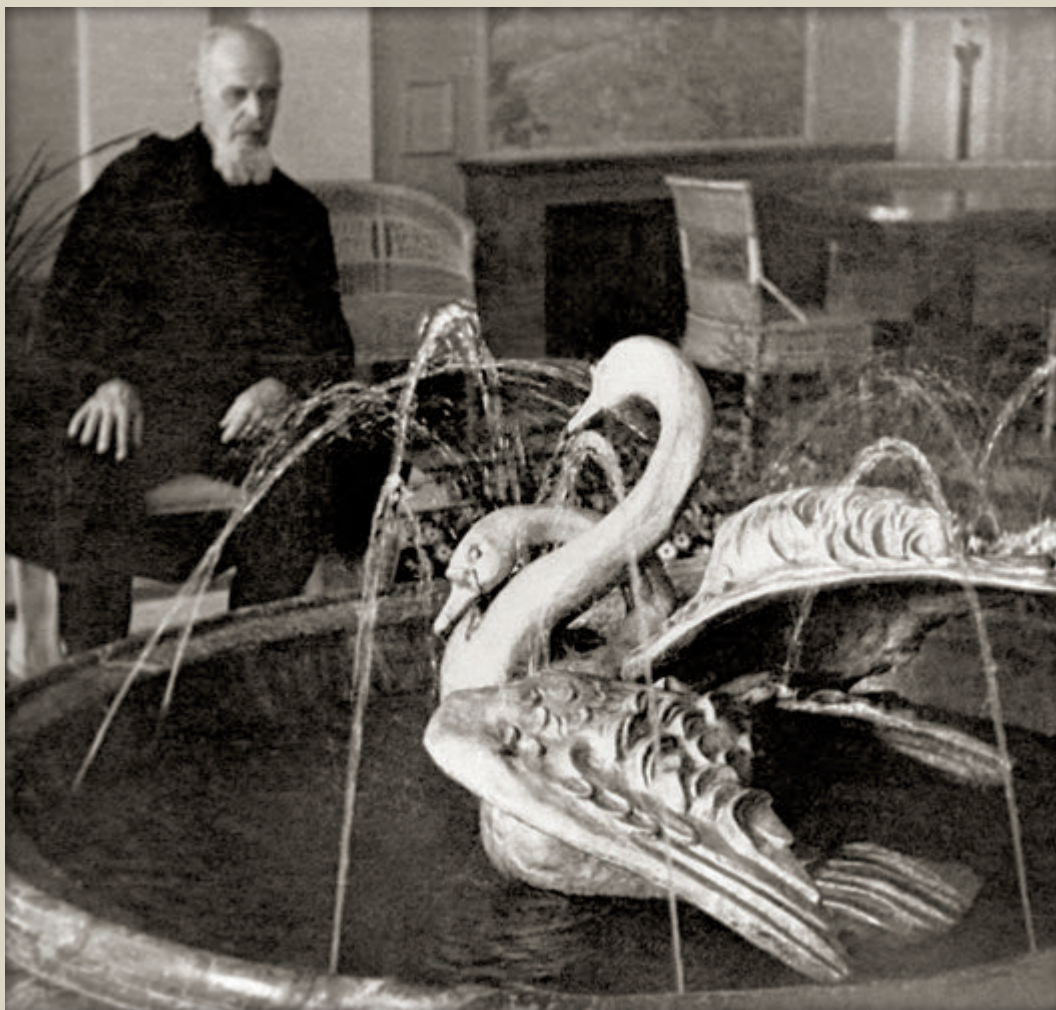
И. С. Ефимов у барелјефа. 1948 г.



И.С. Ефимов со скульптурой «Олень с виноградом». 1952 г.
Парк санатория в Цхалтубо (Грузия)



И.С. Ефимов со скульптурой «Олень скачущий». 1950 г.
Парк санатория в Цхалтубо (Грузия)



И.С. Ефимов у фонтана «Любовь лебедей» в Доме отдыха «Морозовка». 1950 г.



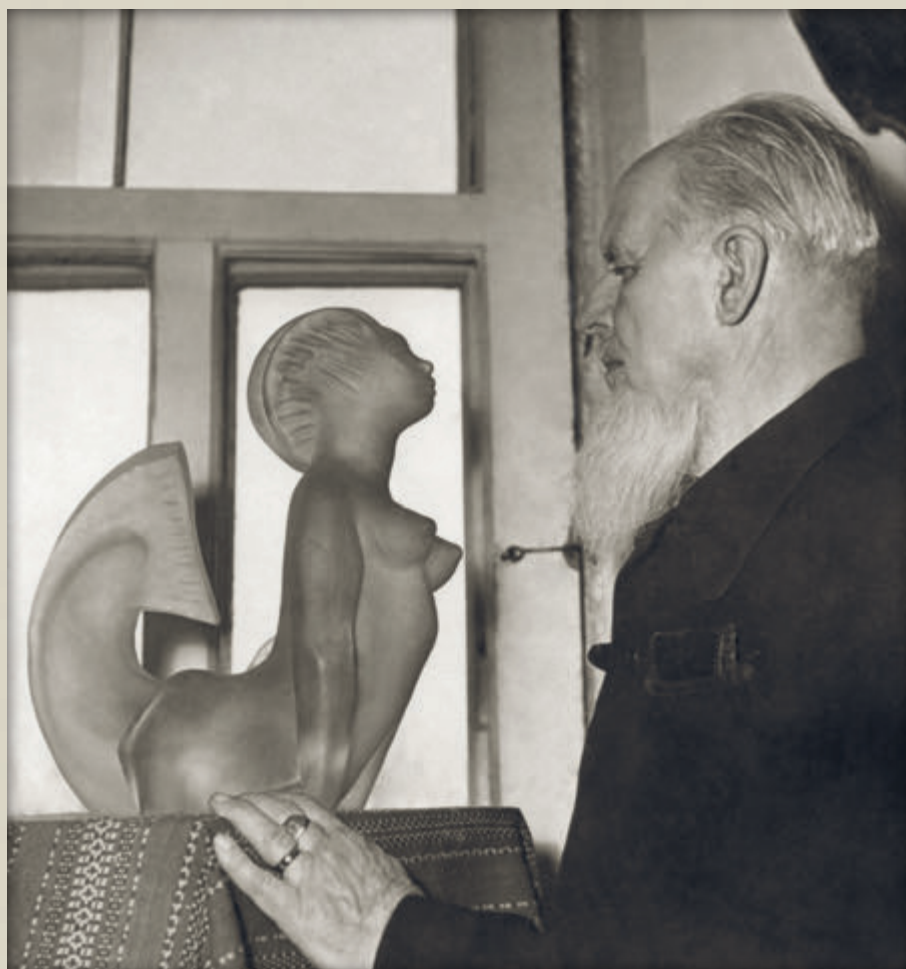
И. С. Ефимов с куклой «Кот». 1939 г.



И. С. Ефимов и А. Н. Ефимова (1904–1974), вторая жена художника,
у парковой скульптуры «Медведь с медвежонком». 1953 г.



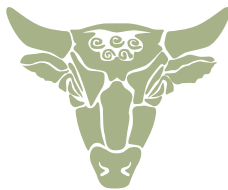
И.С. Ефимов с проектом памятника В.И. Чапаеву. 1950-е гг.



И.С.Ефимов со скульптурой «Береговица». 1950-е гг.



ЛИТЕРАТУРА
О ЖИЗНИ
И ТВОРЧЕСТВЕ
ЕФИМОВЫХ



Книги

95. Ефимов И.С. Скульптура. Графика. Театр кукол : [основные даты жизни и творчества] / И. Ефимов, Н. Симонович-Ефимова. — Липецк : КОДА, 1994. — 8 с.
96. Иван Ефимов, скульптор, 1878. — Москва : Советский художник, 1951. — 1 л., слож. в 8 стр. : ил., портр.
97. Львова М.Я. Хочу умереть в России : воспоминания, дневники, переписка / Мария Львова (Симонович) ; сост., авт. поясн. текстов и примеч. А.И. Ефимов, Е.А. Ефимова ; подбор ил.: И.И. Голицын, Е.А. Ефимова. — Москва : Русский Мир : Жизнь и мысль, 2010. — 445 с., [8] л. цв. ил. : ил., портр. — (Большая Московская Библиотека). — Указ. имен: с. 427–441. — Библиогр. в тексте примеч. — *Книга посвящена М.Я. Львовой, урожденной Симонович, модели знаменитой картины В. Серова «Девушка, освещенная солнцем», и ее окружению — видным деятелям русской культуры В. Серову, М. Врубелю, Н.Я. Симонович-Ефимовой, И.С. Ефимову, В. Фаворскому и др. Публикуются воспоминания, дневники, письма И.С. Ефимова и Н.Я. Симонович-Ефимовой.*
98. Матвеева А.Б. Иван Семенович Ефимов : [скульптор-анималист] / Анна Борисовна Матвеева. — Москва : Советский художник, [1965]. — 120 с. : ил. — Список основных скульптурных работ И.С. Ефимова: с. 112–117. — Библиогр. в примеч.: с. 110–111 и в конце книги. — *Альбом о жизни и творчестве Ивана Семеновича Ефимова — скульптора-анималиста, блестящего рисовальщика, иллюстратора и оформителя книг, мастера прикладного искусства.*
99. Нейман М.Л. Иван Семенович Ефимов / [Марк Нейман ; ред. В.А. Халаминская]. — Москва : Советский художник, 1951. — 56 с. : ил.
100. Хвойник И. Скульптор И.С. Ефимов : очерк / Игнатий Хвойник. — Москва : Гизлегпром, 1934. — 45 с. : ил. — (Мастера советского фарфора и фаянса).
101. Batchelder M.H. Hand-and-rod puppets, a new adventure in the art of puppetry / by Marjorie Batchelder and Vivian Michael. — Columbus, Ohio : The Ohio State University, 1947. — 74 p. : ill., diagr. — (Ohio State University Adventures in education; fine and applied arts series ; no. 1). — *Книга посвящена театру тростевых кукол — изобретению Н. Симонович-Ефимовой.*



Мемориальная мастерская Ефимовых в Новогиреево (Красный дом). 1980-е гг.



Авторефераты диссертаций

102. Башинская Л.А. Театр теней в России: заимствования и интерпретации : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 24.00.01 / Башинская Любовь Александровна ; [место защиты: Морд. гос. ун-т им. Н.П. Огарева]. — Саранск, 2012. — 21 с. — *Раздел диссертации посвящен силуэтно-теневому театру Ефимовых как феномену силуэтного творчества. Анализируются работы правнука Ефимовых, художника И.И. Голицына, продолжившего семейную традицию силуэтного искусства.*
103. Гнутикова С.С. Театральная кукла в России XX в. как артефакт музейной культуры : автореф. дис. ... канд. культур. наук : 24.00.03 / Гнутикова Светлана Сергеевна ; [место защиты: С.-Петербур. гос. ун-т]. — Санкт-Петербург, 2009. — 21 с. — Библиогр.: с. 20–21 (9 назв.) и в подстроч. примеч. — *В частности о куклах театра Ефимовых.*
104. Голдовский Б.П. Историческое развитие и сценическая жизнь русской драматургии театра кукол XVIII–XX вв. : автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : 17.00.01 / Голдовский Борис Павлович ; [место защиты: С.-Петербур. гос. акад. театр. искусства]. — Санкт-Петербург, 2007. — 46 с. — *Драматургия отечественного кукольного театра. Театр петрушки Ефимовых — важная веха в истории отечественного театра кукол. Анализируется репертуар театра Ефимовых.*
105. Ковычева Е.И. Театральная кукла – функция, форма, образ : на примере кукол театра Н.Я. и И.С. Ефимовых : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 / Ковычева Елена Ивановна ; [место защиты: Моск. гос. худож.-пром. ун-т им. С.Г. Строганова]. — Москва, 1999. — 18 с.
106. Козорезенко П.П. Художественные особенности отечественной монументально-декоративной скульптуры 1930–1950-х гг. (на примере творчества В.И. Мухиной, И.С. Ефимова, И.Г. Фрих-Хара) : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 / Козорезенко Петр Петрович ; [место защиты: Рос. акад. художеств, НИИ теории и истории изобразит. искусств]. — Москва, 1999. — 24 с. — Библиогр.: с. 24 (3 назв.).

Статьи в энциклопедиях и справочных изданиях

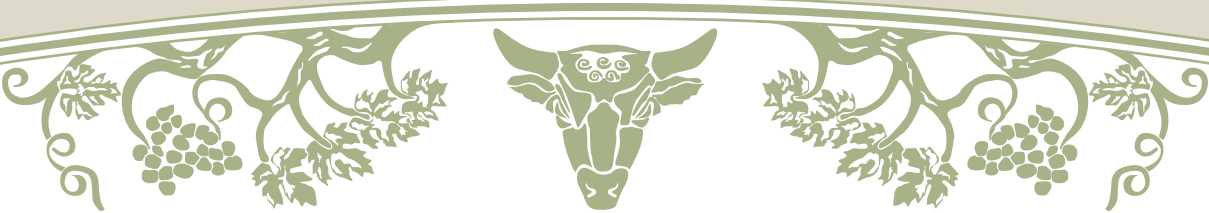
107. Голдовский Б.П. Ефимов Иван Семенович (1878–1959) // Куклы : энциклопедия / Борис Голдовский. — Москва, 2004. — С. 155–156.
108. Голдовский Б.П. Ефимова (Симонович) Нина Яковлевна (1877–1948) // Куклы : энциклопедия / Борис Голдовский. — Москва, 2004. — С. 156–158.



109. Доронина Л.Н. Иван Семенович Ефимов (1878–1959) // Мастера русской скульптуры XVII–XX вв. : в 2 т. / Л.Н. Доронина ; ред. Е. Галкина. — Москва, 2010. — Т. 2 : Скульптура XX в. — С. 54–65 : ил.
110. Елисеев В. Ефимов Иван Семенович // Липецкая энциклопедия : [в 3 т. / ред.-сост. Б.М. Шальнев, В.В. Шахов]. — Липецк, 1999. — Т. 1 : А-Е. — С. 393.
111. И.С. Ефимов // Сто памятных дат : художественный календарь, 1978 : ежегодное иллюстрированное издание. — Москва, 1977. — С. 49–52.
112. Ефимов Иван Семенович // Большая советская энциклопедия : в 65 т. / под общ. ред. Н.И. Бухарина, В.В. Куйбышева, М.Н. Покровского [и др.] ; гл. ред. О.Ю. Шмидт. — Москва, 1932. — Т. 24 : Евреи — Железняков. — Стб. 593.
113. Ефимов Иван Семенович // Популярная художественная энциклопедия : архитектура, живопись, скульптура, графика, декоративное искусство : [в 2 кн.] / редкол.: В.М. Полевой (гл. ред.) [и др.]. — Москва, 1986. — [Кн. 1] : А–М. — С. 240.
114. Ефимов Иван Семенович // Скульптура первой половины XX в. = Sculpture of the first half of the 20th century : [каталог / авт.-сост. Н.А. Ардашникова и др. ; авт. вступ. ст. С.П. Домогацкая, Н.А. Ермолаев ; отв. ред. Я.В. Брук]. — Москва, 2002. — С. 190–199. — (Государственная Третьяковская галерея = State Tretyakov gallery : каталог собрания. Серия Скульптура XVIII–XX вв. : в 2 т. ; т. 2).
115. Ефимов Иван Семенович : биогр. справка // Художественная выставка «15 лет РККА» (Москва, 1933) : живопись, графика, скульптура, текстиль, декоративное искусство, искусство Палеха и Мстеры / редкол.: Трофимов В.К., Енчелик И.И., Славинский Ю.М. [и др.]. — Москва, 1933. — С. 67.
116. Ефимов Иван Семенович : к 125-летию со дня рождения // События и даты Липецкой области на 2003 г. / С.В. Иноземцева ; отв. за вып. Л.Т. Самойлова. — Липецк, 2002. — С. 13–14.
117. Ефимова-Симонович Нина Яковлевна // Большая советская энциклопедия : в 65 т. / под общ. ред. Н.И. Бухарина, В.В. Куйбышева, М.Н. Покровского [и др.] ; гл. ред. О.Ю. Шмидт. — Москва, 1932. — Т. 24 : Евреи — Железняков. — Стб. 593.
118. Ефимовы // Большая советская энциклопедия : в 30 т. / гл. ред. А.М. Прохоров. — 3-е изд. — Москва, 1972. — Т. 9 : Евклид — Ибсен. — Стб. 313.



И. С. Ефимов. Акробатка с шаром. 1927 г.



119. Ефимовы // Театральная энциклопедия : в 5 т. / гл. ред. П.А. Марков. — Москва, 1963. — Т. 2 : Гловацкий — Кетуракис. — Стб. 657–658.

120. История русского искусства / под общ. ред. И.Э. Грабаря [и др.]. В 13 т. Т. 11 / [ред. В.С. Кеменов, Д.В. Сарабьянов]. — Москва : Изд-во Акад. наук СССР, 1957. — 646 с., 22 л. ил. : ил. — Библиогр.: с. 601–614. — Об И.С. Ефимове: с. 345, 351, 433–435, 437, 438.

121. История советского искусства. Живопись, скульптура, графика. В 2 т. Т. 1 / [редкол.: Б.В. Веймарн и др.]. — Москва : Искусство, 1965. — 304 с., 14 л. ил. : ил. — Об И.С. Ефимове: с. 58, 124, 251, 253.

122. Матвеева А.Б. Иван Ефимов : [декоративно-прикладное искусство] // Искусство. Живопись, скульптура, архитектура, графика : кн. для учителя : в 3 ч. / [сост. М.В. Алпатов, Н.Н. Ростовцев]. — [4-е изд., испр. и доп.]. — Москва, 1989. — Ч. 3 : Русское искусство. Советское искусство. — С. 298–302. — *Керамика И.С. Ефимова.*

123. Русская анималистическая скульптура XVIII — начала XX в. : [каталог выставки] / Гос. Рус. музей ; [авт. вступ. ст. Е.В. Карпова ; сост. кат. Е.В. Карпова, О.А. Кривдина]. — Ленинград : [б. и.], 1985. — 99 с. : ил. — Об И.С. Ефимове: с. 12, 40–42 ; скульптуры И. Ефимова: «Ягненок» (1912), «Колено-преклоненный козел» (1909): с. 82.


124. Советский театр. Документы и материалы, [1917–1967]. В 2 т. Т. 1. Русский советский театр, 1917–1921 / отв. ред. А.З. Юфит ; редкол.: А.Я. Альгшуллер, Н.Б. Волкова. — [Ленинград] : Искусство, 1968. — 548 с. — О Ефимовых: с. 73, 83, 278, 281, 283, 291, 292.

125. Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика / [общ. ред. Н.И. Соколовой]. — Москва : Искусство, 1962. — 316 с., 12 л. ил. : ил. — О Ефимове: с. 55, 79, 241.

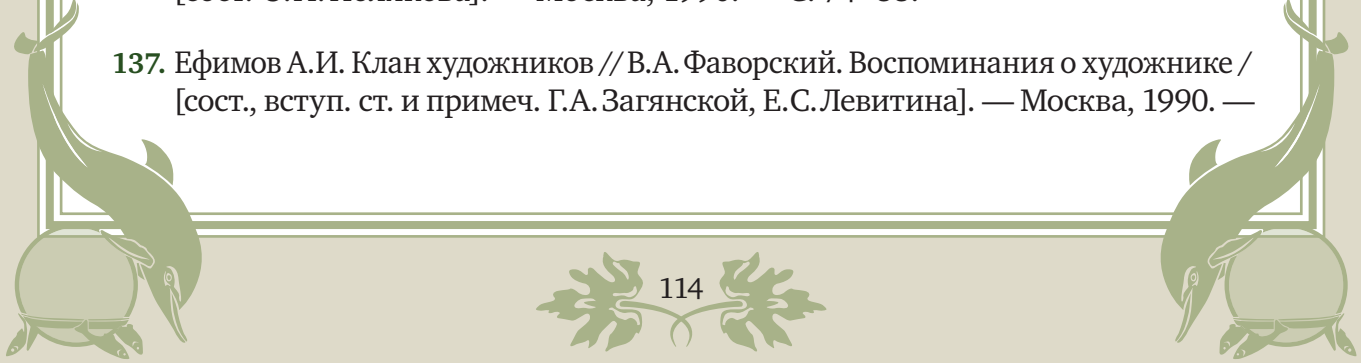
126. Советское искусство, 1917–1957. Живопись. Скульптура. Графика : [альбом / общ. ред. Н.И. Соколовой]. — Москва : Искусство, 1957 [вып. дан. 1958]. — LXXXII, 601 с. : ил. — Об И.С. Ефимове: с. XXXIII, 446.

127. Уварова Е.Д. Ефимовы // Эстрада в России. XX век : энциклопедия / [отв. ред. Е.Д. Уварова]. — Москва, 2004. — С. 216–217.

128. Чапкина М.Я. Ефимов Иван Семенович // Московские художники детской книги, 1900–1992 / Мария Чапкина. — Москва, 2008. — С. 80–81 : ил.

- 
129. Чапкина М.Я. Симонович-Ефимова Нина Яковлевна // Московские художники детской книги, 1900–1992 / Мария Чапкина. — Москва, 2008. — С. 186–187 : ил.

Публикации в книгах и сборниках

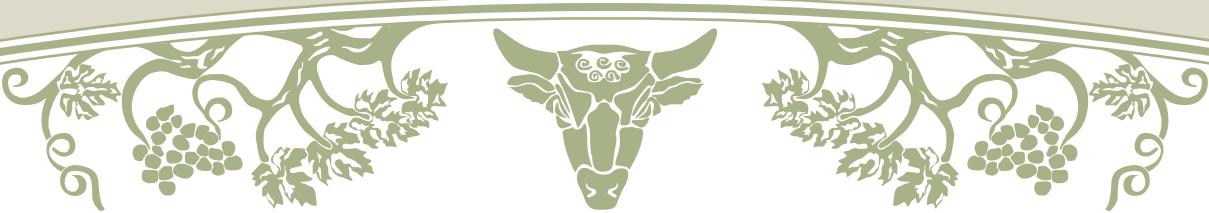
130. Бакушинский А. О материале в скульптуре // Выставка скульптуры в дереве (Москва, 1935) : [каталог] : (скульпторы: Н.И. Абакумцев, В. А. Ватагин, И.С. Ефимов [и др.]) / Всерос. кооп. союз работников изобразительных искусств. — Москва, 1935. — С. 3–16.
131. Бартрам Н.Д. Кукольный театр // Избранные статьи ; Воспоминания о художнике / Н.Д. Бартрам ; сост. Е.С. Овчинникова, А.Н. Изергина. — Москва, 1979. — С. 17–35. — *О кукольном театре Ефимовых.*
132. Башинская Л.А. Воспитание личности ребенка средствами театрального искусства (теневые спектакли художников Ефимовых в первом Детском театре Моссовета (1918–1919)) // Актуальные проблемы воспитания молодежи на современном этапе : сб. докл. Междунар. науч.-практ. конф. (Москва, 16 мая 2007 г.) / Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Моск. гос. ун-т культуры и искусств [и др.]. — Москва, 2007. — С. 179–180.
133. Башинская Л.А. Силуэтно-теневой театр художников Ефимовых // Роль творческой личности в развитии культуры провинциального города : Шестые Алмазовские чтения : материалы Междунар. науч. конф. (19 нояб. 2010 г.), посвящ. 1000-летию г. Ярославля. — Ярославль, 2011. — С. 313–318.
134. Бубнова Е.А. 1918–1945 // Конаковский фаянс / Е.А. Бубнова. — Москва, 1978. — С. 57–93. — *В. Фаворский, И. Ефимов, И. Фрих-Хар и др. художники, работавшие в художественной лаборатории Конаковского фаянсового завода.*
135. Глушков С. Домотканово // Былой России острова / Сергей Глушков. — Тверь, 2001. — С. 152–157. — *Усадьба В. Державина, посещавшие ее В. Серов, Симоновичи, М. Врубель. Картины Н.Я. Симонович-Ефимовой.*
136. Ефимов А.И. Движущаяся скульптура // Что же такое театр кукол? : сб. ст. / [сост. О.И. Полякова]. — Москва, 1990. — С. 74–88.
137. Ефимов А.И. Клан художников // В.А. Фаворский. Воспоминания о художнике / [сост., вступ. ст. и примеч. Г.А. Загянской, Е.С. Левитина]. — Москва, 1990. —
- 



И.С.Ефимов. Морж. 1948 г.




Сергиев. 1921 г. Слева направо: Н.Я. Ефимова, И.С. Ефимов, В.Д. Дervиз,
А.С. Симонович, В.А. Фаворский, М.В. Фаворская, А.Е. Фаворский, О.В. Фаворская.
Внизу: Адриан Ефимов и Никита Фаворский



С. 17–39. — *Воспоминания о многолетних творческих и дружеских отношениях Фаворских и Ефимовых, о жизни в Домотканово, Загорске, Новогиреево.*

138. Ефимов А.И. Театральная графика скульптора Ивана Ефимова // Советская скульптура-78 : [сб. ст. / сост. В.А. Тиханова] ; редкол.: А.Н. Бурганов [и др.]. — Москва, 1980. — С. 194–204.
139. Каменский А.А. Современник, «подобный древним» // Вернисажи / Каменский А.А. ; [предисл. А. Чегодаева]. — Москва, 1974. — С. 338–344. — *Об И.С. Ефимове.*
140. Кострова Н. Первые советские кукольники // Что же такое театр кукол? : сб. ст. / [сост. О.И. Полякова]. — Москва, 1990. — С. 88–105. — *О театре Ефимовых.*
141. Куратова И.А. Советская скульптура : краткий очерк / И.А. Куратова. — [Москва : Искусство, 1964]. — 291 с. : ил. — *Об И.С. Ефимове: с. 90–94.*
142. Наймушина Е.И. История создания памятника И.Д. Пастухову скульптором И.С. Ефимовым // Удмуртия: новые исследования : сб. ст. / [сост. Т.И. Останина]. — Ижевск, 1991. — С. 112–123.
143. Образцов С.В. Моя профессия / С.В. Образцов. — Москва : Искусство, 1981. — 464 с. : ил. — *О театре Ефимовых: с. 75, 76, 81–84, 206–210 ; ил., портр.: с. 82, 83, 207, 208, 209.*
144. Образцов С.В. У Ефимовых // Моя профессия / Сергей Образцов. — Москва, [2009]. — С. 140–145. — *О вкладе Ефимовых в развитие кукольного театра: с. 320–326.*
145. Петрова И.С. Домотканово. Страницы истории. Хроника жизни и творчества окружения В.А. Серова и В.Д. Державина (1886–1917 гг.) // Русская культура XVI–XX вв. : материалы, исследования, публикации / Комитет по делам культуры Твер. области, Твер. обл. картинная галерея. — Тверь : Север : Лилия Принт, 2006. — Вып. 4. — С. 61–99.
146. Полунина Н. [Силуэты Н.Я. Симонович-Ефимовой] / Надежда Полунина, Александр Фролов // Памятники Отечества : ил. альманах Всерос. общества охраны памятников истории и культуры, 1996. — [Москва, 1997]. — Вып. 2 : Приятнейшая тень. — С. 78–88. — *О работах Н.Я. Симонович-Ефимовой в жанре силуэта, созданных в Домотканово.*

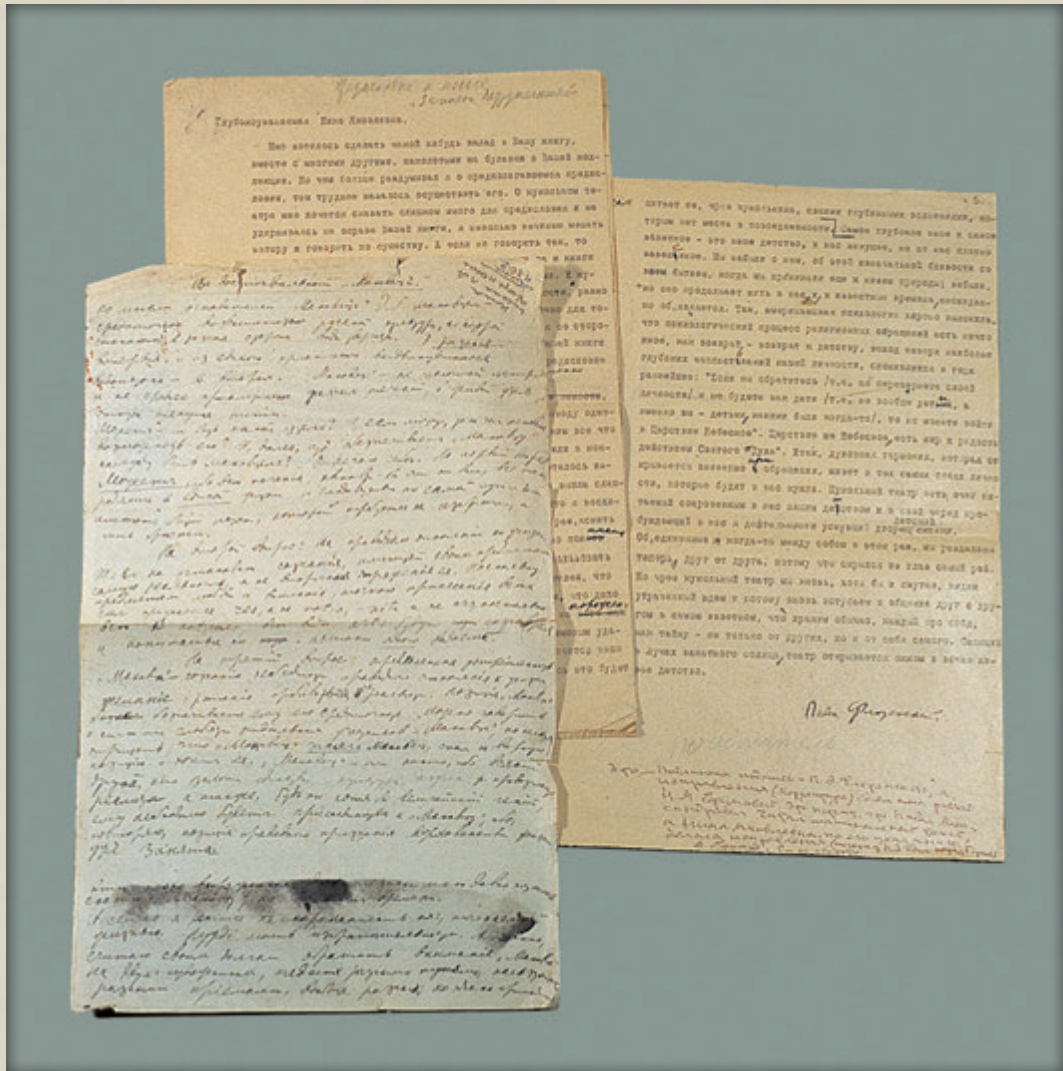
- 
147. Рубинштейн Л.Е. После трагедии // На рассвете и на закате : воспоминания / Л.Е. Рубинштейн ; ил.: В.В. Медведев. — Москва, 1975. — С. 63–71. — *Знакомство с Н.Я. и И.С. Ефимовыми.*
148. Сац Н.И. Первый детский театр Московского Совета // Дети приходят в театр: страницы воспоминаний / Наталия Сац. — [Москва, 1961]. — С. 71, 90–98.
149. Сац Н.И. Кукольный театр // Театр для детей / Н. Сац, С. Розанов. — Ленинград, 1925. — С. 13–15.
150. Серова В.С. Как рос мой сын: [о В.А. Серове] / В. Серова ; [сост. и науч. ред. И.С. Зильберштейн ; ст. и коммент. И.С. Зильберштейна и В.А. Самкова]. — Ленинград : Художник РСФСР, 1968. — 294 с., 36 л. ил. — И.С. Ефимов: с. 10, 147, 149, 177, 268, 269, 271 ; Н.Я. Симонович-Ефимова: с. 15, 21, 34, 39, 103, 105, 131, 147, 149, 157, 188, 225–227, 231, 236, 269, 271, 280.
151. Смирнова Н.И. Искусство играющих кукол. Смена театральных систем / Н.И. Смирнова. — Москва : Искусство, 1983. — 270 с. : ил. — Об И.С. Ефимове и Н.Я. Симонович-Ефимовой: с. 92, 122–127, 130, 141.
152. Сперанский Е. [Театр художников Ефимовых] // Повесть о странном жанре / Е. Сперанский. — Москва, 1971. — С. 54–55.
153. Тагер Е. И.С. Ефимов // Искусство книги. — Москва, 1967. — Вып. 4 : 1961/62. — С. 186–194. — *О работах художника в области книжной графики.*
154. Тиханова В.А. Ефимов // Скульпторы-анималисты Москвы / В.А. Тиханова ; [ред. В. Докучаева ; худож. В. Савченко]. — Москва, [1969]. — С. 74–97.
155. Тиханова В.А. Иван Семенович Ефимов // Лик живой природы : очерки о советских скульпторах-анималистах / В.А. Тиханова. — Москва, 1990. — С. 20–33, 159, 230.
156. Федотов А.Я. Музей театральных кукол : путеводитель по Музею / сост. А.Я. Федотов ; Гос. центр. театр кукол. — Москва : [б. и.], 1940. — 52 с., [44] с. ил. : ил. — О Ефимовых: с. 33–34.
157. Флоренский П.А. Из записей бесед Н.Я. Симонович-Ефимовой со священником П. Флоренским // Малое собрание сочинений / П.А. Флоренский ;




Н.Я. Симонович-Ефимова. В.А. Серов в Домотканово. 1911 г.



Н.Я. Симонович-Ефимова. Портрет П.А. Флоренского. 1926 г.



Автограф письма П.А. Флоренского и неопубликованный вариант его предисловия к книге Н.Я. Симонович-Ефимовой «Записки петрушечника» с авторской правкой. 1920-е гг.



подгот. текста и примеч. игумена Андроника Трубачева. — [Б. м.], 1993. — Т. 1 : Имена. — С. 291–292. — Вышел только 1 том.

158. Флоренский П.А. Предисловие к «Запискам петрушечника» Н.Я. Симонович-Ефимовой // Что же такое театр кукол? : сб. ст. / [сост. О.И. Полякова]. — Москва, 1990. — С. 69–73.

159. Фомин Д.В. Анималистические мотивы в оформлении московских детских книг 1920-х — начала 1930-х гг. // Румянцевские чтения = Rumyantsev readings : материалы Междунар. науч. конф. (11–13 апр. 2006 г.) / [сост. Тихонова Л.Н.]. — Москва, 2006. — С. 287–295. — *Выразительные образы животных в иллюстрациях Н. Симонович-Ефимовой к народным сказкам. Книги как проекты будущих спектаклей.*

160. Фомин Д.В. Театральные аллюзии в книжной графике художниц русского авангарда // Амазонки авангарда : [сборник] / Рос. акад. наук, Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры Рос. Федерации, Комис. по изучению искусства авангарда 1910–1920-х гг. ; [редкол.: Г.Ф. Коваленко (пред.) и др.]. — Москва, 2004. — С. 300–321. — *В частности оформление книги Н.Я. Симонович-Ефимовой «Записки петрушечника» (1925) автором, И.С. Ефимовым и В.А. Фаворским.*

161. Хозиковы-Ефимовы : генеалогическая схема // Прокофий Акинфиевич Демидов. Письма и документы, 1735–1786 : к 300-летию со дня рождения / Демидовский институт ; [авт. проекта, сост. и отв. ред. А.С. Черкасова ; редкол.: Н.Г. Павловский, М.Э. Рут]. — Екатеринбург, 2010. — С. 299. — *Генеалогическая схема от дочери Прокофия Демидова до потомков — Ефимовых, Голицыных, Хозиковых.*

162. Шпет Л.Г. Советский театр для детей. Страницы истории, 1918–1945 / Л.Г. Шпет. — Москва : Искусство, 1971. — 431 с., 24 л. ил. — О театре Ефимовых: с. 25–27, 33, 44, 117.

163. Янбухтина А.Г. Художники И.С. и Н.Я. Ефимовы в Башкирии и о Башкирии // Из истории художественной культуры Урала : сб. науч. тр. / Урал. гос. ун-т им. А.М. Горького ; [редкол.: О.А. Уроженко (отв. ред.) и др.]. — Свердловск, 1988. — С. 91–94.

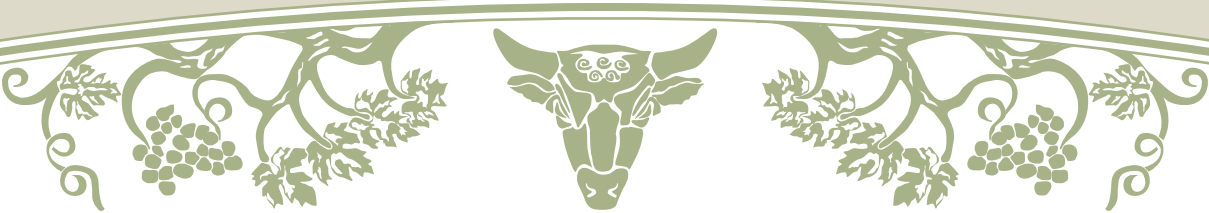
164. Posner D.N. Sculpture in motion: Nina Simonovich-Efimova and the Petrushka Theatre // Women in the arts in the Belle Epoque : essays on influential artists, writers, and performers / ed. by Paul Fryer. — Jefferson, North Carolina, [2012]. — P. 118–135.



Н.Я. Симонович-Ефимова. И.С. Ефимов. 1922 г.

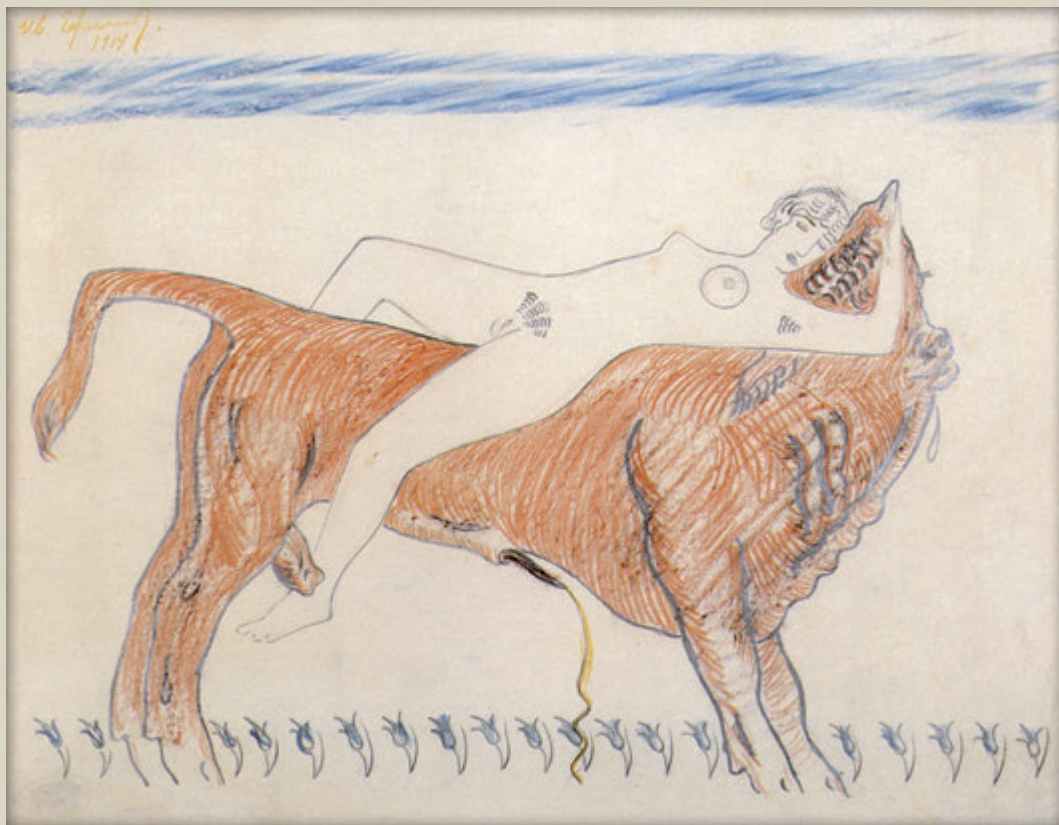


Н.Я. Симонович-Ефимова. Мастерская И.С. Ефимова на Масловке. 1937 г.

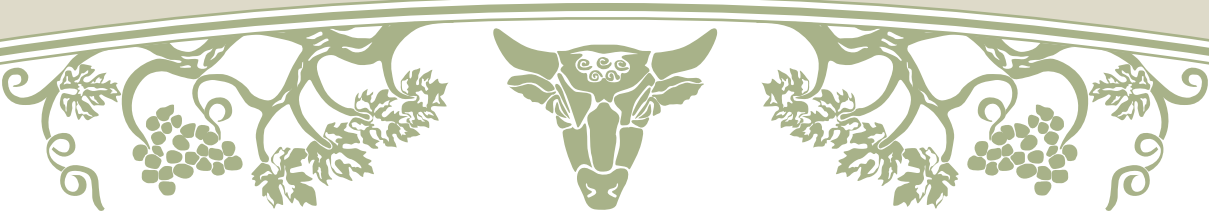
- 
165. Yablonskaya M.N. Women artists of Russia's new age, 1900–1935 / M.N. Yablonskaya ; ed. by Anthony Parton. — New York : Rizzoli, 1990. — 248 p. : ill. (some col.). — About Simonovich-Efimova: p. 202, 205, 237.


Статьи в периодических изданиях

166. Ардов В. Скульптор Иван Ефимов // Огонек. — 1946. — № 32. — С. 33.
167. Арманд Д. Радостное искусство : [о творчестве скульптора И.С.Ефимова] // Художник. — 1961. — № 5. — С. 42–46.
168. Бабин Ю. Дом истории культуры : зданию музея им. В.С.Сорокина — 100 лет // Аргументы и факты. — 2010. — 24–30 марта (№ 12). — С. 9. — *История липецкого музея «Дом Мастера».*
169. Башинская Л.А. Театр теней. К вопросу о терминологии // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. — 2011. — Т. 25, № 1. — С. 76–80. — *В статье характеризуются особенности традиционного восточного театра ваянг кулит; рассматривается вопрос о некорректности употребления термина «театр теней» по отношению к этому древнейшему и оригинальному виду театра кукол; рассказывается о «силуэтном» театре Ефимовых.*
170. Берман В.Л. Социальные и бытийные основания театра кукол // Омский научный вестник. — 2006. — № 9 (47). — С. 323–325. — *В статье рассматриваются социальные и мировоззренческие основания театра кукол. Обозначены основные этапы становления театра кукол как особого вида театрального искусства. Приводится высказывание Н. Симонович-Ефимовой о первородстве кукольного театра петрушки.*
171. Бредис Е. Они учились у Матисса и Бурделя, а творили на нашей липецкой земле // Липецкая газета. — 1994. — 11 нояб. — *Произведения художников И. Ефимова и Н. Симонович-Ефимовой в Доме Мастера.*
172. Булахов И. Богатство творческих сил // Ленинское знамя. — 1977. — 14 июля. — *О Н.Я.Симонович-Ефимовой.*
173. В мастерских московских художников // Огонек. — 1946. — № 32. — С. 33.
174. В мастерской И. Ефимова // Декада московских зрелищ. — 1940. — № 5. — С. 18.



И. С. Ефимов. Похищение Европы. 1914 г.

- 
175. Василевская Н. Шкатулка в стиле модерн : [история дома аптекаря Виктора Вяжлинского на бывш. ул. Дворянской в г. Липецке, ныне Дома Мастера] // Неоновый город Л. — 2011. — № 3. — С. 51.
176. Вострышев М. Парадоксов друг // Московская правда. — 2008. — 21 февр. — С. 6. — *Творчество И. С. Ефимова.*
177. Воронцова Л. Скульптор Иван Ефимов // Вечерняя Москва. — 1952. — 23 апр.
178. Выставка «Четыре искусства» // Красная панорама. — 1928. — № 13. — С. 14.
179. Выставка в Доме Мастера // Липецкие известия. — 1994. — 11 нояб. (№ 45). — С. 2. — *Выставка творческого наследия Н.Я. Симонович-Ефимовой и И.С. Ефимова в Доме Мастера (Липецк).*
180. Герчук Ю. Красный дом в Новогирееве // Наше наследие. — 1995. — № 35/36. — С. 181–195. — *О «Красном доме в Новогиреево», построенном в 1930-х гг. семьями художников И.С. Ефимова и В.А. Фаворского.*
181. Герчук Ю.Я. Встреча красного и зеленого // Наше наследие. — 1995. — № 35/36. — С. 196–197, 1 цв. ил. — *О «Красном доме в Новогиреево», построенном в 1930-х гг. семьями художников И.С. Ефимова и В.А. Фаворского и в настоящее время населенном их потомками. Статья проиллюстрирована репродукцией картины И.И. Голицына «Встреча красного и зеленого», изображающей дом и его обитателей.*
182. Голицын И.В. Слово о мастере // Творчество. — 1968. — № 5. — С. 16. — *О творчестве художницы Н. Симонович-Ефимовой.*
183. Голицына И.В. Secreta // Слово. — 1990. — № 4. — С. 31–32. — *Рисунки И.Ефимова.*
184. Горбатова И.И. Голицыны: как растили элиту общества // Обсерватория культуры. — 2009. — № 4. — С. 85–89. — *Статья посвящена одной из наиболее острых проблем современной культуры — родительской культуре, ныне стремительно утрачиваемой. Конкретные факты истории семьи российских интеллигентов Голицыных-Ефимовых, воспитавших несколько поколений замечательных граждан России, талантливых художников, педагогов, ученых, убеждают: основы культуры общества закладываются в семье.*
185. Горбатова И.И. Театр особого назначения // Обсерватория культуры. — 2010. — № 4. — С. 64–69. — *Об истории появления в России профессио-*




нального театра для детей в 1910–1920-е гг., о первых театрах для детей, подробнее о деятельности кукольного «Театра Петрушек и теней» художников И. Ефимова и Н. Симонович-Ефимовой в 1917–1922-м гг., о создании в 1919 г. Государственного детского музыкального театра п/р Н. Сац. Об особенностях театров для детей, их репертуарной политике, значении для эстетического воспитания детей, о состоянии и проблемах современного театра для детей в России.

- 186.** *Детский театр // Искусство. — 1918. — № 4. — С. 27. — О предстоящем открытии детского театра марионеток, петрушек и теней в Москве (октябрь, 1918 г.).*
- 187.** *Доронина Л.Н. Московская скульптура сталинской эпохи (вторая половина 1920-х — первая половина 1950-х гг.) // Дом Бурганова. Пространство культуры. — 2010. — № 1. — С. 99–108. — В статье дается общий обзор советской скульптуры, начиная с первых дней советской власти и заканчивая первой половиной 1950-х гг. Особое внимание уделяется монументально-декоративной пластике, находившейся в упадке со второй половины XIX в. и получившей развитие при строительстве станций московского метро, высотных зданий и павильонов ВСХВ–ВДНХ. Известные мастера, в том числе И.С. Ефимов, принимали участие в пышном украшении помпезных сооружений, решая в духе своего времени проблемы синтеза скульптуры и архитектуры.*
- 188.** *Дылевский А. Семья глазами художника // Тверские ведомости. — 2009. — 23 янв. (№ 4). — С. 6. — О представленном на выставке в Тверском музее «Портрете мужа, скульптора И.С. Ефимова», написанном в 1906 г. Н.Я. Симонович-Ефимовой.*
- 189.** *Дьячков Т. Иван Ефимов из рода Демидовых // Горный край. — 2004. — 14 мая.*
- 190.** *Адриан Ефимов помнит, где стояла его кровать в нынешнем Доме Мастера : коллекция работ из московского музея художников Ефимовых экспонируется в Липецке // Де-факто. — 1994. — 15–17 нояб.*
- 191.** *Ефимов А.И. Дом Мастера : [Адриан Иванович Ефимов о своих родителях И.С. Ефимове и Н.Я. Симонович-Ефимовой] // Русь святая. — 1994. — 1 дек. — С. 4 ; 1995. — 12–25 янв. (№ 1–2 (81)). — С. 4–5 ; Янв.-февр. (№ 2 (83)). — С. 4–5.*



И. С. Ефимов. Тур около сухого дерева. 1950 г.
Парк санатория в Цхалтубо (Грузия)



192. Ефимов А.И. Коллекция французского лубка : [собрание И.С. Ефимова] // Декоративное искусство СССР. — 1961. — № 2. — С. 37–38.

193. Ефимов А.И. Путешествие в давным-давно : [центр Липецка — улица Ленина (Дворянская) глазами сторожила. Начало XX в.] // Золотой ключик. — 1995. — № 1. — С. 6–7.

194. И. Ефимов // Вечерняя Москва. — 1927. — 14 апр.

195. И. Ефимов // Правда. — 1927. — 14 апр.

196. [И.С. Ефимов] // Советская культура. — 1956. — 12 янв.

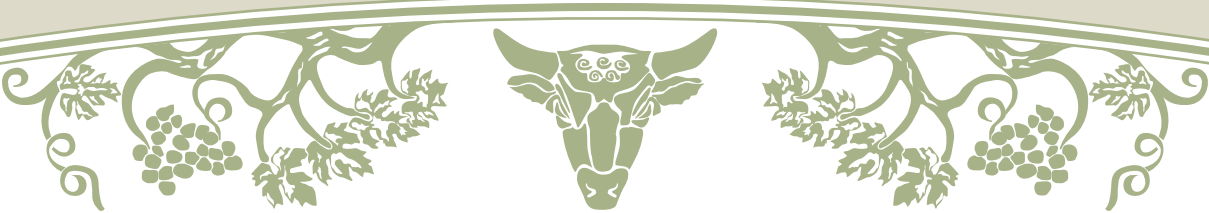
197. Ефимов Иван Семенович : в феврале 1878 г. родился Иван Семенович Ефимов, скульптор и график, [детство и юность которого прошли в имении Отрадное в Тюшевке] // Добрый вечер. — 2008. — 20–26 февр. (№ 8). — С. 11.

198. Ефимова Е.А. Мой дед Иван Ефимов : [воспоминания об Иване Семеновиче Ефимове (1878–1959) — графике, художнике театра, иллюстраторе детских книг, крупнейшем мастере станковой и монументальной живописи] / Е. Ефимова ; предисл. Юрия Герчука // ХиП : художник и писатель в детской книге. — 2012. — № 10. — С. 24–28 : ил., портр. — (Вспомним). — *Е.А. Ефимова, внучка И.С. Ефимова, делится детскими воспоминаниями о дед. В предисловии к воспоминаниям искусствоведа Юрий Герчук рассказывает о работе И.С. Ефимова над книжкой «Мена» на сюжет русской народной сказки.*

199. Зимина Н. Музейные сокровища как образец наглядных пособий // Тверская жизнь. — 2008. — 4 апр. — С. 7. — *О выставке коллекции акварели и рисунка из фондов Тверской обл. картинной галереи, в том числе о работах И. Айвазовского, И. Репина, В. Серова, Н.Я. и И.С. Ефимовых.*

200. Золотухин В.В. Мамоновском переулке // Театр. — 2004. — № 2. — С. 76–85, 6 ил., 1 портр. — *История здания Московского театра юного зрителя в Мамоновском переулке. Подробно об открытии осенью 1918 г. первого Детского театра Моссовета п/р Н. Сац; о делении труппы на петрушечную и марионеточную, в частности о деятельности Ефимовых по созданию театра петрушек и театра теней.*

201. Казакова И.С. Учимся рисовать и лепить животных // Библиотечка «Первого сентября». Серия «Искусство» : прил. к газете «Первое сентября». —



2006. — Вып. 2. — С. 3–30. — *Ватагин Василий Алексеевич, Серов Валентин Александрович, Ефимов Иван Семенович.*

202. Кантор В. Скульптор-анималист // Творчество. — 1959. — № 5. — С. 16–17. — *О творчестве И.С. Ефимова.*

203. Ковычева Е.И. Жизненные ценности интеллигенции периода сталинизма : на материалах переписки ученого М.Т. Маркелова и художников И.С. и Н.Я. Ефимовых // Вестник Удмуртского университета. — 2006. — № 12. — С. 25–38.

204. Ковычева Е.И. Значение вклада Н.Я и И.С. Ефимовых в теорию отечественного театра кукол // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. — 2011. — № 1. — С. 149–159. — *В статье анализируются идеи Н.Я. Симонович-Ефимовой и И.С. Ефимова. Эти универсальные творцы были одними из основателей профессионального кукольного театра. Они разработали его теорию, как самостоятельный вид искусства, который, к сожалению, не стал в то время общим для кукольного театра советской страны. В настоящее время начат поиск уникальной кукольной специфики, поэтому и значение теории Ефимовых возрастает.*

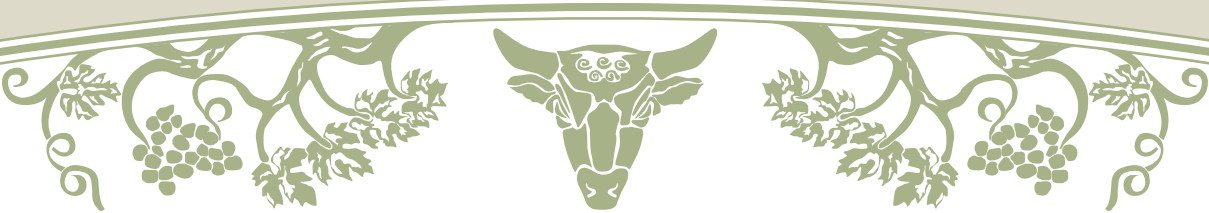
205. Ковычева Е.И. «Лучшие из людей»: образы животных в творчестве И.С. Ефимова и Н.Я. Симонович-Ефимовой // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. — 2012. — № 2, ч. 2. — С. 52–63. — Брак — нарушена нумерация страниц. — *В статье проводится анализ анималистических образов в универсальном творчестве супругов И.С. и Н.Я. Ефимовых. Выявлены причины интереса к данному жанру, показаны смысловое содержание образов и своеобразие их художественного решения.*

206. Ковычева Е.И. Причины критических оценок книги «Записки петрушечника» Н.Я. Симонович-Ефимовой // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. — 2012. — № 3. — С. 53–63. — *Книга «Записки петрушечника» написана Н.Я. Симонович-Ефимовой в 1925 г. Она имеет немало отзывов от современников и исследователей нашего времени, среди которых есть и несправедливая критика. Задача статьи — подвергнуть критические высказывания анализу и опровержению с исторических позиций.*

207. Ковычева Е.И. Средства выразительности «национального стиля» : на примере творчества Н. Я. и И. С. Ефимовых // Вестник Удмуртского



И. С. Ефимов. Куница. 1934 г.



университета. — 2007. — № 12. — С. 171–181. — *Анализируются средства выразительности произведений на крестьянскую тему московских художников Н.Я. Симонович-Ефимовой и И.С. Ефимова. Картины, скульптуры, цитаты из книг и статей помогают понять образные задачи и художественный язык «русского стиля», как прототипа современного «национального стиля».*

208. Ковычева Е.И. П.А. Флоренский о духовном смысле искусства на примере представления театра кукол И.С. и Н.Я. Ефимовых // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. — 2012. — № 2, ч. 2. — С. 64–75. — Брак — нарушена нумерация страниц. — *В статье анализируются идеи русского ученого первой трети XX в. П.А. Флоренского о духовной сущности произведения искусства. Он показывает этапы и цель творческого процесса на примере спектакля кукольного театра И.С. и Н.Я. Ефимовых.*

209. Ковычева Е.И. Художественный анализ театральной куклы как «скульптурного актера» // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. — 2010. — № 2. — С. 78–89. — *Предложена система художественного анализа театральной куклы. Показано единство образного содержания и особых средств выразительности изобразительного и театрального искусств. Анализ проведен на примере первого в России профессионального театра кукол художников Ефимовых.*

210. Ковычева Е.И. Эволюция образа Петрушки в театре И.С. и Н.Я. Ефимовых // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. — 2011. — № 4, ч. 2. — С. 67–77. — *В статье рассматриваются отличия образа Петрушки в русском народном комическом представлении и профессиональном театре кукол художников Ефимовых.*

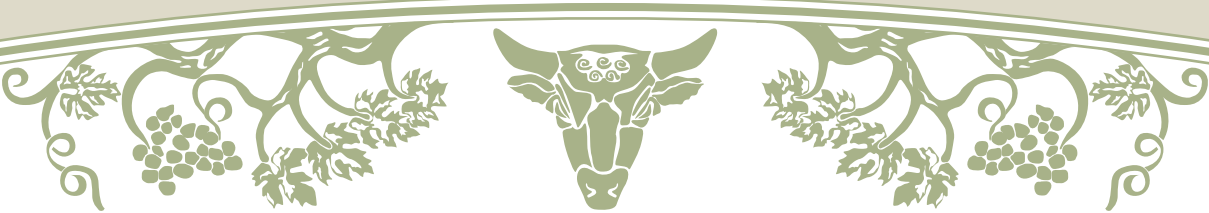
211. Кончин Е. Музей И.С. Ефимова // Советская культура. — 1965. — 29 июля.

212. Костин В. Медь, бронза, дерево: на выставке скульптурных работ И.С. Ефимова // Вечерняя Москва. — 1946. — 25 июня.

213. Кретьова Е. Кладбище детского музея // Московский комсомолец. — 1998. — 24 нояб. — С. 3 : ил. — *О критическом состоянии уникального Музея детских театров, в котором 30.000 единиц хранения — эскизы костюмов, макеты декораций, афиши детских спектаклей и совершенно фантастические куклы, в том числе куклы Ефимовых.*



И. С. Ефимов. Тамбовская девка. 1914 г.



214. Кукрак С. Театр художников Ефимовых // Золотой ключик. — 1998. — 10 нояб. — С. 4, 5.

То же: Кукрак С. Театр художников Ефимовых : [художники Нина Яковлевна Симонович-Ефимова (1877–1948) и Иван Семенович Ефимов (1878–1959) и Липецкий край] // Золотой ключик. — 2009. — 4 авг. (№ 16). — С. 12–14.

215. Лазарева Н. Петербург — столица вдохновения : [225 лет российскому классическому силуэту] // Нева. — 2007. — № 1. — С. 251–261. — *Художники XIX–XX вв., работающие в технике вырезания из бумаги, в их числе Н.Я. Симонович-Ефимова.*

216. Макаров К. Содержательность и условность // Декоративное искусство СССР. — 1963. — № 10. — С. 29–35.

217. Матафонов В. Радостный талант : [о творчестве художника и скульптора И.С. Ефимова] // Нева. — 1961. — № 7. — С. 208–211.

218. Мацкевич М. В музей... на охоту : познавательные беседы на тему «Анималистика в скульптуре» // Дошкольное воспитание. — 2007. — № 10. — С. 51–57. — (Художественно-эстетическое развитие). — *Занятие с дошкольниками в Третьяковской галерее. Тема — скульптуры животных, в частности скульптуры Ефимова — Утро, Дельфин и др.*

219. Музей В.А. Серова в Домотканово / издатель и учредитель: ООО «Де Агостини». — Москва : [б. и.], 2012. — 31 с. : цв. ил. — (Дворцы и усадьбы : еженедельное издание ; вып. 91). — *Усадьба В. Державина Домотканово, В.А. Серов и русские деятели культуры из его окружения, воспоминания Н. Симонович-Ефимовой о В. Серове и жизни в Домотканово.*

220. Мязина Е. Дом ожил // Панорама. — 1994. — 3 дек. — *Выставка в Доме Мастера из музея московских художников Ефимовых, история Дома Мастера (Липецк).*

221. Мязина Е. Любовь к липецким местам оказалась сильнее парижских тайн // Панорама. — 1994. — 19 нояб. — *Выставка музея художников Ефимовых в Доме Мастера.*


222. Нейман М.Л. Две бригады скульпторов // Искусство. — 1935. — № 6. — С. 104, 105, 111–112.



И.С.Ефимов. Лань с детенышем. 1929 г.



И. С. Ефимов. Утро. 1932 г. ГТГ



223.Новиков В.И. Петрушка в современном мире // *Общественные науки и современность*. — 2006. — № 5. — С. 167–177. — *О возрождении театра Петрушки после Октябрьской революции, о первых энтузиастах нового кукольного театра, среди которых художники И.С. и Н.Я. Ефимовы.*

224.Орлов С. Утверждение жанра // *Художник*. — 1983. — № 3. — С. 34–38. — *Об анималистических скульптурах И.С. Ефимова.*

225.Осипов В. «Рисовать — это все равно, что любить женщину» // *Единство*. — 1994. — 16 нояб. — С. 16. — *О выставке «Творческое наследие художников Н.Я. Симонович и И.С. Ефимова» в Доме Мастера (Липецк).*

226.Песков О. Куклы — это серьезно // *Вечерняя Москва*. — 1996. — 14 сент. — *О мемориальной мастерской в Новогиреево — музее художников И.С. Ефимова и Н.Я. Симонович-Ефимовой.*

227.Петренко Е. Камерный юбилей // *Тверская жизнь*. — 2006. — 11 окт. — С. 8. — *Из истории создания мемориально-художественного музея В. Серова в усадьбе Домотканово, отрывки из воспоминаний Н.Я. Симонович-Ефимовой.*

228.Петренко Е. Семейный портрет в музейном интерьере // *Тверская жизнь*. — 2009. — 13 янв. — С. 5 : фот. — *О камерной экспозиции «Портрет семьи художника» в Тверской картинной галерее. Содержатся краткая история династии осташковских художников Колокольниковых-Ворониных и история создания «Автопортрета» Нины Симонович-Ефимовой.*

229.Портнова И.В. Анималистическая скульптура малых форм 1930–1960-х гг. XX в. : (тенденции развития) // *Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА*. — 2011. — № 1. — С. 91–103. — *В статье рассматривается анималистическая скульптура малых форм, расцвет которой приходится на 1930–1960-е гг. XX в., связанные с активным развитием керамического производства Подмоскovie и Петербурга. Образ животного в керамике здесь обретал черты необходимого лаконизма в сочетании с декоративностью. Народность как источник творчества И. Ефимова в скульптуре малых форм.*

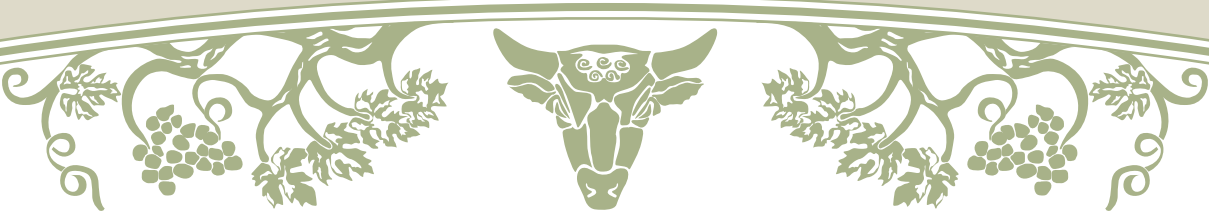
230.Портнова И.В. Анималистический жанр в XX в. Взгляды художников на мир животных. Вопросы анималистического искусства в их теории // *Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена*. — 2009. — № 107. — С. 169–176. — *В статье освещаются вопросы анималистического искусства, его жанровой специфики, взгляды художников XX в. на мир животных, само искусство изображения зверей*



Н.Я. Симонович-Ефимова. Автопортрет. 1910-е гг.



Н.Я. Симонович-Ефимова. «Мама за письменным столом в Домотканове». 1912 г.



как интересную, познавательную область и не менее ценную, чем изображение человека. Приводятся фрагменты из книги И. С. Ефимова.


- 231.** Портнова И.В. Анималистический образ в монументальной и монументально-декоративной скульптуре России XX в. /И.В. Портнова, Н.Н. Коршунова // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. — 2011. — Т. 13, № 2 (6). — С. 1492–1496. — *Статья посвящена анималистическому образу XX в. в монументальной скульптуре и монументально-декоративном искусстве, с его особенностями развития в России. Общее и различное в творческих подходах И.С.Ефимова, В.А.Ватагина, Д.В.Горлова. Обращается внимание на концепцию животных в памятниках, парках скульптур, в которых образ животного приобрел новую функцию, связанную с пленэром окружающей среды.*
- 232.** Портнова И.В. Анималистическое искусство XX в. Пути развития /И.В. Портнова, А.Д. Разин // Мир науки, культуры, образования. — 2011. — № 4 (29). — С. 342–344. — *В статье рассматриваются вопросы анималистического искусства XX в., в частности проблемы жанра, вопросы преемственности искусства, связи научного и художественного мировоззрений в творчестве художников-анималистов, в том числе на примере творчества И.С.Ефимова.*
- 233.** Портнова И.В. Вопросы современной анималистической скульптуры малых форм // Вопросы гуманитарных наук. — 2005. — № 4. — С. 279–281. — *Расширение видовых границ искусства анималистической скульптуры, в том числе в творчестве И. Ефимова.*
- 234.** Портнова И.В. К вопросу о творческом методе скульпторов-анималистов XX в. // Искусство и образование. — 2010. — № 6 (68). — С. 31–40. — *В статье рассматриваются творческие методы работы скульпторов-анималистов XX в. на основе анализа творчества В. Ватагина, И. Ефимова, Д. Горлова, А. Кардашова и др., положивших начало развитию станковой анималистической скульптуры.*
- 235.** Портнова И.В. О мировоззренческих принципах художника-анималиста // Вопросы гуманитарных наук. — 2004. — № 4. — С. 364–365. — *Взгляды художников И. Ефимова, Д. Горлова, В. Ватагина на природу, животный мир.*
- 236.** Портнова И.В. Проблемы отечественного анималистического жанра // Аспирант и соискатель. — 2001. — № 2. — С. 51–63.
- 237.** Портнова И.В. Процесс работы художника-анималиста: специфика, материалы и особенности творчества // Известия Самарского научного центра



И.С.Ефимов. Олень. 1950–1951 гг. Дом отдыха «Морозовка»



И.С.Ефимов. Бой лосей. 1936 г. ГТГ



Российской академии наук. — 2009. — Т. 11, № 4 (4). — С. 1077–1082. — В статье рассматриваются процесс работы художника-анималиста над образом животного, конкретные этапы творчества, подчеркиваются специфические свойства скульптурных материалов, дается анализ методов работы графика и скульптора в их характерных чертах, в том числе на примере творчества И. С. Ефимова.

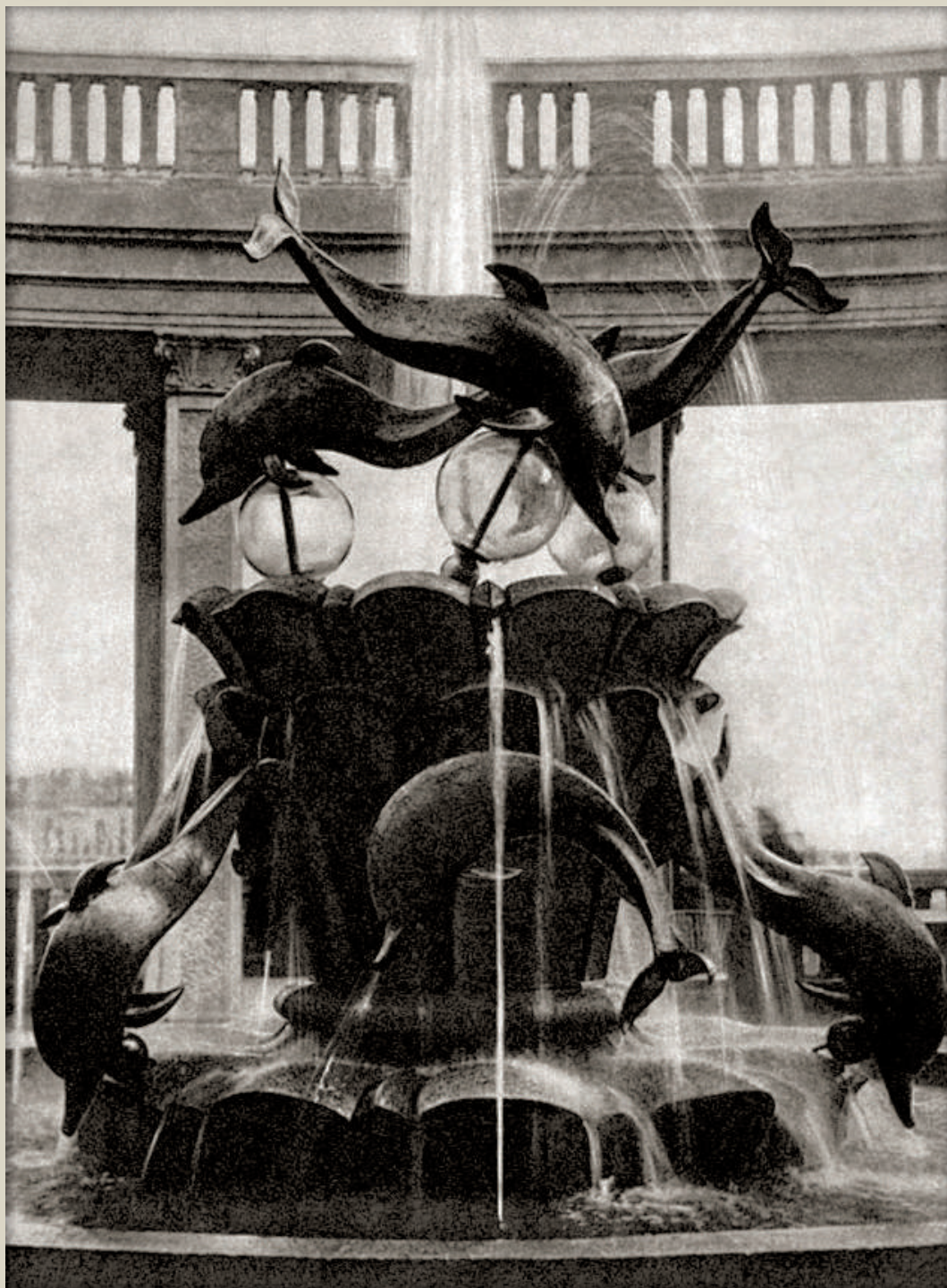
238. Портнова И. В. Русское анималистическое искусство конца XIX — начала XX в. Художественное воплощение образа животного в живописи и графике // Европейский журнал социальных наук = European social sciences Journal. — 2012. — № 7 (23). — С. 263–268. — *Анималистическое искусство конца XIX — начала XX в. рассматривается как искусство, нашедшее выражение в жанровой картине, графике, посвященных теме русской охоты и изображению животных в пейзаже у Н. Е. Сверчкова, П. П. Соколова, Р. Ф. Френца и др. Приводятся отрывки из писем и воспоминаний И. Ефимова, Н. Симонович-Ефимовой, В. Д. Держвица о В. Серове и Домотканово.*

239. Портнова И. В. Станковая анималистическая графика XX в. (к вопросу об особенностях анималистического графического образа) / Портнова И. В., Разин А. Д. // Искусство и образование. — 2012. — № 3 (77). — С. 23–30. — *В статье проводится анализ станковой анималистической графики XX в., рассматривается специфика графического образа, заключающаяся в тесном общении художника-анималиста с живой натурой, анализируется творчество В. Ватагина, И. Ефимова, Д. Горлова и других ярких представителей анималистической графики того времени.*

240. Портнова И. В. Формирование анималистического образа в монументально-декоративной скульптуре XX в. // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. — 2010. — № 4. — С. 243–248. — *В статье рассматривается трактовка образа животного в монументально-декоративной скульптуре XX в. Проводится анализ парковой скульптуры и указывается значение анималистической пластики в решении пленэрных задач. Рассматриваются новаторские идеи И. С. Ефимова в искусстве парковой скульптуры.*

241. Рейнар З. Петрушка через века // Цирк и эстрада. — 1928. — Февр.

242. [Рецензия] // Декоративное искусство СССР. — 1966. — № 4. — С. 46–47. — Рец. на кн. : Матвеева А. Б. Иван Семенович Ефимов / А. Б. Матвеева. — Москва : Советский художник, 1965. — 120 с. : ил.



И. С. Ефимов. Фонтан «Юг». Северный речной вокзал. 1937 г.



И.С.Ефимов. Вода. 1913 г.



243. Ромм А. Московские скульпторы-керамисты // Искусство. — 1940. — № 4. — С. 140–141.

244. Румянцев Б. Тверское наследие художника Валентина Серова // Домовой. — 1996. — № 2. — С. 44–45. — *Тверской период творчества В.А. Серова. Упоминаются друзья мастера — В. Державин, М. Врубель, Симоновичи.*

245. Скульптурные фонтаны Химкинского вокзала // Известия. — 1938. — 24 сент. — *Работа И. Ефимова по оформлению Химкинского вокзала.*

246. Скульптурный портрет Н. Островского // Вечерняя Москва. — 1940. — 15 авг. — *Памятник Николаю Островскому работы И. С. Ефимова.*

247. Соколов М. Невыносимая легкость бреда // Литературная газета. — 1997. — 5 февр. (№ 5). — С. 13. — *Об альбоме Ивана Ефимова «Эротические рисунки, 1914–1947». — Москва : Библиотека русской культуры Ольги Ковалик.*

248. Сорокин И. «Это была я сама, и это была Тамбовская губерния» // Русь Святая. — 1994. — 1 дек. — С. 5. — *Из воспоминаний Н.Я. Симонович-Ефимовой о жизни в Отрадном.*

249. Среди скульпторов // Архитектурная газета. — 1935. — 3 июля.

250. Старейший скульптор // Вечерняя Москва. — 1958. — 20 дек.


251. Стариков А. Звонкая слава Конакова // Россия молодая. — 1996. — № 10. — С. 36–38. — *История возникновения и развития фаянсового производства в г. Конаково Тверской обл. Художники, работавшие в художественной лаборатории — Фрих-Хар И.Г., Ефимов И.С.*

252. Стародубова В. Жизнеутверждающее искусство // Искусство. — 1959. — № 3. — С. 48–53. — *О творчестве скульптора И. С. Ефимова.*

253. Тагер Е. Нестареющая сила творчества : к 80-летию со дня рождения скульптора И.С. Ефимова // Советская культура. — 1958. — 10 апр.

254. Тагер Е. О керамической скульптуре малых форм // Искусство. — 1954. — № 3. — С. 30.

255. Тагер Е. Художник Иван Ефимов // Декоративное искусство СССР. — 1959. — № 4. — С. 6–12. — *О творчестве скульптора, мастера декоративной пластики.*



256. Ткаченко Е. Скульптура малых форм. Анималистика // Юный художник. — 1999. — № 8. — С. 28–31, 8 ил., 3 цв. ил.

257. Уварова И. Снежный монумент : к 100-летию со дня рождения И. С. Ефимова // Декоративное искусство СССР. — 1978. — № 8. — С. 41–44.

258. Фаттахутдинова М. С. Музыка в кукольном спектакле: поиск специфики // Театрон : науч. альманах Санкт-Петербургской академии театрального искусства. — 2009. — № 2. — С. 112–121. — *Подход к музыке кукольного спектакля и попытки определения ее характерных особенностей. Первый шаг в этом направлении был сделан не музыкантом и даже не режиссером, а художником Ниной Яковлевной Симонович-Ефимовой : ей принадлежит самое раннее из известных высказываний о музыке театра кукол.*

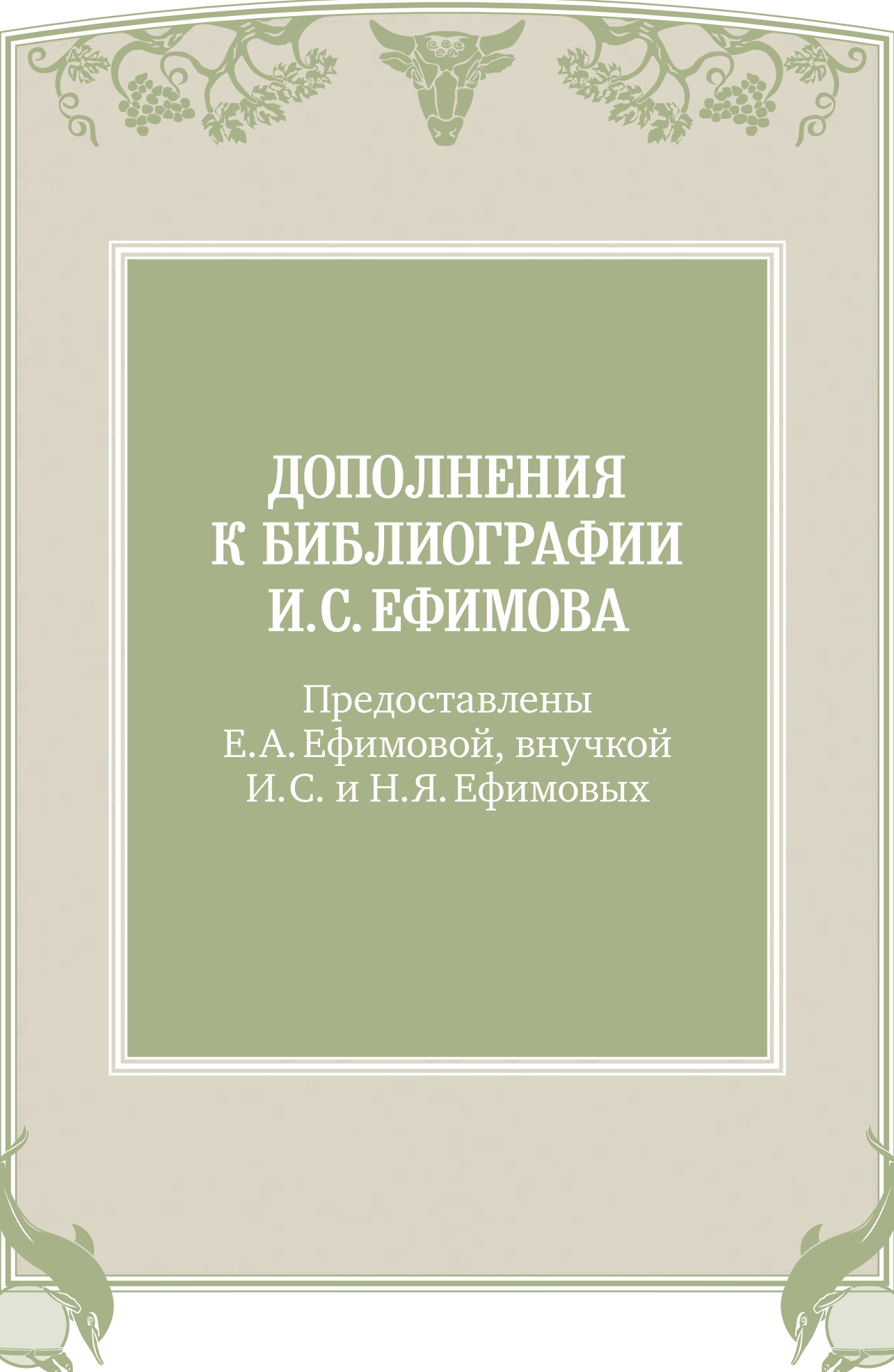
259. Флоренский П. О театре кукол : [статья 1924 г.] / предисл., публ. и примеч. В. Нехотина // Наше наследие. — 1993. — № 26. — С. 84–86. — *О книге Н. Я. Симонович-Ефимовой «Записки петрушечника» (Москва, 1925).*

260. [Художники и Великая Отечественная война] // Юный художник. — 2010. — № 4. — С. 1–10. — (Вспоминают ветераны). — Из содерж.: «Мир без войны» / В. Пашнев. Из сокровищницы фронтового рисунка / В. Жуков. У каждого своя история / А. Иванова. — *Подборка посвящена 65-й годовщине со Дня Победы в Великой Отечественной войне, в том числе фронтовым рисункам Н. Я. Симонович-Ефимовой.*

261. Шевелев И. Очищающая сила эроса // Общая газета. — 1996. — 5 дек. — *Эротические рисунки Ивана Ефимова.*

262. Шмидт И. И. Ефимов // Московский художник. — 1958. — 30 апр. (№ 8). — С. 3.

263. Шпет Л. Дом в Мамоновском : [из истории детского театра] // Детская литература. — 1967. — № 7. — С. 20–21.

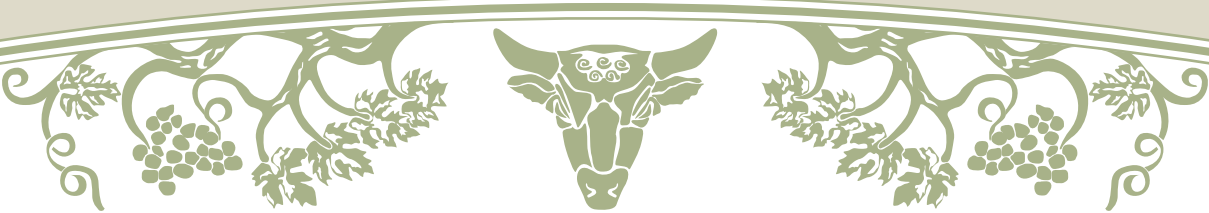


ДОПОЛНЕНИЯ
К БИБЛИОГРАФИИ
И.С. ЕФИМОВА

Предоставлены
Е.А. Ефимовой, внучкой
И.С. и Н.Я. Ефимовых



Слева направо: А.И. Ефимов, Н.А. Ефимова, И.С. Ефимов, Е.А. Рейтлингер, Е.А. Ефимова, А.Н. Ефимова. В саду дома в Новогиреево. Конец 1950-х гг.



264. Александрова И. «Secreto» // Советская литература. — 1990. — № 3. — С. 10. — *На обложках и вкладке иллюстрации И. С. Ефимова.*

265. Алпатов М. Творчество П. Митурича и И. Ефимова // Московский художник. — 1970. — 3 сент. — *Публикация к выставке Петра Митурича и Ивана Ефимова.*

266. Бертрам Н. Д. От игрушки к детскому театру. С 8 рис. в тексте / Н. Бертрам. — Ленинград : Изд-во Сев.-Зап. обл. отд. главной конторы «Известий ЦИК СССР и ВЦИК», 1925. — 104 с. : ил.

267. Безменова К. Советская литография 1920-х годов // Советская графика, 79/80 : [сб. ст. / сост. Е. И. Буторина] ; редкол.: Д. А. Шмаринов [и др.]. — Москва, 1981. — С. 278–297.

268. В движении : альбом-каталог выставки, посвященной трехлетию галереи «На Ленивке» (Москва; март-апр. 2008 г.) / [сост. Е. Воронина ; авт. вступ. ст. Г. Ельшевская]. — Москва : Виртуальная галерея, 2008. — 100, [1] с. : ил., цв. ил. — Об Иване Ефимове: биогр.: с. 95–96, ил.: с. 26–28 ; О Нине Симонович-Ефимовой: биогр.: с. 98, ил.: с. 60–61.


269. Вот чьи! / рис. Ив. Ефимова // Зорька. — 1929. — № 20. — С. 16–17. — *Отгадка на загадку в журнале Зорька.* — 1929. — № 19.

270. 27 чудес : коллекция репринтов детских книг + первое издание книги С. Маршака «Семь чудес» с гравюрами В. Фаворского / [авт. идеи: Ирина Остаркова ; авт. текста: Юрий Герчук]. — Москва : Проектное бюро «Легейн», 2008. — 27 с. : ил., цв. ил. + 27 бр., вложенных в коробку, в том числе: И. С. Ефимов «Мена».

271. Есаулов В. Глина, металл, дерево... // Юный натуралист. — 1977. — № 2. — С. 42–44 : цв. ил.

272. Ефимов А. И. Надо восхищаться мирозданием... // Московский художник. — 1978. — 1 марта (№ 9).

273. Ефимов А. И. Пушкин в творчестве художников Ефимовых // Венок Пушкину (1837–1987) : [сб. ст. / сост. А. М. Кузнецов ; общ. ред. Е. И. Осетрова ; Всесоюзное добровольное общество любителей книги]. — Москва, 1987. — С. 274–283 : ил, фото.



274. Ефимова Е. А. «Она была камень драгоценный, многогранный...» // Липецкая газета. — 1994. — 6 дек. — *Рассказ о жизни и творчестве Н. Я. Симонович-Ефимовой в связи с выставкой произведений художников И. Ефимова и Н. Симонович-Ефимовой в Доме Мастера в Липецке.*

275. Ефимова Е. А. Борис Викторович Шергин: «Я люблю глядеть в старые века...»: [воспоминания о дружбе и совместной работе Ивана Семеновича Ефимова и Нины Яковлевны Симонович-Ефимовой с писателем и художником Борисом Викторовичем Шергиным] // ХиП : художник и писатель в детской книге. — 2012. — № 14. — С. 21–22 : ил. — (Вспомним).

276. Жилинский Д. Это мы, одержимые // Советская культура. — 1968. — 6 февр.

277. Ильина Е. Коза рогатая / текст Е. Ильиной ; рис. Ив. Ефимова // Зорька. — 1929. — № 22. — С. 12–17.

278. Ильина Т. В. История искусств. Русское и советское искусство : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Журналистика» / Т. В. Ильина. — Москва : Высшая школа, 1989. — 400 с. — Об И. С. Ефимове: с. 309, 324.

279. История русского искусства / под общ. ред. И. Э. Грабаря [и др.]. В 13 т. Т. 12 / [ред. В. С. Кеменов, В. Н. Лазарев]. — Москва : Изд-во Акад. наук СССР, 1961. — 612 с. : ил. — Об И. С. Ефимове: с. 148, 167–168, 178–179, 203, 521–522, 525, 565.

280. Кострова Н. И живопись, и театр // Советская культура. — 1977. — 25 янв. (№ 8).

281. Макаров К. А. Советское декоративное искусство : [альбом] / К. А. Макаров ; Акад. художеств СССР, Союз художников СССР. — Москва : Советский художник, 1974. — 332 с. : ил. — Об И. С. Ефимове: с. 110–117.

282. Москва – Париж, 1900–1930 : [каталог выставки], 3 июня–4 окт. 1981 г. : [в 2 т.] / Гос. музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина ; Нац. центр искусства и культуры им. Жоржа Помпиду ; [науч. ред. М. А. Бессонова и др. ; предисл. В. Полевого]. — Москва : Советский художник, 1981. — 2 т.



[Т.] 1. — 383 с. — *Биография И. Ефимова: с. 359.*

[Т.] 2. — [5] с., 157 л. ил., цв. ил. — *Скульптура И. Ефимова «Бизон», 1913 г. ; Фотография «Театр Ефимовых», 1919 г.*

283. На заре нового искусства / материал подготовила Л. Осипова // *Семья и школа.* — 1987. — № 11. — С. 53–55 : ил., фото.

284. Пуцко В. В жизни и в творчестве — вместе // *Знамя.* — Калуга, 1975. — 13 июля.

285. Пуцко В. Пушкиниана Ефимовых // *В мире книг.* — 1979. — № 3. — С. 45–46 : ил.

286. Русская художественная культура конца XIX — начала XX в. : [сб. ст.]. В 4 кн. Книга 4. Изобразительное искусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство, (1908–1917) / [ред. А.Д. Алексеев и др.]. — Москва : Наука, 1980. — 495 с. : ил. — Об И.С. Ефимове: с. 12, 58, 60, 282–283, 291–292, 471. — О Н.Я. Симонович-Ефимовой: с. 58, 140, 292.

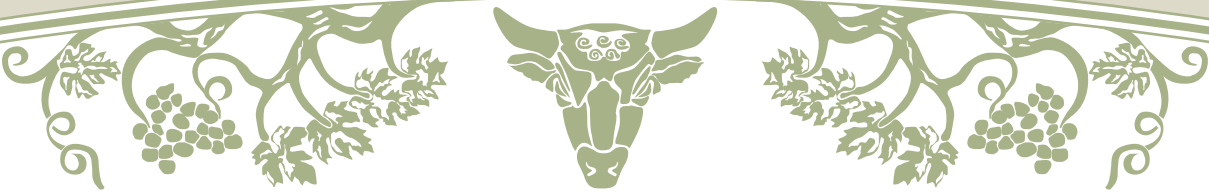
287. Скульптура и рисунки скульпторов конца XIX — начала XX века : каталог / Государственная Третьяковская галерея ; [сост. С.А. Кузнецова, М.Л. Юргенс и др.]. — Москва : Советский художник, 1977. — 637 с. : цв. ил. — Об И.С. Ефимове: с. 408–428.

288. Смирнова Н.И. Советский театр кукол, 1918–1932 / Смирнова Н.И. — Москва : Изд-во Акад. наук СССР, 1963. — 384 с. : ил. — Об И.С. Ефимове: с. 2, 10, 112–126, 135, 193, 194, 204, 206, 208–214, 224, 297, 309–315, 345, 346, 355–357.

289. Соболевский Н. Пути советского фарфора // *Искусство.* — 1934. — № 5. — С. 170–174.

290. Советская литография 1920-х годов в собрании Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина : каталог выставки / авт. вступ. ст. и сост. К.В. Безменова. — Москва : Советский художник, 1986. — 119 с. : ил. — О Ефимовых: с. 9, 97.

291. Сухотин П. Конь и собака : сказка-быль / Павел Сухотин ; рис. И. Ефимова // *Зорька.* — 1929. — № 13. — С. 4–9.



292. Чайков И. «Я праздную, когда работаю» : [исполнилось 100 лет со дня рождения И.С. Ефимова] // Московский художник. — 1978. — 1 марта (№ 9).


293. Яхонт О.В. Советская скульптура : пособие для учителей средней школы / О.В. Яхонт. — Москва : Просвещение, 1973. — 223 с. — Об И.С. Ефимове: с. 191–196.

294. Chepik I. The gift of life // Soviet Literature. — 1990. — № 4. — С. 182–190 : ил.

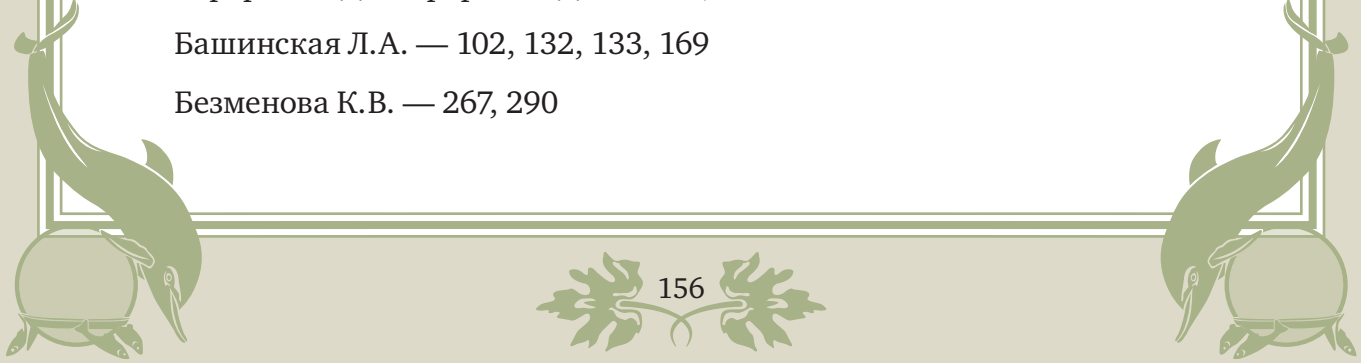


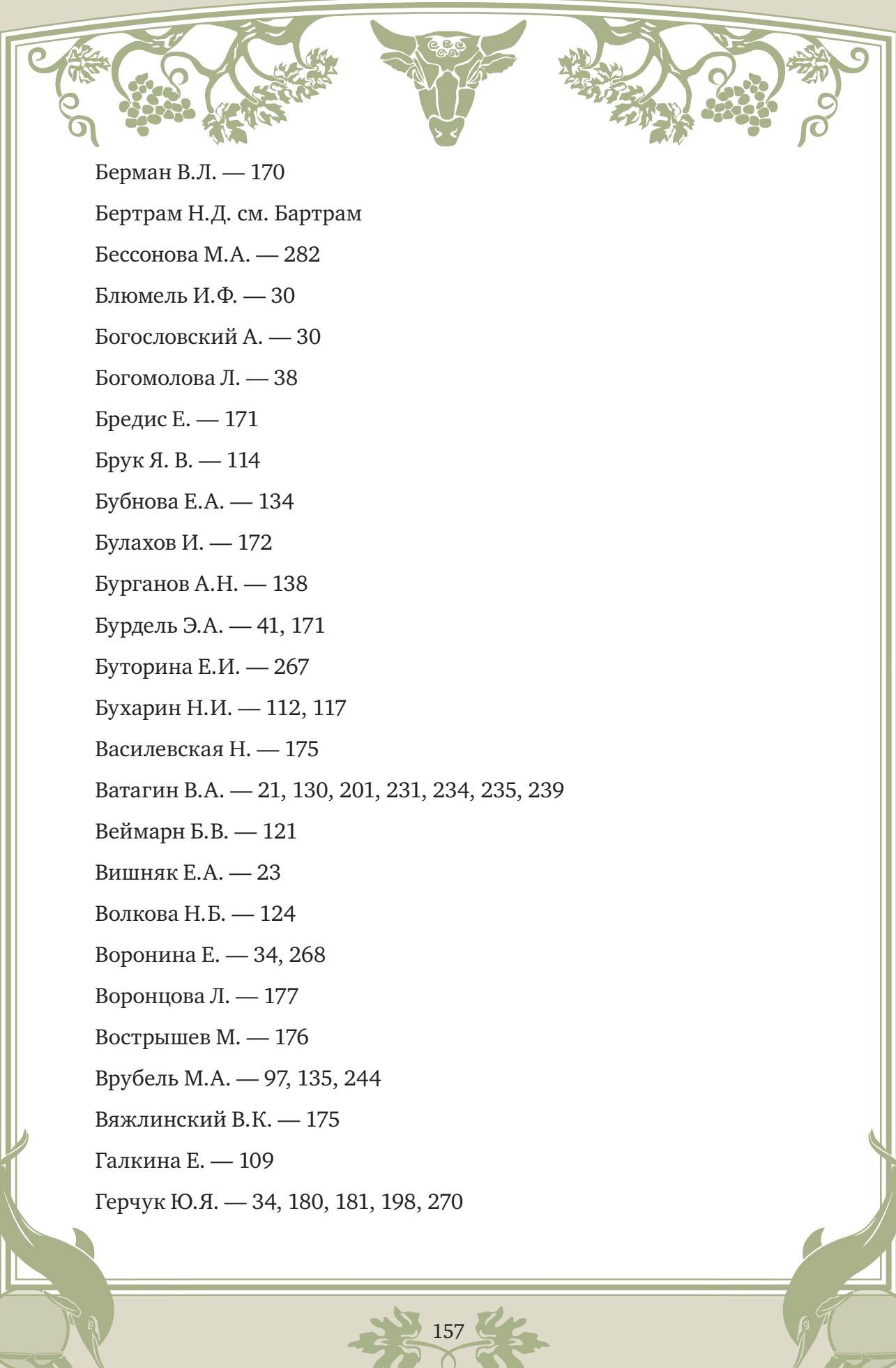


ИМЕННОЙ
УКАЗАТЕЛЬ




A Marie см. Амари
Batchelder M.H. — 101
Chepik I. — 294
Fryer P. — 164
Michael V. — 101
Mitcoff E. — 19, 20
Parton A. — 165
Posner Dassia N. — 164
Yablonskaia M.N. — 165
Абакумцев Н.И. — 21, 130
Айвазовский И.К. — 199
Акритас А.Г. — 30
Александрова И. — 264
Алексеев А.Д. — 286
Алпатов М.В. — 122, 265
Альтшуллер А.Я. — 124
Амари (A Marie ; псевд., наст. фам. М.О.Цетлин) — 41
Ардашникова Н.А. — 114
Ардов В. — 166
Арманд Д. — 167
Бабин Ю. — 168
Бакушинский А.В. — 21, 130
Барто А.Л. — 42
Бартрам Н.Д. (Бертрам Н.Д.). — 131, 266
Башинская Л.А. — 102, 132, 133, 169
Безменова К.В. — 267, 290





Берман В.Л. — 170
Бертрам Н.Д. см. Бартрам
Бессонова М.А. — 282
Блюмель И.Ф. — 30
Богословский А. — 30
Богомолова Л. — 38
Бредис Е. — 171
Брук Я. В. — 114
Бубнова Е.А. — 134
Булахов И. — 172
Бурганов А.Н. — 138
Бурдель Э.А. — 41, 171
Буторина Е.И. — 267
Бухарин Н.И. — 112, 117
Василевская Н. — 175
Ватагин В.А. — 21, 130, 201, 231, 234, 235, 239
Веймарн Б.В. — 121
Вишняк Е.А. — 23
Волкова Н.Б. — 124
Воронина Е. — 34, 268
Воронцова Л. — 177
Вострышев М. — 176
Врубель М.А. — 97, 135, 244
Вяжлинский В.К. — 175
Галкина Е. — 109
Герчук Ю.Я. — 34, 180, 181, 198, 270



Гершфельд В.Ф. — 28
Глуховская Р.А. — 23
Глушков С. — 135
Гнутикова С. С. — 103
Голдовский Б.П. — 104, 107, 108
Голицын И.В. — 5, 10, 30, 33, 86, 182
Голицын И.И. — 29, 86, 97, 102, 181
Голицына И.В. — 183
Голицыны — 161, 184
Голубкина А.С. — 67, 87, 88
Горбатова И.И. — 184, 185
Горлов Д.В. — 231, 234, 235, 239
Грабарь И.Э. — 120, 279
Гуменюк А.Н. — 38
Демидов П.А. — 161
Демидовы — 189
Дервиз В.Д. — 135, 145, 219, 238, 244
Дмитриева Н.В. — 43
Докучаева В. — 154
Домогацкая С.П. — 114
Доронина Л.Н. — 109, 187
Дылевский А. — 188
Дьячков Т. — 189
Ельшевская Г.В. — 6, 268
Енчелик И.И. — 115
Ермолаев Н.А. — 114



Есаулов В. — 271

Ефимов А.И. — 2, 5, 9, 10, 25, 26, 29, 32, 97, 136, 137, 138, 190, 191, 192, 193, 272, 273

Ефимов И.С. — 1–6, 8, 10, 13, 16–18, 21–24, 26–32, 34, 35, 41–45, 47–53, 56–58, 60–64, 66–74, 76, 91, 94–100, 105–107, 109–116, 120–123, 125, 126, 128, 130, 134, 138, 139, 141, 142, 147, 150, 151, 153–155, 160, 163, 166, 167, 171, 173, 176, 177, 179, 180, 181, 183, 185, 187, 188, 191, 192, 194–199, 201–205, 207, 208, 210–212, 214, 217, 223–226, 229–235, 237–239, 240, 242, 245–247, 251–253, 255, 257, 261, 262, 264, 265, 268, 269, 270, 274, 275, 277–279, 281, 282, 286–288, 291–293

Ефимова Е.А. — 86, 97, 198, 274, 275

Ефимовы — 94, 102, 103, 104, 118, 119, 124, 127, 131, 132, 133, 137, 140, 143, 144, 152, 156, 161, 162, 169, 184, 190, 200, 204, 209, 210, 213, 214, 220, 221, 273, 282, 285, 290

Жилинский Д.Д. — 10, 75, 276

Жуков В. — 260

Загянская Г.А. — 137

Замойский П.И. — 46

Зильберштейн И.С. — 150

Зими́на Н. — 199

Златовратская С.Н. — 47

Золотухин В. — 200

Иванова А. — 260

Изергина А.Н. — 131

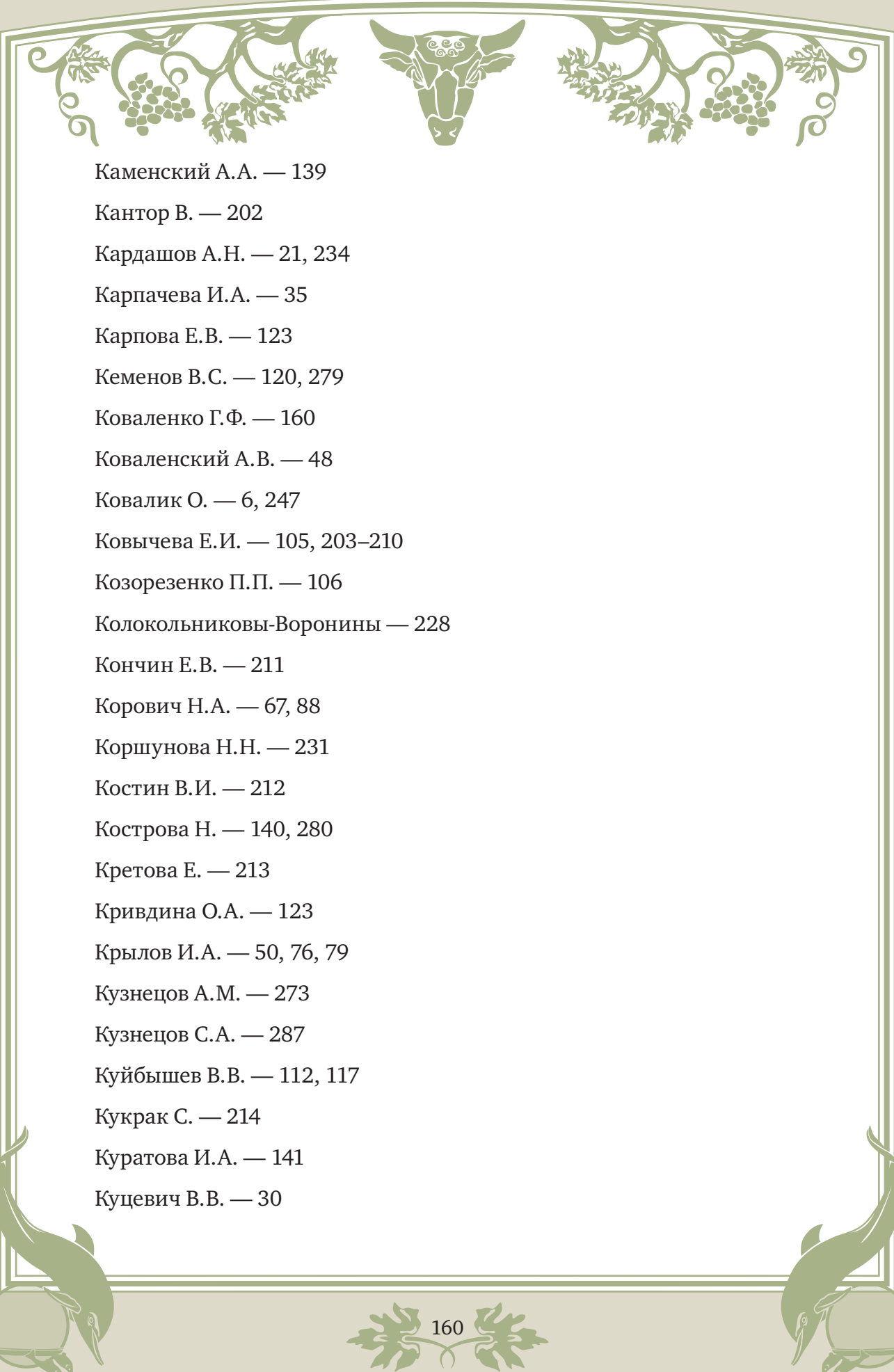
Ильина Е. — 277

Ильина Т.В. — 278

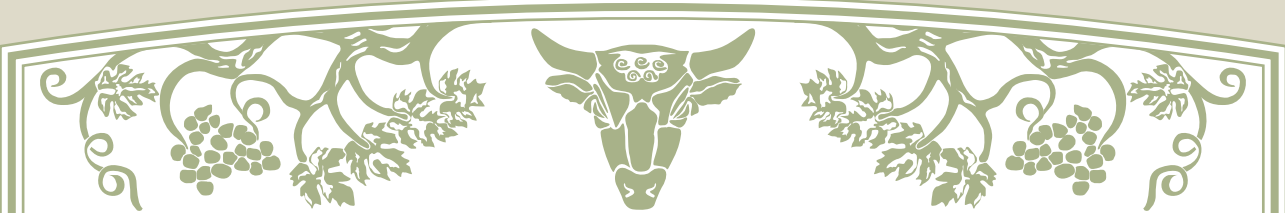
Иноземцева С.В. — 116

Казакова И.С. — 201

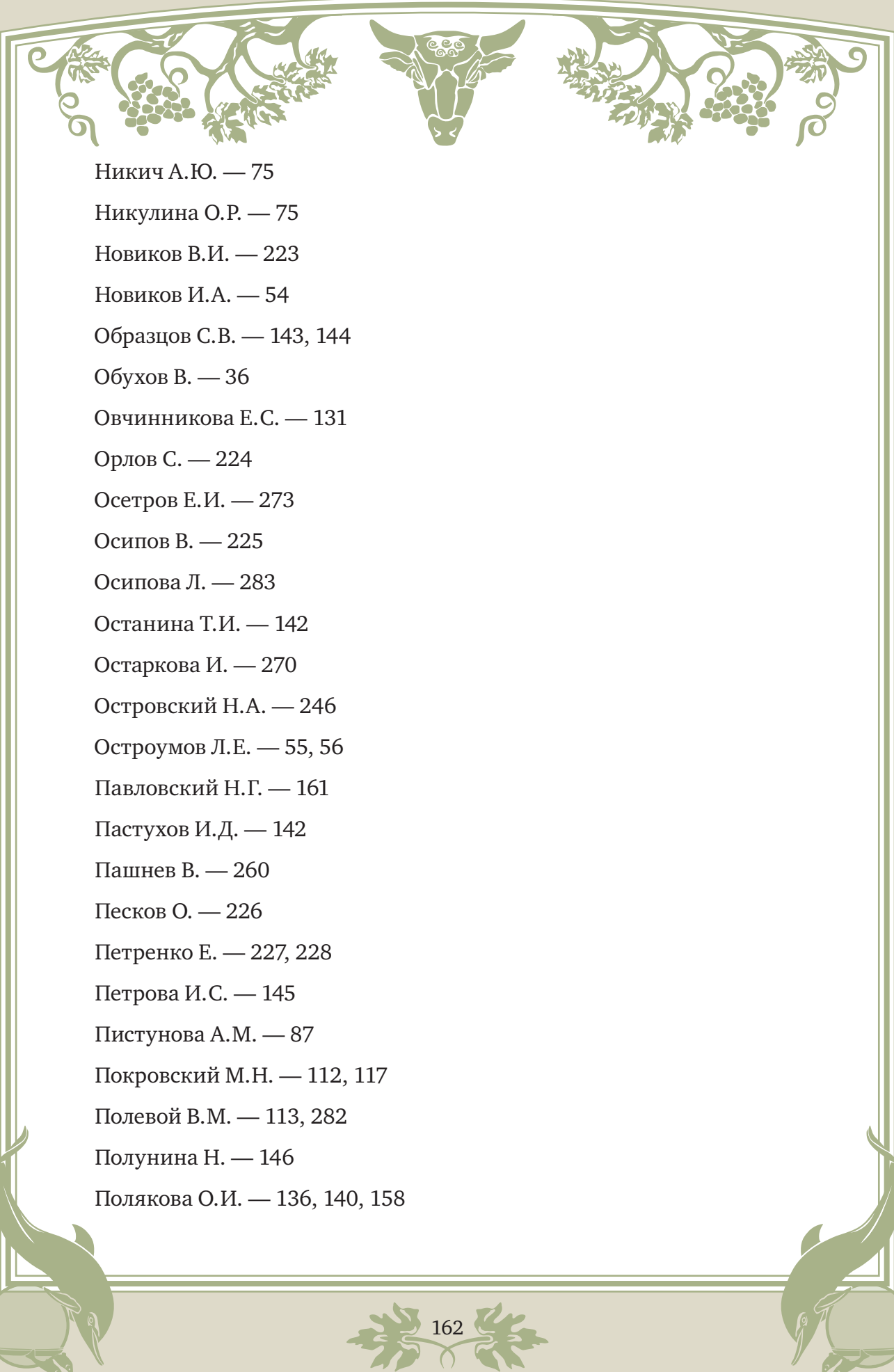
Казаринова Н. — 40




Каменский А.А. — 139
Кантор В. — 202
Кардашов А.Н. — 21, 234
Карпачева И.А. — 35
Карпова Е.В. — 123
Кеменов В.С. — 120, 279
Коваленко Г.Ф. — 160
Коваленский А.В. — 48
Ковалик О. — 6, 247
Ковычева Е.И. — 105, 203–210
Козорезенко П.П. — 106
Колокольниковы-Воронины — 228
Кончин Е.В. — 211
Корович Н.А. — 67, 88
Коршунова Н.Н. — 231
Костин В.И. — 212
Кострова Н. — 140, 280
Кретьева Е. — 213
Кривдина О.А. — 123
Крылов И.А. — 50, 76, 79
Кузнецов А.М. — 273
Кузнецов С.А. — 287
Куйбышев В.В. — 112, 117
Кукрак С. — 214
Куратова И.А. — 141
Куцевич В.В. — 30



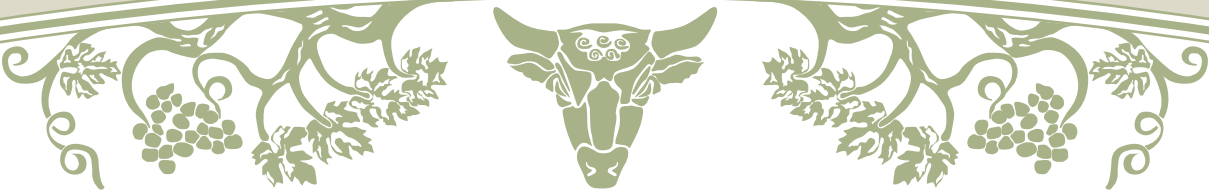
Лазарев В.Н. — 279
Лазарева Н. — 215
Левитин Е.С. — 137
Лот А. — 41
Лугина К. — 43
Львова М.Я. — 97
Макаров К.А. — 216, 281
Мантурова Т.И. — 24
Маркелов М.Т. — 203
Марков П.А. — 119
Маршак С.Я. — 270
Матафонов В.С. — 217
Матвеева А.Б. — 2, 98, 122, 242
Матисс А. — 171
Мацкевич М. — 218
Медведев В.В. — 147
Мексин Я.П. — 51
Митурич П. — 265
Мурина Е.Б. — 67, 88
Мухина В.И. — 106
Мязина Е. — 220, 221
Наймушина Е.И. — 142
Насимович А.Ф. — 53
Нейман М.Л. — 99, 222
Некрылова А.Ф. — 9
Нехотин В.В. — 259



Никич А.Ю. — 75
Никулина О.Р. — 75
Новиков В.И. — 223
Новиков И.А. — 54
Образцов С.В. — 143, 144
Обухов В. — 36
Овчинникова Е.С. — 131
Орлов С. — 224
Осетров Е.И. — 273
Осипов В. — 225
Осипова Л. — 283
Останина Т.И. — 142
Остаркова И. — 270
Островский Н.А. — 246
Остроумов Л.Е. — 55, 56
Павловский Н.Г. — 161
Пастухов И.Д. — 142
Пашнев В. — 260
Песков О. — 226
Петренко Е. — 227, 228
Петрова И.С. — 145
Пистунова А.М. — 87
Покровский М.Н. — 112, 117
Полевой В.М. — 113, 282
Полунина Н. — 146
Полякова О.И. — 136, 140, 158



Портнова И.В. — 229–240
Потапова Н.А. — 29
Прохоров А.М. — 118
Пуцко В. — 27, 284, 285
Пушкин А.С. — 3, 273, 285
Радаков А.А. — 53
Разин А.Д. — 232, 239
Рассудина Р.В. — 10
Реброва Н. — 32
Рейнар З. — 241
Репин И.Е. — 199
Розанов С.Г. — 149
Ромм А.Г. — 243
Ростовцев Н.Н. — 122
Рубинштейн Л.Е. — 147
Румшевич А. — 57, 58
Румянцев Б. — 244
Рут М.Э. — 161
Рюмин А.А. — 33
Савченко В. — 154
Саляхова Е.И. — 39
Самков В.А. — 150
Самойлова Л.Т. — 116
Сарабьянов Д.В. — 120
Сац Н.И. — 9, 148, 149, 185, 200
Сверчков Н.Е. — 238



Сейфуллина Л.Н. — 59

Серов В.А. — 7, 28, 77, 97, 135, 145, 150, 199, 201, 219, 227, 238, 244

Серова В.С. — 85, 150

Симонович А.С. — 60

Симонович-Ефимова Н.Я. — 2, 3, 7–17, 19, 20, 23, 25, 27–40, 46, 54, 55, 59, 60, 65, 75, 76–95, 97, 101, 105, 108, 117, 129, 135, 146, 147, 150, 151, 157–160, 163–165, 170–172, 179, 182, 185, 188, 191, 199, 203–208, 210, 214, 215, 219, 223, 225–228, 238, 248, 258–260, 268, 274, 275, 286

Симоновичи — 135, 244

Славинский Ю.М. — 115

Смирнова Н.И. — 151, 288

Соболевский Н. — 289

Соколов М. — 247

Соколов П.П. — 238

Соколова Н.И. — 125, 126

Сорокин И.Т. — 248

Сперанский Е.В. — 152

Стариков А. — 251

Стародубова В.В. — 252

Суздалева Е. — 44

Сухотин П. — 291

Тагер Е.Е. — 153, 253, 254, 255


Телешов Н.Д. — 45, 52

Тиханова В.А. — 138, 154, 155

Тихонова Л.Н. — 159

Ткаченко Е. — 256

Толстой Л.Н. — 61



Трофимов В.К. — 115
Трубачев А. (игумен) — 157
Уварова Е.Д. — 127
Уварова И.П. — 257
Уроженко О.А. — 163
Ушинский К.Д. — 62
Фаворский В.А. — 8, 30, 97, 134, 137, 160, 180, 181, 270
Фаттахутдинова М.С. — 258
Федорченко С.З. — 63, 64
Федотов А.Я. — 156
Флоренский П.А. — 94, 157, 158, 208, 259
Фомин Д.В. — 159, 160
Френц Р.Ф. — 238
Фрих-Хар И.Г. — 106, 134, 251
Фролов А. — 146
Халаминская В.А. — 99
Хвойник И.Е. — 22, 100
Хозиковы — 161
Цупко Т. — 37
Чайков И. — 292
Чапкина М.Я. — 128, 129
Чеботарев С.А. — 39
Чегодаев А. — 139
Черкасова А.С. — 161
Членова Е.В. — 22
Шальнев Б.М. — 110



Шатилов Б.А. — 65

Шахов В.В. — 110

Шаховской Д.М. — 30

Шевелев И.Л. — 261

Шервинский С.В. — 56

Шергин Б.В. — 275

Шмаринов Д.А. — 267

Шмидт И. — 262

Шмидт О.Ю. — 112, 117

Шпет Л.Г. — 162, 263

Эрлих В.И. — 66

Юргенс М.Л. — 287


Юфит А.З. — 124

Янбухтина А.Г. — 163

Яхонт О.В. — 293



ПРЕДМЕТНО-
ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ
УКАЗАТЕЛЬ



Анималистическое искусство — 44, 98, 123, 154, 155, 159, 202, 205, 218, 224, 229–240, 256

Башкирия — 163

Галерея «На Ленивке» — 34, 268

Государственная Третьяковская галерея — 114, 218, 287

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина — 282, 290

Графика — 6, 25, 27, 29, 30, 32, 35, 78, 95, 98, 102, 113, 115, 121, 128, 129, 133, 138, 146, 153, 159, 160, 169, 183, 197, 198, 215, 237–239, 247, 260, 261, 264, 287

книжная графика — 32, 78, 98, 128, 129, 153, 159, 160, 198, 269, 270, 277

силуэтное искусство — 102, 133, 146, 169, 215

фронтальные рисунки — 35, 260

эротические рисунки — 6, 183, 247, 261, 264

Декоративное искусство — 71, 115, 122, 192, 281

Дом Мастера (Липецк) — 30, 168, 171, 175, 179, 190, 221, 274

Домотканово — 28, 40, 135, 137, 145, 146, 219, 227, 238

Живопись — 25, 27, 29, 30, 32, 36–40, 113, 115, 135, 181, 188, 198, 207, 228, 238, 280

Загорск — 137

Игры — 4, 11, 17, 60

Калужский областной художественный музей — 36

Керамика — 25, 122, 229, 243, 254, 289

Конаково — 134, 251

Красный дом (Новогиреево) — 137, 180, 181, 226

Липецк — 30, 37, 95, 110, 116, 168, 171, 175, 179, 190, 193, 214, 221

Липецкий областной краеведческий музей — 37



Литография — 267, 290

Мамоновский пер. — 200, 263

Мемориально-художественный музей В.А. Серова (см. также
Домотканово) — 28, 227

Музей им. В.С. Сорокина см. Дом Мастера (Липецк)

Омский областной музей изобразительных искусств имени
М.А. Врубеля — 38

Отрадное, с. — 197, 248

Пермская государственная художественная галерея — 40

Скульптура — 21, 22, 26, 27, 29, 30, 67–69, 71–73, 88, 95, 96, 98, 100, 106,
109, 113–115, 121–123, 125, 126, 130, 136, 138, 141, 142, 154, 155, 166, 167,
177, 187, 188, 197, 202, 207, 212, 217, 218, 222, 224, 229, 231, 233, 234, 237,
240, 243, 245, 246, 249, 250, 252, 253, 254–257, 271, 282, 287, 293

анималистическая скульптура — 98, 123, 154, 155, 202, 218, 224,
229, 231, 233, 234, 240, 256, 282

монументально-декоративная скульптура — 72, 106, 187, 231, 240

парковая скульптура — 240

Тамбов — 39, 248

Тверская областная картинная галерея — 199, 228

Тверь — 135, 145, 199, 228

Театр — 1, 3, 5, 8–10, 12–16, 19, 20, 25, 28, 29, 76, 79, 80, 81–83,
89–93, 95, 101–105, 107, 108, 119, 124, 127, 131–133, 136, 138, 140,
143, 144, 147–149, 151, 152, 156, 158–160, 162, 164, 165, 169, 170, 185,
186, 198, 200, 204, 206, 208–210, 213, 214, 223, 226, 241, 258, 259,
263, 266, 280, 282, 288

детский театр — 132, 148, 185, 186, 200, 213, 263, 266

куклы театральные — 12, 101, 103, 105, 107, 108, 151, 156, 169, 209,
210, 213, 226

Петрушка — 8, 9, 13, 14, 16, 79, 82, 83, 89, 90, 92, 104, 158, 170, 185,
186, 200, 206, 210, 223, 241, 259



пьесы — 3, 8, 10, 16, 76, 79, 89, 104, 185

театр Н.Я. и И.С.Ефимовых — 1, 3, 8–10, 12, 13, 14, 16, 19, 20, 25, 29, 76, 79, 91, 101–105, 107, 108, 119, 124, 127, 131–133, 140, 143, 144, 148, 149, 152, 156, 162, 164, 165, 169, 185, 186, 200, 204, 208–210, 214, 223, 226, 263, 288

теневого театра — 1, 3, 5, 10, 93, 102, 132, 133, 169, 185, 186, 200

тростевые куклы — 12, 101

Тюшевка — 197

Удмуртия — 142

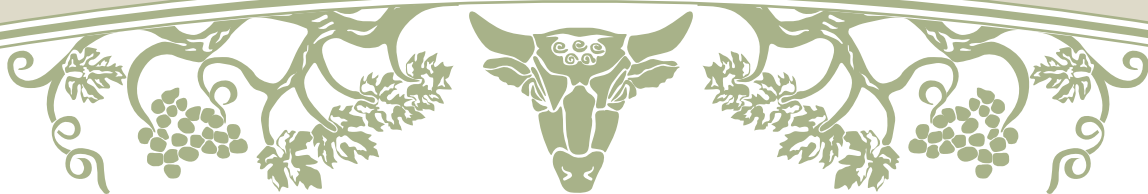
Химки — 245



СОДЕРЖАНИЕ

От составителя.....	3
Иван Семенович Ефимов (1878–1959).....	6
Афиши, театральные силуэты и куклы.....	27
Библиография	
Книги И. С. Ефимова и Н. Я. Симонович-Ефимовой.....	59
Каталоги выставок.....	63
Репродукции произведений в альбомах.....	66
Иллюстрации к книгам.....	68
Статьи Ефимовых в сборниках и периодических изданиях.....	72
Художник и модель. Фотографии из семейного альбома.....	77
Литература о жизни и творчестве Ефимовых	
Книги.....	106
Авторефераты диссертаций.....	108
Статьи в энциклопедиях и справочных изданиях.....	108
Публикации в книгах и сборниках.....	112
Статьи в периодических изданиях.....	123
Дополнения к библиографии И. С. Ефимова	147
Именной указатель.....	153
Предметно-географический указатель.....	165





Иван Семенович Ефимов (1878–1959)

Рекомендательный иллюстрированный
библиографический указатель
К 135-летию со дня рождения

Автор-составитель
Е. Н. Бычкова

Ответственный за выпуск
А. А. Макеева

Редактор
Т. П. Щербакова

Дизайн и верстка
А. Б. Евсевой

Отпечатано в редакционно-издательском отделе
Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы
«Центральная универсальная научная библиотека имени Н.А. Некрасова»
Адрес: 105005, г. Москва, ул. Бауманская, д. 58/25, стр. 14
Тел.: 8 (495) 916-90-68
E-mail: nekrasovka2006@yandex.ru
www.nekrasovka.ru



